

¿Quién se robó al Patito Feo?

de Fabián Sevilla

Ilustraciones de Alberto Pez

Ediciones Salim – Colección Amaranta – 128 páginas

Datos biográficos del autor

Fabián Sevilla nació en 1970, en la provincia argentina de Mendoza, en donde vive y trabaja como periodista actualmente. Tiene un hermano gemelo y juntos realizaron, desde que eran adolescentes, muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes. Escribió una numerosa cantidad de libros, entre ellos: *A Frankenstein se le fue la mano*, *Un fantasma en mi espejo*, *¡Socorro, me persigue una momia!*, *Terror en el viaje de egresados* y *Terror en el baile de disfraces* (como salta a la vista, el género de terror es uno de sus predilectos). Sus obras de teatro y cuentos aparecen en libros de texto y manuales de distintas editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Puerto Rico y México. A su vez, ya es una saga indiscutida la de las aventuras que protagoniza Fábulo D. Tective, en las que descubre los más disparatados enigmas desde la “Central con jurisdicción en los bosques y reinos de esos cuentos que arrancan con ‘Había una vez...’”, como *¿Quién secuestró al Príncipe Encantador?*, *¿Quién mató a la Madrastra?*, o la que nos cuenta en esta novela, todas de Salim.

Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián Sevilla, se puede visitar su blog en el que publica muchos cuentos originales:

www.fabianelcalesitero.blogspot.com

Datos biográficos del ilustrador

Alberto Pez (o Luis Alberto Quiroga, como figura su nombre en el documento de identidad) nació en San Juan en 1963. Trabajó como ilustrador e historietista en distintos medios gráficos y editoriales de Argentina y del mundo. Realizó tareas de diseño y *storyboards* para producciones cinematográficas, como *Highlander II* y *Cenizas del Paraíso*.

Además de ilustrar muchísimos libros de otros autores, también escribió los propios como *Tecitos de lágrimas de dragón*, *El microscopio de Nicolás*, *Ba-Bau se ha perdido* y *La vida secreta de las pulgas*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Alberto Pez:

www.jitanjafora.org.ar/pez.pdf

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico, por *chat* o por *whatsapp* a Fabián Sevilla y/o a Alberto Pez.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *¿Quién se robó al Patito Feo?*:

Síntesis de la obra

Fábulo D. Tective es un experimentado investigador quien, según su propia descripción, “Hace veinte años que desenigmatizó enigmas y desenmascaró enmascarizados delincuentes...”. A él recurre un grupete de detectives en formación para aprender de su experiencia. Fábulo decide contarles el primer caso recién entrado en la Central que le encargó su gruñón jefe, el comisario inspector Rotundo Vozarrón: la misteriosa desaparición del Patito Feo del Museo de Historia Natural. Allí se hace presente con la que se convertiría en su aliada incondicional para resolver todos los casos: una libretita. Y como no encontró una lapicera y ante la presión de su jefe para resolver el caso en solo cinco días, tomó la pata de pollo de su almuerzo para apuntar con la grasita que le chorreaba los datos importantes para la investigación. Ya en la escena del delito, Fábulo descubre que los últimos en visitar la muestra habían sido los alumnos del colegio “Grimmperrault” y hacia allí dirige su búsqueda. Para no ser descubierto como detective, simula ser una profesora de Historia (con tacos y todo) y consigue infiltrarse en la clase de sus siete sospechosos: los tres chanchitos, Ricitos de Oro, Hansel y Gretel y Bella D. Urmiente, cada uno con sus berrinches y malos hábitos. Un relato que dará cuenta de los métodos poco convencionales de este detective utiliza en su pesquisa, en circunstancias completamente fuera lógica. ¿Conseguirá llegar a descubrir al responsable?

