

El secuestrador de la Independencia

de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla

Ilustraciones de Leo Batic

Ediciones Salim – Colección Bitácora del Pasado – 103 páginas

Datos biográficos de los autores y el ilustrador

Fabián y Ariel Sevilla nacieron en 1970 (¡gemelos!), en la provincia argentina de Mendoza (donde viven en la actualidad). Son los autores de las novelas de la Colección Bitácora del Pasado de Salim Ediciones: *Mayo al borde del abismo*, *La Revolución en tinieblas*, *Espinas en el jardín de la Patria* y *El secuestrador de la Independencia*.

Desde que eran adolescentes y hasta hoy, han escrito y dirigido muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes. En 1991 se iniciaron como productores y guionistas de documentales para TV y otros medios. De 1997 a 2000 fueron parte del *staff* de la revista educativa para niños *Alfabeto Escolar* (Diario UNO de Mendoza). De 2000 a 2012 fueron periodistas de ese matutino.

Fabián tiene muchos libros publicados: entre otros, las novelas *¿Quién mató a la madrastra?*, *¿Quién secuestró al príncipe encantado?* y *¿Quién se robó al Patito Feo?* (publicadas por Ediciones Salim). También antologías de cuentos, como *A Frankenstein se le fue la mano*, *Ocho porciones de terror*, *La paciencia de Noé* y *La calesita voladora*. Sus obras de teatro, relatos y poesías aparecen en libros de texto y manuales de editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, Chile y México. Ganó el Premio “El Barco de Vapor 2013” por su novela *El viernes que llovió un circo*. Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián: fabianelcalesitero.blogspot.com

Ariel es profesor de Historia, historiador y capacitador docente en didáctica de la Historia. Es colaborador habitual de la revista *Todo es Historia*. Desde 2004, junto con Fabián, publicaron los libros *El Centinela de la Paz – Historia del Monumento Cristo Redentor de los Andes*; *La Vendimia para Ver – La Fiesta de los mendocinos en 850 imágenes*; *Vecinos en la Eternidad – Historias, arte y simbología del Cementerio Antiguo de la Ciudad de Mendoza*; *Discursos para actos escolares*, e *Historia en acción. Dinámicas en el aula*.

Leo Batic nació en 1969 y vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor e ilustrador para libros infantiles y juveniles. Desde 2001, como autor publicó más de treinta y tres libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. Dibujó para Marvel y DC; hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros.; y realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Pakapaka (¡más de 3000 páginas de comics, muchísimas tapas de revistas y de libros de cuentos!). En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar: leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer preguntas para una posible entrevista en persona, por *Skype*, por *Whatsapp*, Facebook o por correo electrónico a Fabián Sevilla, Ariel Sevilla y/o Leo Batic:

-Sobre sus respectivas profesiones de escritores, historiador y/o ilustrador.

-Sobre su obra en general.

-Sobre el libro *Mayo al borde del abismo*.

Para contactar a los autores y el ilustrador, escribir a: info@salimediciones.com.ar

El secuestrador de la Independencia forma parte de la Colección Bitácora del Pasado. Es una **novela narrada** por el gato Darwin, quien, como todo experimentado Explorador del Pasado, escribe e ilustra sus aventuras como si fuera una crónica o diario de viaje.

La obra se encuadra en el género literario denominado “narrativa histórica alternativa”, que se caracteriza porque se desarrolla en un tiempo pasado real en el cual algún acontecimiento histórico sucede, por distintos motivos, de manera diferente a cómo en realidad ocurrió. Por eso, está protagonizada por ficción que interactúan con personajes que vivieron y participaron de los hechos reales.

También la novela presenta elementos de la Ciencia Ficción más clásica: el viaje en el tiempo y tecnologías imposibles en la realidad (como Enigmático Relojazo o la *tablet* Clío). Además, se narran situaciones propias de los relatos de aventuras y suspenso, con dosis de humor.

El libro incluye un cuadernillo con contenidos sobre Ciencias Sociales (Historia y Geografía) referidos al contexto temporal y espacial histórico en que transcurre la ficción literaria.

Síntesis de la obra

El gato Darwin es un experto Explorador del Pasado, que vive junto a su sobrino Marcopolo en el sótano del Museo de Ciencias e Historia de la Patria. Pasa sus días tratando de arreglar un antiguo y enigmático reloj que no funciona.

Repentinamente el reloj se activa, con lo cual Darwin sabe que algo se ha descarrilado en el curso normal de la historia argentina. Después de recorrer el museo para encontrar una señal de dónde y cuándo el pasado se desajustó, nota que la sala que siempre se llamó “Pabellón de la Independencia Argentina” ahora se llama “Pabellón del Primer Intento de Declarar la Independencia Argentina”. A la vez, una grabación le explica que debido a que en 1816 faltaron cuatro diputados claves, el corte con el dominio español recién se produjo treinta años después de la fecha en que verdaderamente ocurrió. Con la asistencia de su sobrino, descubre que esos congresales ausentes fueron Manuel Belgrano, Tomás Godoy Cruz, Agustín Maza y Fray Cayetano José Rodríguez. Deslizándose por el Cronostobogán, el explorador viaja al pasado donde se reencuentra con la gatita Ariadna, de la cual se enamoró durante su travesía a 1810.

