

La Revolución en tinieblas

de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla

Ilustraciones de Leo Batic

Ediciones Salim – Colección Bitácora del Pasado – 104 páginas

Datos biográficos de los autores y el ilustrador

Fabián y Ariel Sevilla nacieron en 1970 (¡gemelos!), en la provincia argentina de Mendoza (donde viven en la actualidad). Son los autores de las novelas de la Colección Bitácora del Pasado de Salim Ediciones: *Mayo al borde del abismo*, *La Revolución en tinieblas*, *Espinas en el jardín de la Patria* y *El secuestrador de la Independencia*.

Desde que eran adolescentes y hasta hoy, han escrito y dirigido muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes. En 1991 se iniciaron como productores y guionistas de documentales para TV y otros medios. De 1997 a 2000 fueron parte del *staff* de la revista educativa para niños *Alfabeto Escolar* (Diario UNO de Mendoza). De 2000 a 2012 fueron periodistas de ese matutino.

Fabián tiene muchos libros publicados: entre otros, las novelas *¿Quién mató a la madrastra?*, *¿Quién secuestró al príncipe encantado?* y *¿Quién se robó al Patito Feo?* (publicadas por Ediciones Salim). También antologías de cuentos, como *A Frankenstein se le fue la mano*, *Ocho porciones de terror*, *La paciencia de Noé* y *La calesita voladora*. Sus obras de teatro, relatos y poesías aparecen en libros de texto y manuales de editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, Chile y México. Ganó el Premio “El Barco de Vapor 2013” por su novela *El viernes que llovió un circo*. Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián: fabianelcalesitero.blogspot.com

Ariel es profesor de Historia, historiador y capacitador docente en didáctica de la Historia. Es colaborador habitual de la revista *Todo es Historia*. Desde 2004, junto con Fabián, publicaron los libros *El Centinela de la Paz – Historia del Monumento Cristo Redentor de los Andes*; *La Vendimia para Ver – La Fiesta de los mendocinos en 850 imágenes*; *Vecinos en la Eternidad – Historias, arte y simbología del Cementerio Antiguo de la Ciudad de Mendoza*; *Discursos para actos escolares*, e *Historia en acción. Dinámicas en el aula*.

Leo Batic nació en 1969 y vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor e ilustrador para libros infantiles y juveniles. Desde 2001, como autor publicó más de treinta y tres libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. Dibujó para Marvel y DC; hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros.; y realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Pakapaka (¡más de 3000 páginas de comics, muchísimas tapas de revistas y de libros de cuentos!). En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar: leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer preguntas para una posible entrevista en persona, por *Skype*, por Whatsapp, Facebook o por correo electrónico a Fabián Sevilla, Ariel Sevilla y/o Leo Batic:

-Sobre sus respectivas profesiones de escritores, historiador y/o ilustrador.

-Sobre su obra en general.

-Sobre el libro *Mayo al borde del abismo*.

Para contactar a los autores y el ilustrador, escribir a: info@salimediciones.com.ar

La Revolución en tinieblas forma parte de la Colección Bitácora del Pasado. Es una **novela narrada** por el gato Darwin, experto Explorador del Pasado, quien escribe e ilustra sus aventuras como si fueran una crónica o diario de viaje. Pero la obra tiene también historia verdadera, por eso se la llama también "ficción histórica". ¿De qué se trata?

- En un tiempo pasado real, algo sucede de manera diferente a como en realidad ocurrió (o al menos como lo cuentan los libros de historia).
- Eso permite contar un relato ficticio y diferente al de los historiadores.
- Está protagonizada por personajes de ficción, que interactúan con personas que vivieron y participaron de los hechos reales contados.

También presenta elementos de la Ciencia Ficción más clásica: el viaje en el tiempo y tecnologías imposibles en la realidad (como *Enigmático Relojazo* o la *tablet Clío*). Además, se narran situaciones propias de los relatos de aventuras y suspenso, con dosis de humor.

