

Mayo al borde del abismo

de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla

Ilustraciones de Leo Batic

Ediciones Salim – Colección Bitácora del Pasado – 88 Páginas

Datos biográficos de los autores y el ilustrador

Fabián y Ariel Sevilla nacieron en 1970 (¡gemelos!), en la provincia argentina de Mendoza (donde viven en la actualidad). Son los autores de las novelas de la Colección Bitácora del Pasado de Salim Ediciones: *Mayo al borde del abismo*, *La Revolución en tinieblas*, *Espinas en el jardín de la Patria* y *El secuestrador de la Independencia*.

Desde que eran adolescentes y hasta hoy, han escrito y dirigido muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes. En 1991 se iniciaron como productores y guionistas de documentales para TV y otros medios. De 1997 a 2000 fueron parte del *staff* de la revista educativa para niños *Alfabeto Escolar* (Diario UNO de Mendoza). De 2000 a 2012 fueron periodistas de ese matutino.

Fabián tiene muchos libros publicados: entre otros, las novelas *¿Quién mató a la madrastra?*, *¿Quién secuestró al príncipe encantado?* y *¿Quién se robó al Patito Feo?* (publicadas por Ediciones Salim). También antologías de cuentos, como *A Frankenstein se le fue la mano*, *Ocho porciones de terror*, *La paciencia de Noé* y *La calesita voladora*. Sus obras de teatro, relatos y poesías aparecen en libros de texto y manuales de editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, Chile y México. Ganó el Premio “El Barco de Vapor 2013” por su novela *El viernes que llovió un circo*. Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián: fabianelcalesitero.blogspot.com

Ariel es profesor de Historia, historiador y capacitador docente en didáctica de la Historia. Es colaborador habitual de la revista *Todo es Historia*. Desde 2004, junto con Fabián, publicaron los libros *El Centinela de la Paz – Historia del Monumento Cristo Redentor de los Andes*; *La Vendimia para Ver – La Fiesta de los mendocinos en 850 imágenes*; *Vecinos en la Eternidad – Historias, arte y simbología del Cementerio Antiguo de la Ciudad de Mendoza*; *Discursos para actos escolares*, *eHistoria en acción*. *Dinámicas en el aula*.

Leo Batic nació en 1969 y vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor e ilustrador para libros infantiles y juveniles. Desde 2001, como autor publicó más de treinta y tres libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. Dibujó para Marvel y DC; hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros.; y realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Pakapaka (¡más de 3000 páginas de comics, muchísimas tapas de revistas y de libros de cuentos!). En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar: leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer preguntas para una posible entrevista en persona, por *Skype*, por *Whatsapp*, Facebook o por correo electrónico a Fabián Sevilla, Ariel Sevilla y/o Leo Batic:

-Sobre sus respectivas profesiones de escritores, historiador y/o ilustrador.

-Sobre su obra en general.

-Sobre *Mayo al borde del abismo*.

Para contactar a los autores y el ilustrador, escribir a: info@salimediciones.com.ar

Mayo al borde del abismo forma parte de la Colección Bitácora del Pasado. Es una novela narrada por el gato Marcopolo, un aprendiz de Explorador del Pasado, quien escribe e ilustra sus aventuras como si fueran una crónica o diario de viaje. Pero la obra tiene también historia verdadera, por eso se la llama también “ficción histórica”. ¿De qué se trata este género?

- En un tiempo pasado real, algo sucede de manera diferente a como en realidad ocurrió (o al menos como lo cuentan los libros de historia).
- Eso permite contar un relato ficticio y diferente al de los historiadores.
- Está protagonizada por personajes de ficción, que interactúan con personas que vivieron y participaron de los hechos reales contados.

También *Mayo al borde del abismo* presenta elementos de la Ciencia Ficción más clásica: el viaje en el tiempo y tecnologías imposibles en la realidad. Además, se narran situaciones propias de los relatos de aventuras y suspenso, con dosis de humor. Como decían la abuelas, de todo como en botica.