Ambos deducen que el tiempo se ha desarreglado como nunca y está afectando la historia previa a 1816 de esos diputados. ¡El Tiempo se ha convertido en el secuestrador de la Independencia! Juntos deberán viajar aún más atrás en el tiempo para enmendar el desajuste que hace que ninguno de ellos esté presente el 9 de Julio. ¿Se puede vencer a un enemigo tan poderoso como el Tiempo? ¿Lograrán rescatar a los cuatro congresales de las garras de tan insólito secuestrador?

La emoción y los peligros crecen a medida que Darwin y Ariadna retroceden, o avanzan, en la aventura por conseguir que la Independencia sea declarada en la fecha que históricamente corresponde; pero a la misma vez el amor entre ambos se irá afianzando...

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Observando todos los elementos que aparecen en la tapa (ilustración, título, estampillas), señalar pistas que indiquen que la novela trata sobre el 9 de Julio de 1816.
- Analizando la tapa y contratapa, determinar si *El secuestrador de la Independencia* es o no parte de una colección. Indicar la información y elementos gráficos en que basaron sus respuestas.
- Buscar en la tapa, contratapa o solapas textos escritos en primera persona. Transformarlos en otro narrador en primera o en tercera persona.
- Basados en la sinopsis de contratapa, escribir un posible primer capítulo de la novela.

Dinámicas de oralidad

- En la página 17 de su crónica, Darwin anotó: "Faltaban los cuadros de Manuel Belgrano, Tomás Godoy Cruz, Juan Agustín Maza y Fray Cayetano José Rodríguez. Pero aparecían en el libro, en el cual a diferencia de lo que decía la grabación la Independencia seguía declarada en 1816 y jurada por 29 delegados provinciales". Exponer primeras hipótesis de por qué los cuadros de esos cuatro diputados no están en el Pabellón del Primer Intento de Declarar la Independencia Argentina, mientras que sí aparecen en un libro de historia. Conversar sobre:
 - ✓ Por qué consideran que el ilustrador realizó esa ilustración para la tapa.
 - ✓ Qué opinan sobre la idea que los autores plantean respecto al tiempo que modifica el pasado de cuatro congresales previo al 9 de Julio de 1816. Recordar entre todos películas, series o libros donde el tiempo también se trastoca.
 - ✓ Por qué Darwin está tan abocado en demostrar si Enigmático Relojazo es o no el reloj que originalmente tuvo la torre del Cabildo de Buenos Aires. ¿Tendrá relación con su profesión de Explorador del Pasado?
- Componer tapa y contratapa de un libro que se llamará: "Mi vida como experto Explorador del Pasado".

Dinámicas de lectura y escritura

- Buscar en distintas fuentes datos sobre los 29 diputados que firmaron el Acta de Declaración de la Independencia y cuál fue su actuación en el Congreso de 1816. Escribir un cuento sobre el viaje de uno de ellos hasta Tucumán para firmar la independencia.

- Redactar el “Manual para volar en cinturón cohete”. Además de la descripción del artefacto, pueden dibujarlo e indicar el modo de operarlo, la velocidad y altitud que alcanza; también, diseñar un catálogo con otros modelos y productos.
- Expandir algunos de los capítulos creándole a la gatita metáforas que expresen su estado de ánimo y sentimientos (recordar que al estar narrada desde la perspectiva del explorador, este debe suponerlas o notarlas... ¡Todo un desafío creativo!).
- Releer el capítulo “¿Misión cumplida?” que, basado en fuentes históricas, noveliza el momento en que se declaró la Independencia. Proponer la escritura de un texto periodístico para publicar en *El Redactor del Congreso*.

• **Para conversar en casa**

- ¿Qué novelas de aventuras con grandes dosis de romance leyeron cuando eran niños o adolescentes? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál les gustaría volver a leer?
- ¿A qué época de la historia les gustaría viajar y por qué?
- ¿Qué responsabilidades tienen en sus vidas cotidianas y que, por más mínimas que parezcan, al no cumplirlas pueden afectar a cada uno y a los demás?
- Hablar en familia (y anotar los puntos más importantes de la conversación) sobre qué significa la palabra “independencia”.

Taller literario

- Expandir el capítulo “Amenaza serpenteante” escribiendo otras maneras alocadas con las que Darwin y Ariadna intentan despertar al joven Cayetano José Rodríguez.
- Crear algunas payadas de Simón Méndez en la que se cuente sobre algún antiguo amor o su participación en la defensa de la Ciudad de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas.
- Por grupos elegir algún capítulo muy dialogado y adaptarlo para una escena de una obra de teatro o una película.
- Escribir una carta final que Ariadna le escribe a Darwin.
- Componer un poema romántico que Darwin le dedica a Ariadna.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con Ciencias Sociales

- Investigar en que se basaban España, Francia e Inglaterra para ponerles nombres a sus barcos. Basados en eso, inventar nuevos nombres a los tres barcos que se enfrentan en el capítulo de la novela.
- En la página 21 aparecen tres fotografías con sus respectivos epígrafes, que informan sobre el desajuste temporal que se ha producido. Buscar información que rectifiquen los datos históricos verídicos.