El libro incluye también un cuadernillo con contenidos y recursos sobre Ciencias Sociales (Historia y Geografía) referidos al contexto temporal y espacial histórico en que transcurre la ficción literaria. Este cuadernillo contiene documentos escritos, cuadros de historia, fotografías, planos, mapas, infografías, líneas de tiempo, ejes temporales, datos sobre la vida cotidiana y tecnologías del pasado.

Síntesis de la obra

El gato Darwin es un experto Explorador del Pasado. Vive junto a su sobrino, el cachorro Marcopolo, en el sótano del Museo de Ciencias e Historia de la Patria. Ahí hay un antiguo y misterioso reloj que de pronto se activa para avisarle que algo se ha desajustado en la historia nacional.

Después de recorrer el museo para encontrar una pista que indique cuándo se produjo ese desarreglo, tío y sobrino descubren que se ha alterado el texto de un original de la invitación al Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810. Extrañamente invita a celebrar la continuidad del virrey Baltazar Hidalgo de Cisneros al mando del Virreinato del Río de la Plata y el fracaso de los revolucionarios que pretendían formar una Junta Provisional de Gobierno.

Tras deslizarse a la Buenos Aires de esa época a través del Cronostobogán, Darwin deberá actuar para que los hechos se encarrilen de modo tal que el Cabildo Abierto se realice y pueda concretarse la Revolución. En esa aventura, conocerá a una enigmática gatita que al principio se presenta como una enemiga pero finalmente terminará ayudándolo.

Pero no todo será sencillo: Darwin se perderá en la red de túneles que recorre una parte de la ciudad de 1810, deberá ingresar a una cripta donde descansan los restos de un virrey e ingeniárselas para que los porteños revolucionarios asistan a la reunión del 22 de Mayo y Cisneros sea depuesto. ¿Podrá conseguirlo a tiempo o, con su fracaso, la Revolución de Mayo habrá desaparecido en las tinieblas de la historia? Si logra su objetivo, ¿Darwin volverá a su tiempo dejando atrás a esa gatita de quien se ha enamorado?

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Leer la biografía de Darwin y escribir la lista completa de elementos que necesita para su equipo básico de explorador del pasado.
- Antes de leer libro, según la tapa y la contratapa, ¿de qué creen que va a tratar? Escribir un breve cuento con esa propuesta. Después de leerlo, ¿cuál de las dos historias les gusta más?.
- Transformar el texto en primera persona de la solapa en:
 - Una crónica periodística.
 - Una carta.
 - El relato de otro gato (un amigo de Darwin, un enemigo o un primo).

Actividades de oralidad en clase

- El Enigmático Relojazo tiene inscripta la frase “Tiempo pasado para nada pisado”. Entre todos, tratar de encontrarle una explicación. Reformular otros refranes que conozcan con sus nuevas explicaciones.
- En el apunte que Darwin hace en la página 75 se lee: “¡Pretérito confirmado, hubo paraguas el 25 de mayo! Sin comprender mi sorpresa Ariadna me explicó que esa y otras modas europeas era furor en Buenos Aires desde 1800...”. ¿Por qué se sorprende de los paraguas? ¿Qué otras cosas sorprendentes pudo haber ese día?
- ¿Qué mito griego tiene como protagonista a “Ariadna”? ¿De qué se trata? ¿Qué otros nombres de mitos podría tener una mascota? ¿Por qué?
- ¿Para qué podrían servir los relojes grandes como el del Cabildo en aquella época? ¿Recuerdan otros relojes así en la ciudad? ¿Dónde pondrían uno y por qué?

Dinámicas de lectura y escritura

- Escribir una nota para un periódico de ese momento que cuente qué pasó el 22 de Mayo de 1810.