El libro incluye también un cuadernillo con contenidos y recursos sobre Ciencias Sociales (Historia y Geografía) referidos al contexto temporal y espacial histórico en que transcurre la ficción literaria. Este cuadernillo contiene documentos escritos, cuadros de historia, fotografías, planos, mapas, infografías, líneas de tiempo, ejes temporales, datos sobre la vida cotidiana y tecnologías del pasado.

Síntesis de la obra

El gato Marcopolo vive en un museo junto a su tío Darwin (ambos son Exploradores del Pasado). Cuando un antiguo y enigmático reloj comienza a funcionar, él sabe que algo se ha desajustado en la historia argentina. Tras recorrer el museo descubre un cuadro en el cual un grupo de *cabildantes* de 1810 ¡están dormidos! (hasta entonces siempre se los veía bien despiertos en medio de un acalorado debate). Al abrirse la puerta al pasado, y mediante el Cronostobogán, Marcopolo viaja a la Buenos Aires de 1810. Allí, junto a la mulata Esmeralda, descubrirá que misteriosamente muchos porteños que apoyan la destitución del virrey Baltazar de Cisneros están dormidos desde hace días. También encontrará al perro Diderot y al loro Volter, que pertenecen al bando de los revolucionarios y dirigen a un grupo de ratas “chisperas”. Con ellos, descubrirá que quienes quieren que Cisneros siga gobernando tienen un siniestro plan que pone a la Revolución de Mayo al borde del abismo.

Recurriendo a su ingenio y astucia felina tendrá que actuar a tiempo para que los revolucionarios logren destituir al funcionario español e instaurar la Primera Junta de Gobierno. El primer paso para lo que en el futuro (¿o pasado?) será la nación independiente un tiempo después, hace 200 años. ¿Podrá lograrlo o deberemos estudiar a partir de ahora una historia argentina diferente?

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Antes de leer la novela, escribir un cuento totalmente inventado a partir de la ilustración de la tapa.
- Componer nuevas estampillas como las de la tapa pero con otros hechos históricos reales o inventados. Puede ser a mano o en computadora.
- Después de leer la novela, dibujar una nueva tapa con un nuevo título y nueva contratapa.

Actividades de oralidad

- a. En la novela, Marcopolo asegura: “En la mochila de explorador del tío siempre hay de todo” y a lo largo del relato va sacando objetos que lo ayudan a cumplir su objetivo. ¿Qué otras cosas se les ocurre puede haber dentro de esa mochila de Explorador del Pasado y que Marcopolo no menciona? ¿Para qué les serviría?
- b. ¿Qué aplicaciones bajarían para la *tablet* si tuvieran que viajar al pasado para ayudar a que se concrete la Revolución de Mayo? ¿Para qué les serviría?
- c. ¿Cómo se imaginan una *tablet* del pasado y una del futuro? Hacer entre todos una descripción minuciosa.

Dinámicas de lectura y escritura

- Escribir un cuaderno de bitácora personal del viaje al 25 de Mayo de 1810.
- Redactar la noticia sobre lo que sucedió el 25 de Mayo para un diario de la época con título, copete y ¡fotografía! incluida.
- Inventar “El recetario de Esmeralda” para las mazamorras y otras delicias de la época. En casa, si es posible, preparar alguna para compartir en el recreo.

• **Para conversar en casa**

- ¿Qué novelas de aventuras leyeron papás, hermanos, tíos y/o abuelos cuando eran chicos? ¿Cuáles series de televisión o películas? ¿Cuál de esas les hubiese gustado vivir y por qué?
- Luego de ver en el libro la ilustración de la ciudad de Buenos Aires en 1810, imaginen cómo sería un paseo familiar por esos lugares en esa época.
- Los vendedores ambulantes en el pasado ofrecían su mercadería y servicios con pregones rimados. Entre todos compongan pregones con rimas para profesiones u oficios de este tiempo.
- Planificar en familia una visita a un museo histórico de la ciudad en la que viven. Tomar fotos y hacer una breve crónica. Compartir en clase para todos.