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Diseñar una nueva portada con título original y con una ilustración como si fuera un libro policial clásico (¿cómo son los libros policiales clásicos?).
- Realizar una autobiografía con foto o autorretrato como las que aparecen en las últimas páginas del libro del escritor y el ilustrador.
- Investigar a qué se llama colección y cuál es la diferencia con la saga de libros.
- Escribir una dedicatoria a alguna persona a la que le recomiendan leer *¿Quién se robó al Patito Feo?*

Actividades de oralidad

- En grupos intentar explicar el significado de las siguientes palabras, sin consultar el diccionario (ni espiar en el celular):
 - Pazguato.
 - Díscolo.
 - Epíteto.
 - Aborrecible.
 - Adolecer.
 - Batahola.
 - Poliedro.
 - Palurdo.
- Contar oralmente las versiones originales de algunos de los cuentos que se nombran a lo largo de la novela.
- ¿Qué elementos son indispensables para que cualquier detective, conocido a través de la literatura, haya podido descubrir los casos que investigó?
- Fábulo usa la siguiente expresión para describir cómo le temía el padre de Hansel y Gretel a su esposa: “Y él le tenía el mismo miedo que produce entrar disfrazado de

churrasco en la jaula de un tigre.” Inventar otras frases para expresar miedo, sorpresa, tristeza, enojo u otras emociones.

Actividades de lectura y escritura

- Redactar la carta de renuncia que la libretita le manda a Fábulo reclamándole su indemnización después de haber trabajado en tan malas condiciones.
- Escribir el intercambio de correos electrónicos entre Fábulo y Ricitos, Hansel y Gretel una vez resuelto el caso.
- Inventar un diálogo cotidiano entre el Comisario Rotundo Vozarrón y su hija Trémula Vozarrón, mostrando con el cambio de tipografía cómo van subiendo el tono de la conversación.
- Crear el catálogo de la colección que atesora el Museo de Historia Natural “Allá lejos y hacetiempo”.

Para conversar en casa

- Sin otro dato, leerles a los familiares las fichas de los sospechosos de la novela (págs. 41 a 44). Tomar nota del que cree cada uno que es el responsable de la desaparición del Patito Feo, para comparar los resultados con los del resto de los compañeros.
- Conversar sobre el significado de las frases que usa el detective: “a troche y moche”, “tomarlo para el churrete”, “una de cal y otra de arena”. Escribir las que más se usan (o se usaban) en cada familia.
- ¿Qué historias de detectives recuerdan de su infancia los más grandes? ¿De dónde las recuerdan?
- Organizar una visita a un museo de juguetes. Fotografiar los que más les gusten para compartir en clase. Si no se puede hacer la visita porque quedan lejos, ver en familia algún documental sobre eso en Internet.

Taller literario

- Modificar el final optando por otro de los personajes para resolver el caso. Explicar los motivos que tuvo para llevarse al Patito Feo del Museo.
- Proponer nuevos alumnos de otras historias de la literatura, dibujitos animados o películas como posibles sospechosos y realizar la ficha correspondiente, como las que figuran desde la página 41 a la 44.
- Elegir uno de los casos, el de Bella D. Urmiente o el de los trillizos Butifarra con los que volvió a cruzarse el detective tiempo después de lo ocurrido con el Patito Feo, y crear un cuento policial.
- Escribir una fábula cuyo protagonista sea una mascota y en la que la moraleja tenga que ver con la convivencia en la familia.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Crear una historieta o fotonovela que recree la historia de *¿Quién se robó al Patito Feo?*
- Hacer la escultura con materiales reciclables de la joya del Patito Feo como se describe en la página 13.

Con Lengua y Biblioteca

- Investigar en la biblioteca o Internet acerca de la literatura del los Hermanos Grimm y de Charles Perrault, para exponer una clase especial con las biografías de los autores, el contexto histórico en el que escribieron sus cuentos y el legado de sus obras. También con algunos fragmentos de sus relatos.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el dialogal, el descriptivo, el epistolar.
- Los paratextos: portada, dedicatoria, autobiografía.
- El concepto editorial de colección.
- La entrevista.
- Tópicos y clichés. Las frases hechas.
- Las lecturas de niños. Fundamentación de gustos y disgustos.
- El cuento policial. Estructura, temas y estilos.
- El cuento clásico: versiones y reescrituras.
- La fábula.
- Formulación y reformulación.
- Pastiche y parodia.
- Expansión del relato.
- Glosario.

Lecturas sugeridas

- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *¿Quién secuestró al Príncipe Encantador?*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini (Salim, colección Amaranta)
- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto (Salim, colección Amaranta)
- *Turulatos*, de Patricia Suárez (Salim, colección Amaranta)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *¿Quién se robó al Patito Feo?* ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO

Julio de 2013