Bitácora del pasado

- Inventar una publicación para venta por Internet (al estilo Mercado Libre) que ofrezca relojes antiguos como el que aparece en página 10, con sus características, ventajas y curiosidades.
- Por grupos elegir algún capítulo muy dialogado de la novela y adaptarlo a una historieta.
- Inventar nuevos pregones rimados para oficios actuales.

• Para conversar en casa:

- ¿Qué novelas, series de televisión o películas de Ciencia Ficción son las favoritas de cada uno en la familia? ¿Por qué? ¿De qué se tratan?
- En alguna sobremesa, aprovechar para mirar entre todos fotos familiares y recordar de cuándo son, qué estaban haciendo cuando la sacaron, alguna anécdota graciosa, etc.
- Planificar en familia una visita a un museo histórico de la ciudad en la que viven. Tomar fotos y hacer una breve crónica. Compartir en clase para todos.
- Dialogar sobre qué es una “revolución” (en todo sentido, no solo en lo político), y por qué alguien es considerado un “revolucionario”.

Taller literario

- Escribir un cuento que también sea protagonista Darwin pero que tome otro evento de la historia.
- Imaginar cómo es el sótano donde Darwin vive junto a Marcopolo y escribir una descripción del lugar. También podrían hacer un plano que acompañe al texto.
- Escribir la crónica de un día en sus vidas que sorpresivamente se ve alterado por algún hecho sobrenatural.
- Imaginar de qué otra manera podría haber regresado Darwin a su tiempo y escribir un nuevo final a la novela. ¿Podría Ariadna viajar al futuro junto a él?

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con Ciencias Sociales

- ¿Qué es la mitología? ¿Cuál es la diferencia con la Historia? ¿Qué es una “musa”? Inventar nuevas musas con su biografía e ilustración.
- Escribir la autobiografía de quien inventó la luz eléctrica con sus ideas, sus sueños y lo que imagina que pasaría en el futuro con eso.

Con Artes Plásticas

- En la novela se habla de la imprenta de tipos móviles que funcionaba en el establecimiento de Agustín Donado. Con gomaeva, madera u otro material inventar una imprenta de este tipo e imprimir una frase que los caracterice.

- Hacer una maqueta del Enigmático Relojazo.

Con las TICs

- Armar una radio del siglo XIX que cuente las noticias en tiempo real de lo que sucede el 25 de mayo de 1810.
- Con una cámara de video, la *tablet* o el celular grabar una opinión propia sobre la novela y compartirla en la página o blog de la escuela o en las redes sociales para sumarse a la comunidad de *booktubers*. Se pueden encontrar ejemplos de esta propuesta en <https://www.facebook.com/salimediciones/videos>

• Para escribir en el cuaderno del docente sobre la novela

- Géneros: narrativo, dramático y poético.
- Subgéneros: Narrativa histórica alternativa y Ciencia Ficción.
- Diversas tipologías textuales: el cuento, la biografía, la entrevista o reportaje, la noticia, el diario íntimo, el instructivo, la obra de teatro, el texto rimado.
- La exposición y la narración oral.
- El paratexto a partir de la tapa, contratapa y solapas.
- El narrador en primera persona.
- Los pregones y refranes como creaciones folclóricas (literatura oral y popular).
- El discurso que caracteriza a un personaje.
- Intertextualidad: el mito.
- El valor del patrimonio urbano.
- La preservación de la historia familiar y la memoria.
- La conversación con los adultos sobre los libros que leyeron y sus preferencias.
- El relato fantástico y de aventuras.
- La adaptación o transposición de un texto narrativo a uno dramático.
- La creación plástica a partir de un texto literario.
- El cotejo de diferentes fuentes escritas.
- El comentario crítico de un libro leído.
- Asumir el rol de “mediadores” de la lectura y el libro con lectores de la misma edad.
- El uso de las TICs integradas a la lectura, la escritura, la Literatura y la Historia.
- Las tecnologías a través del tiempo.