Taller literario

- Escribir la crónica de un día en sus vidas que sorpresivamente se ve alterado por algún hecho sobrenatural.
- En la página 36, Marcopolo apunta: “Después corrí a lo de Mariquita Sánchez de Thompson. Ahí Esmeralda me prestó un vestido de seda de su patrona, desarmó un canasto de mimbre y me dio todo el hilo de cáñamo que había en la casa. Era lo necesario para armar mi transporte y cumplir con la parte del plan que me correspondía”. Transformar esto en una escena para el teatro inventando los diálogos.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con Ciencias Sociales

- Comparemos el plano de la zona que rodea a la Plaza de la Victoria en 1810 y uno actual. Busquemos, como en los juegos de las revistas, algunas de las diferencias. Inventar el plano de la misma zona pero dentro de otros 200 años.
- Investigar más sobre la actuación de los “chisperos”. Componer una canción que se llame “Marcha de los chisperos”.
- Averiguar cómo se denominaba a cada vendedor ambulante que recorría la ciudad colonial según su actividad. ¿Cuáles de esos oficios se mantienen en la actualidad? ¿Cuáles ya no existen y cómo fueron reemplazados?

Con las TICs

- Buscar en Internet cuadros o imágenes referidas a la Revolución de Mayo. Hacer un collage original con un título propio.

- Con cualquier cámara para filmar (puede ser la del celular o la *tablet*), grabar una opinión sobre la novela y compartirla en la página de la escuela/colegio, o en las redes sociales (se pueden encontrar ejemplos acá <https://www.facebook.com/salimediciones/videos>)

Con Artes Plásticas:

Hacer una maqueta que recree alguna escena clave del libro (¡con personajes y todo!). Podrían repartirse entre el grupo los diferentes capítulos, de modo que completen un relato escenificado de toda la novela.

- **Para escribir en el cuaderno del docentes sobre la novela**
- Géneros: narrativo, dramático y lírico.
- Subgéneros: Narrativa histórica alternativa y Ciencia Ficción.
- Diversas tipologías textuales: el cuento, la biografía, la entrevista o reportaje, la noticia, el diario íntimo, el instructivo, la obra de teatro, los versos.
- El relato fantástico y de aventuras.
- El pregón como creación folclórica (literatura oral y popular) y antecedente de la publicidad.
- La exposición y la narración oral.
- Visitas a museos y sitios patrimoniales (turismo educativo).
- El paratexto a partir de la tapa, su solapa y contratapa.
- La amplificación de un texto sumando lo dialógico.
- La adaptación o transposición de un texto narrativo a uno dramático.
- La creación plástica a partir de un texto literario.
- El cotejo de diferentes fuentes (escritas y gráficas).
- La conversación con los adultos sobre los libros que leyeron y sus preferencias.
- El comentario crítico de un libro leído.
- Asumir el rol de “mediadores” de la lectura y el libro con lectores de la misma edad.
- El uso de las TICs integradas a la lectura, la escritura, la Literatura y la Historia.
- Las tecnologías a través del tiempo.

Lecturas sugeridas

De narrativa histórica (Colección Bitácora del Pasado):

- *La Revolución en tinieblas*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.

- *Espinas en el jardín de la Patria*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *El secuestrador de la Independencia*, de Fabián Sevilla y Ariel.

Novelas de viajes, aventuras y suspenso (Colección Grandes Lecturas y Amaranta):

- *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.
- *Aprendiz de héroe*, de Carolina Tosi.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.