Lecturas sugeridas

Narrativa histórica (Colección Bitácora del Pasado y Amaranta):

- *Mayo al borde del abismo*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *Espinas en el jardín de la Patria*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *El secuestrador de la Independencia*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.

- *La travesía*, de Rodolfo Otero.

Novelas de viajes, aventuras, ciencia ficción y suspense (Colección Grandes Lecturas y Amaranta):

- *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *El futuro que fue*, de Germán Cáceres.
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne.
- *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne.

Cuadernillo: Hoja de ruta para explorar Buenos Aires de 1810

Contenido

- La “foto” más antigua del Cabildo (daguerrotipo de la Plaza de la Victoria en 1852).
- Coordenadas espaciales: Recuerdo de la Buenos Aires colonial (infografía sobre la historia del edificio del Cabildo).
- La trama de la Historia: El camino hacia la Revolución (eje temporal sobre las causas de la Revolución de Mayo de 1810).
- Cosas de todos los días: Calma y dulces para los porteños (el sereno, la repostería colonial y la vendedora de pasteles, y receta de pastelitos con dulce).
- Documento clave: Invitación que cambió la historia (análisis de la invitación al Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810).

Propuestas didácticas para trabajar el tema desde la Ciencias Sociales (Jugando con el cuándo, el qué y el dónde)

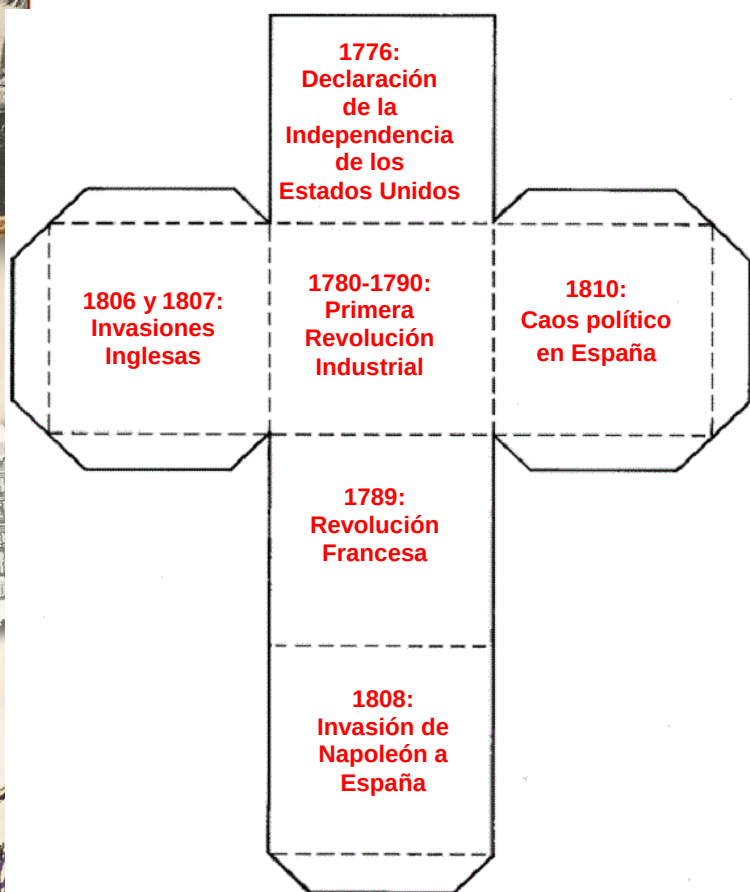
Actividad:

- Organizar en clase un *juego de la oración patriótico* sobre el 25 de mayo de 1810. Por ejemplo, En-el-cabildo-todos-los-que... Puede ser de toda la clase o por grupos.
- Con el grupo, seleccionar seis episodios con sus respectivos años y seis espacios geográficos o ámbitos físicos (continentes, países, ciudades, Cabildo) que se detallan en el eje temporal de “La trama de la Historia”.
- Hacer dos cubos de gran tamaño con cajas de cartón y recubrirlos con papel afiche (que queden como dados).
- En cada una de las seis caras del Cubo 1, denominado “Del cuándo y del qué”, escribir algún hecho histórico y su fecha (por ejemplo, “1780-1790: Primera Revolución Industrial”). En el Cubo 2, llamado “Del dónde”, escribir los nombres de seis espacios geográficos o ámbitos físicos (como “Virreinato del Perú”). La selección de los datos dependen de lo que el docente considere más relevante para la comprensión del tema.

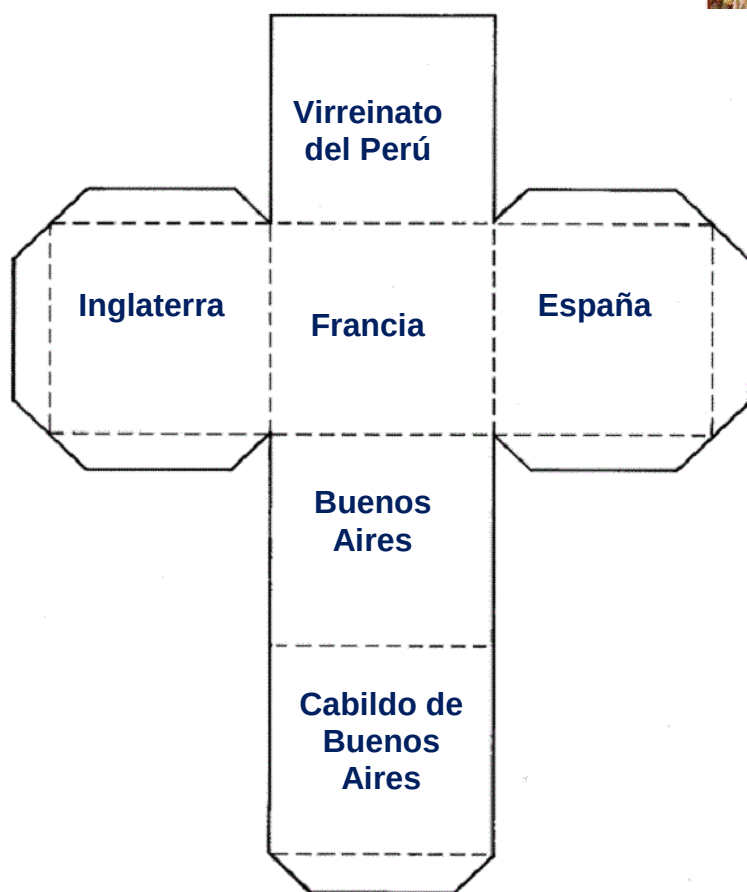
Bitácora del pasado

- Individualmente, en pares o por equipos, arrojar los dados y oralmente (puede servir de ayuda de lo anotado en sus cuadernos o carpetas), tendrán que identificar y explicar la información que aparezca en la cara superior de cada cubo (por ejemplo, qué fue la Primera Revolución Industrial, dónde se produjo y cuáles fueron sus consecuencias; y qué era el Virreinato del Perú y qué sucedió ahí).
- Hacer muchas jugadas para que en cada oportunidad salgan aleatoriamente datos diferentes y algunos que ya hayan aparecido para que puedan explicarlos con sus propias palabras.
- Es importante que a medida que avance la dinámica, regresen al eje temporal para que no se pierda noción del orden cronológico y puedan fijar y/o corregir información.
- Este es un ejemplo de los dos cubos y de las dos caras superiores surgidas en una jugada:

“CUBO DEL CUÁNDO Y EL QUÉ”



“CUBO DEL DÓNDE”



1808:
Invasión de
Napoleón a
España

Inglaterra

20 (fuentes primarias) relatan cómo se celebraban en esa época las Fiestas Mayas en Buenos Aires. La Revolución del 25 de Mayo era festejada con gran alegría y una multitud colmaba la Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo). La fiesta duraba varios días, durante los cuales había juegos y actividades que divertían a grandes y chicos, y la música y la danza se encontraban en diversos rincones de la ciudad.