Cuadernillo: *Guía para explorar Buenos Aires de 1810*

- *El Cabildo de Buenos Aires visto desde abajo del arco de la Plaza de la Victoria* (acuarela pintada en 1817 por Emeric Essex Vidal).
- Coordenadas espaciales: *El “corazón” de la Buenos Aires revolucionaria* (infografía sobre los principales sitios del “centro” la ciudad en 1810).
- La trama de la Historia: *Una semana revolucionaria* (la Semana de Mayo, las posturas en el Cabildo Abierto del 22 de Mayo y los miembros de la Primera Junta Provisional de Gobierno).
- Cosas de todos los días: *Lujos para “algunos” porteños* (la provisión de agua en la época colonial, cómo se iluminaban las casas en ese tiempo y receta de mazamorra).
- Documento clave: *Para que se enteren en todo el Virreinato* (análisis de la Proclama del 26 de mayo de 1810, anunciando la formación de la Primera Junta Provisional de Gobierno)

Propuestas didácticas para trabajar el tema desde la Ciencias Sociales

Aprender a “leer” un cuadro de historia

Para “leer” un cuadro de historia (son los que hacen los pintores que representan acontecimientos del pasado):

- Hay que identificar el título, el autor y la fecha en que fue pintado.
- Dividir el cuadro en cuatro, lo que permite organizar la observación. Es importante comenzar observando el cuadrante ubicado en el extremo inferior izquierdo y avanzar con la mirada en sentido de las agujas del reloj. Para ejemplificar, utilizamos *El Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810 en la ciudad de Buenos Aires*, pintado por Pedro Subercaseaux en 1910 y que aparece en el cuadernillo.



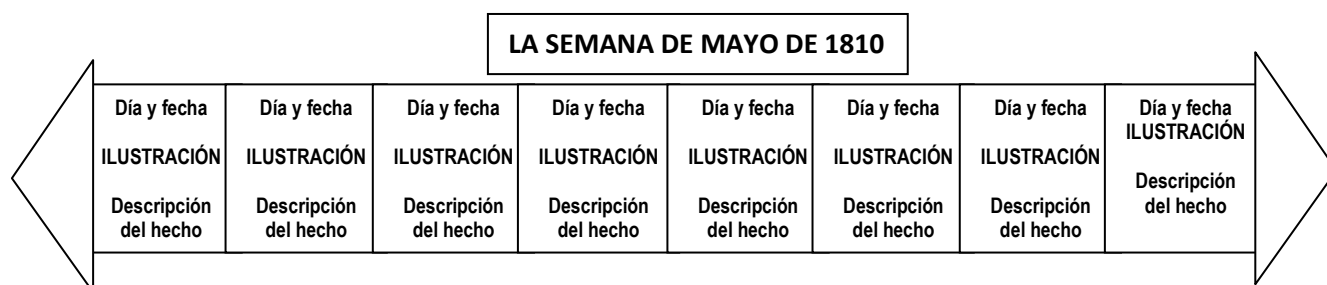
- Seguir la mirada y ademanes de los personajes. Muchas veces hay detalles que sólo pueden percibirse si se toma cuenta a lo que cada figura de la pintura presta especial atención.
- Reconocer los objetos representados. Eso ayudará a identificar a los personajes, en qué situación se encuentran, qué está haciendo cada uno, qué rol cumplen.
- Examinar el escenario y el ambiente permitirá a entender dónde y en qué momento del día se desarrolla la escena pintada.
- Al final, uniendo todos los datos recabados será posible hacer una explicación global del cuadro en forma oral o en un informe escrito. Para esto, sugerimos guiar la interpretación mediante un cuestionario.

Actividad:

- Organizar en clase un *juego de la oración patriótico* sobre el 25 de mayo de 1810. Por ejemplo, En-el-cabildo-todos-los-que... Puede ser de toda la clase o por grupos.
- Tomando como ejemplo el cuadro *El Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810 en la ciudad de Buenos Aires*, responder entre todos: ¿Dónde sucede la escena?, ¿qué información aporta el título del cuadro para responder esa pregunta?, ¿qué se ve en el *cuadrante superior derecho*?, ¿qué actitud tienen los personajes en general (están tranquilos, parecen ansiosos, cómo están)?; según la vestimenta de los hombres, ¿a qué clases sociales pertenecen?, ¿se puede identificar la profesión de alguno de ellos?, ¿qué objeto les llama más la atención y por qué?, ¿qué hecho histórico representa la obra?, ¿cómo se dieron cuenta?