La propuesta es utilizar fuentes primarias para recuperar costumbres de la vida cotidiana pública del pasado (formas de entretenerse, comidas, moda, modos de comportarse, profesiones y oficios) e integrarlas al acto escolar por el 25 de Mayo.

A continuación aparecen algunos fragmentos y un cuadro (fuente iconográfica) con datos valiosos sobre las Fiestas Mayas del pasado:

Esto escribió sobre la Fiesta Maya de 1811 Juan Manuel Beruti (Buenos Aires, 1777-1856), en "Memorias Curiosas" (Buenos Aires, Emecé, 2001):

"...desde el 24 a la tarde se hicieron iluminaciones generales en toda la ciudad (...) por cuatro noches consecutivas, muchas salvas de artillería, repiques de campanas, fuegos artificiales, músicas, arcos triunfales y otras infinitas diversiones, como mojigangas, máscaras, danzas y bailes, con lo que estuvo la ciudad muy alegre (...) no habiéndose visto nunca en esta capital iluminación más cumplida, por la variedad de ella y costo..."

Un cronista británico -de quien se desconoce su nombre, por lo cual se lo menciona como el "Anónimo inglés"- dejó su testimonio sobre la fiesta de 1822, probablemente escrito en 1824 (En www.revisionistas.com.ar):

"Comienza la noche del 24, día en que la plaza es iluminada mediante un amplio círculo de madera que rodea la pirámide (...) Durante el día tienen lugar diversos festejos: se plantan varios palos enjabonados que tienen en su extremidad superior chales, relojes y bolsas con dinero. Quien logra trepar al palo obtiene cualquiera de esos premios. Un marinero inglés, en 1822, ganó todos los premios, envolviendo los chales alrededor de su cuerpo y guardando los relojes, dinero y otros artículos en los bolsillos y la boca. Al descender del último palo fue rodeado por soldados que lo despojaron de sus premios y, como opusiera cierta resistencia, lo llevaron a la cárcel. Los testigos del hecho se mostraron indignados y prontamente fue puesto en libertad, autorizándole a conservar uno de los premios (...) También hay un ingenioso aparato llamado 'rompecabezas', que consiste en una estaca colocada longitudinalmente sobre pivotes, a la que se sube por una soga. La dificultad consiste en pasar por esta estaca; cientos de personas fracasan: el ganador gana como premio una moneda. Por las noches se interpreta música militar en las galerías del Cabildo, y pueden verse globos de fuegos artificiales de todas clases. Me sorprende que, dado el descuido con

que juegan los muchachos con fuegos artificiales en la calle, no ocurran más accidentes...”

“...Al anochecer paseé por la Plaza (...) Jinetes enmascarados cabalgaban por las calles vestidos como los ‘jockeys’ (...) Se dirigieron a la Alameda y, colocando una argolla en el medio de una cuerda, trataban de ensartarla a todo galope”.

José Antonio Wilde (Buenos Aires, 1813-1887) testimonió las celebraciones de 1822 y 1823 en “Buenos Aires desde 70 años atrás”, publicado en 1881 (Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2000):

“Las fiestas mayas constituían una de la recreaciones anuales (...) Duraban desde el 23 hasta el 26...

...De notarse es, que en esos cuatro días de regocijo, y en que el pueblo se entregaba libremente a sus expansiones, ni un desorden ni un robo ocurría...

...En 1822, y creemos que también en 23, había a más del palo enjabonado, rompecabezas, calesitas, etc., que han alcanzado hasta nuestros días. Había entre otras diversiones, la de las danzas, niñas y niños elegantemente vestidos con los colores de la patria. Estas danzas se bailaban en la plaza sobre un tablado construido con ese objeto. Elegían de entre las niñas, una de las más airosas y bonitas: llevánbanla (sic) por las calles en un carro triunfal fantásticamente adornado y tirado por cuatro hombres disfrazados de tigres, leones, etc. Las danzas iban siguiendo el carro en orden de formación.

Sobre el tablado bailaban, marchaban y formaban graciosos grupos, llevando cada uno un arco cubierto de tul blanco con buches, separados por moños de cinta celeste, con los que hacían también variedad de figuras...”.

En esta litografía coloreada titulada “Fiestas Mayas” y realizada en 1841 por Charles Henri Pellegrini, pueden verse algunos de los juegos y actividades que se realizaban para el 25 de Mayo en el siglo XIX. A la izquierda, el palo enjabonado; y sobrevolando la Catedral, un globo aerostático de pirotecnia. Imagen: Colección Museo Nacional de Bellas Artes.

En las fuentes anteriores identificamos cuáles eran los juegos y las actividades que se realizaban en esa época y luego investigamos cómo se practicaban. A partir de eso, elaboramos esta propuesta de acto escolar a modo de Fiesta Maya:

- Luego de la ceremonia solemne comenzará la fiesta organizada en base al informe elaborado a partir de lo recabado en los documentos.
- En el patio del establecimiento habrá diversos espacios con actividades paralelas para que los asistentes elijan en cuál participar (un karaoke con canciones folclóricas y un taller de danzas tradicionales argentinas o de las que se bailaban hacia 1810).

- Armar una plaza de juegos con un palo enjabonado y versiones adecuadas a las posibilidades reales del rompecabezas y de la sortija (que es a lo que se refiere el Anónimo inglés cuando habla de que los jinetes trataban de ensartar a todo galope “una argolla en el medio de una cuerda”).
- Satirizar una tertulia o parodiar a las autoridades de la Corona con “mojigangas” (disfraces grotescos y ridículos con grandes cabezas y rasgos exagerados usados en los carnavales coloniales para burlarse de una persona o hacer reír a los demás).
- Un juego con trajes de época y máscaras: los participantes los irán sacando al azar de un arcón y ganará quien se vista en el menor tiempo de la mejor forma posible.
- Realizar el acto en la tarde para que al caer la noche la fiesta cierre con un espectáculo de fuegos artificiales donde primen los colores celeste y blanco.

Actividad:

- a. Realizar alguna actividad de apertura de clase para indagar qué saben y/o recuerdan las chicas y los chicos sobre la Revolución de Mayo de 1810.
- b. Buscar fuentes escritas e iconográficas con información sobre cómo se celebraba las Fiestas Mayas en las décadas posteriores a la Revolución de 1810. En el cuadernillo aparecen muchos datos sobre la vida cotidiana pública de la época. Pero sería interesante que busquen en Internet, recurran a los archivos históricos oficiales, visiten algún museo, vayan a la biblioteca a revisar en libros que compilen fuentes históricas, lea diarios y publicaciones antiguas en hemerotecas.
- c. Luego, seleccionar varios documentos, compararlos e identificar los datos que sirvan para la propuesta.
- d. Elaborar un informe y reflexionar para hallar una manera significativa de sumar costumbres de antaño al acto escolar.
- e. Organizar un acto escolar que recupere el tono festivo del Día la Revolución de Mayo, conciliando lo formal con lo divertido.

Formación en valores: Revalorizar los actos escolares

- a. ¿Qué sentido tiene celebrar el Día de la Revolución de Mayo?
- b. ¿Cómo se celebran esa fecha en tu escuela?
- c. ¿Los actos escolares te parecen interesantes o aburridos? ¿Por qué?
- d. ¿Creen que sería una falta de respeto ponerle un poco de diversión a los actos? ¿Por qué?
- e. ¿Quiénes organizan los actos: los docentes o se les da participación a los chicos?
- f. ¿Qué les parecen los discursos que suelen dar los directivos?
- g. ¿Qué cosas se les ocurren para recuperar el espíritu de las fiestas patrias?