Línea de tiempo ilustrada

- Dividir la clase en grupos. A cada uno se le asignará un día de la Semana de Mayo; y, a partir de lo explicado y leído, cada grupo deberá hacer un dibujo que represente el hecho sucedido en la respectiva jornada. A la ilustración, deberán agregarles el día y la fecha correspondiente y una breve descripción del suceso.
- Cuando hayan finalizado sus trabajos, en una puesta en común cada grupo expondrá en orden cronológico (es decir: empezando desde el viernes 18 de mayo) qué día representó y explicará oralmente el hecho histórico ocurrido.
- A medida que los grupos presenten sus ilustraciones, colocarlas en orden cronológico en un muro del aula de tal forma que quede organizada una línea de tiempo similar a esta:



Formación en valores:

- Buscar una definición de “Patrimonio cultural” y proponer ejemplos.
- ¿Qué se puede aprender observando y recorriendo edificios y/o sitios del pasado o museos donde se exponen objetos antiguos? ¿De qué forma se puede aprender? Contar algún ejemplo que les haya ocurrido.
- Los objetos de otras épocas también forman parte del patrimonio cultural, como las vestimentas, los vehículos, los cuadros, los libros... ¿Qué nos pueden decir esos elementos acerca de los argentinos que vivieron hace mucho? Dar algunos ejemplos.
- ¿En casa hay algún objeto que puedan considerar “patrimonio cultural” de la familia? ¿Qué elemento es? ¿A quién pertenecía? ¿Por qué resulta valioso? ¿Cómo lo preservarían?

Propuestas de integración con otras disciplinas:

Con Geografía

- Observar un mapa del Virreinato del Río de la Plata para identificar qué ciudades existían en esa época. Compararlo con un mapa actual de Argentina para comprobar y marcar las diferencias.

Reflexión sobre el lenguaje

- Escribir un nuevo epígrafe descriptivo con lo aportado en la conversación grupal para la acuarela *El Cabildo de Buenos Aires visto desde abajo del arco de la Plaza de la Victoria*, que aparece en la primera página del cuadernillo.
- Buscar en diarios de papel u *online* una noticia sobre alguna decisión o hecho que consideren beneficioso para la sociedad. Pedirles que en grupos la redacten como si fuera una.

Con Ciencias Naturales

- El cuadernillo cuenta cómo se obtenía agua para consumo e higiene en la Buenos Aires colonial. Investigar cómo puede afectar a los seres humanos consumir agua sin potabilizar o estancada.

Con las TICs

Identificar los monumentos históricos nacionales que haya en su provincia, hacer un mapa temático y una salida didáctica a alguno de esos sitios patrimoniales. Esta página los puede ayudar <http://www.cnmmhlh.gob.ar/>

Para escribir en el cuaderno del docentes sobre el cuadernillo

- Las múltiples causas de la Revolución de Mayo.
- Utilización de nociones temporales: antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante, aplicadas a los contextos históricos estudiados.
- Conocimiento y aplicación de unidades cronológicas, tales como día, semana, mes, año.
- Identificación de cambios y continuidades en los casos estudiados.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente.
- Identificación de las múltiples causas que explican los procesos y hechos analizados y el reconocimiento de algunas de sus consecuencias.
- Ubicación de información en líneas de tiempo.
- Uso de fuentes documentales iconográficas (cuadros de historia).
- Desarrollo de trabajos de investigación que incluyan la búsqueda de información en distintas fuentes, su sistematización y la construcción de breves informes.
- Uso de las TICs en Ciencias Sociales.
- La exposición y narración oral.
- El texto informativo periodístico.
- La proclama como texto apelativo.

Autores de la guía: FABIÁN SEVILLA y ARIEL SEVILLA.
Coordinación y edición: CRISTINA BONELLI y MATEO NIRO.
Marzo de 2016.