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con Geografía

Elaborar un mapa temático mural. En un planisferio de gran tamaño reconocer los continentes y océanos, y colocarles sus respectivos nombres. Identificar, nominar y colorear los espacios geográficos que se mencionan en la sección “La trama de la Historia”. Junto a cada país o ciudad, escribir el hecho histórico sucedido en ese lugar y el año correspondiente, y sumarle alguna imagen vinculada al episodio. Colocar el mapa temático en algún muro del aula para emplearlo al tratar la Revolución de Mayo o para la ubicación espacial al abordar otros temas.

Con reflexión sobre el lenguaje (Dinámicas de lectura y escritura)

- Redactar una invitación al acto del 25 de Mayo o algún otro evento que se realice en la escuela o el colegio imitando la ortografía, formalidad y diseño de la invitación al Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810.
- Buscar en diferentes fuentes la historia del edificio del Cabildo de Buenos Aires desde su construcción hasta la actualidad. Con los datos que las chicas y los chicos recaben, y tomando como documentos gráficos la pintura y las fotos que aparecen en el libro, que escriban una crónica cronológica y descriptiva de las diferentes transformaciones que ha sufrido ese sitio.

Con Ciencias Naturales

Investigar con qué materiales se construían las casas particulares, templos y edificios públicos en Buenos Aires y otras ciudades del Virreinato del Río de la Plata durante la época colonial. Compararlos con los materiales que se emplean en la actualidad y también identificar cuáles ya no se usan y por qué motivo.

Con Artes Plásticas

Para la Fiesta Maya de la escuela, elaborar la decoración y otros elementos que mencionan las fuentes históricas presentadas en Apuntes didácticos sobre esas celebraciones en el siglo XIX (arcos cubiertos de tul blanco con buches y separados por moños de cinta celeste, máscaras, mojigangas, disfraces).

Con las TICs

- Es posible hacer un recorrido virtual por el edificio donde funcionó el Cabildo de Buenos Aires. Ahí se puede conocer lo que fue la Sala Capitular o las célebres galerías exteriores con sus arcadas y apreciar objetos de los siglos XVIII y XIX (vestimentas, cuadros, una imprenta, estandartes). El sitio ofrece la posibilidad de hacer la visita acompañado de un audio explicativo. Para eso, hay que ingresar a la página de Argentina Virtual, en <http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/index.html>, y clicar la pestaña “Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo”.

- **Para escribir en el cuaderno del docente sobre el cuadernillo:**
- Las múltiples causas de la Revolución de Mayo.
- Fiestas y celebraciones patrias. El valor de recordar y celebrar con otros.
- Ubicación geográfica y cronológica de los diferentes problemas estudiados y su relación con las coyunturas analizadas.
- Aspectos de la vida cotidiana de los diversos sectores que componían la sociedad.
- Familiarización con el empleo de diversos tipos de fuentes documentales: cartográficas, imágenes, fuentes escritas, etcétera.
- Conocimiento y aplicación de unidades cronológicas como día, semana, mes, año, década y siglo.
- Identificación de las múltiples causas que explican los procesos y hechos analizados y el reconocimiento de algunas de sus consecuencias.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente.
- Identificación de cambios y continuidades, y aproximación a las nociones de duración, simultaneidad y proceso.
- La invitación como portador textual.
- Grafía, formalidad y diseño de documentos oficiales antiguos.
- La crónica cronológica.
- Texto descriptivo.

Autores de la guía: FABIÁN SEVILLA y ARIEL SEVILLA.
Coordinación y edición: CRISTINA BONELLI y MATEO NIRO.
Marzo de 2016.