- Investigar en distintas fuentes qué productos se intercambiaban en ese tiempo en la zona de la Provincia de Tucumán y elaborar un mapa temático con los datos recabados.

Con Ciencias Naturales

- Escribir un texto informativo sobre cuáles eran los recursos utilizados para el transporte de principios del siglo XIX.

Con Artes Plásticas y TICs

Por grupos, elegir diferentes situaciones de la novela para adaptarla y transponerla a una historieta:

- Escribir un guión indicando las ilustraciones, los diálogos o pensamientos de los personajes y “cartuchos” necesarios para desarrollar la trama.
- Ilustrar siguiendo el guión para que todas las historietas conformen una versión gráfica del libro.
- Escanear las historietas, diseñar el libro para imprimirlo y compartirlo con los compañeros de otros grados.

Con las TICs

- Con una cámara de video, la *tablet* o el celular grabar una reseña u opinión sobre la novela y compartirla en la página o blog de la escuela/colegio, o en las redes sociales para sumarse a la comunidad de *booktubers* y promocionar la lectura entre chicos y chicas de la misma edad del grupo. Se pueden encontrar ejemplos de esta propuesta en <https://www.facebook.com/salimediciones/videos>

• Para escribir en el cuaderno del docente sobre la novela

- Trabajamos con géneros: narrativo, dramático y poético; también con subgéneros: Narrativa histórica alternativa, de aventuras y romance.
- Tipologías textuales: el cuento, la biografía, la entrevista o reportaje, la noticia, el diario íntimo, el instructivo, la obra de teatro, el texto rimado, la carta personal.
- La exposición y la narración oral.
- Paratexto: tapa, contratapa y solapas.
- El narrador en primera persona.
- Colecciones literarias.
- Amplificación de un texto narrativo.
- El catálogo como portador textual.
- La payada como creación folclórica (literatura oral y popular) y el payador como poeta popular.
- La poesía romántica.
- Las responsabilidades personales.
- Nociones de “independencia”.

- La conversación con los adultos sobre los libros que leyeron y sus preferencias.
- Adaptación o transposición de un texto narrativo a uno dramático.
- Elaboración de mapas temáticos.
- Epígrafes.
- Creación plástica a partir de un texto literario.
- La historieta (narrativa gráfica).
- Elaboración cooperativa o colectiva de un libro artesanal.
- Cotejo de diferentes fuentes escritas.
- El comentario crítico de un libro leído.
- Asumir el rol de “mediadores” de la lectura y el libro con lectores de la misma edad.
- Uso de las TIC’s integradas a la lectura, la escritura, la Literatura y la Historia.
- Las tecnologías a través del tiempo.

Para seguir leyendo:

- *Mayo al borde del abismo*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla (Bitácora del Pasado).
- *Espinas en el jardín de la Patria*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla (Bitácora del Pasado).
- *La Revolución en tinieblas*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla (Bitácora del Pasado).
- *La travesía*, de Rodolfo Otero (Amaranta).
- *El diario de Ana Frank*, por Ana Frank (Grandes Lecturas).
- *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry (Grandes Lecturas).
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis (Amaranta).
- *El futuro de fue*, de Germán Cáceres (Amaranta).
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne (Grandes Lecturas).
- *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne (Grandes Lecturas).
- *Martín Fierro*, de José Hernández (Grandes Lecturas).
- *Don Segunda Sombra*, de Ricardo Güiraldes (Grandes Lecturas).

Cuadernillo: Hoja de ruta para explorar Tucumán de 1816

Contenido

- Fragmento de un mural que representa la Independencia (pintado por Luis de Servi en 1910 en el uno de los techos de la Casa Rosada, en la Ciudad de Buenos Aires).
- Coordenadas espaciales: La cuna de la Independencia (infografía sobre la ciudad de San Miguel de Tucumán en 1816).
- La trama de la Historia: Los que dieron el “sí” a la libertad (los diputados provinciales que participaron del Congreso de 1816).

- Cosas de todos los días: Vehículos con “motor” animal (infografía sobre las carretas y las galeras).
- Documento clave: Congreso con noticiero propio (análisis de la tapa del primer número de El Redactor del Congreso Nacional, periódico que informaba lo que ocurría en las sesiones).

Guía de actividades

Tapiz de la Independencia

- Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre la Declaración de la Independencia.
- Tras leer el cuadernillo en conjunto, en diversos grupos elegir de los texto palabras, frases y/o elaborar conceptos que consideren representativos para sintetizar el tema. Es importante que vayan escribiéndolos en sus cuadernos o carpetas.
- En recortes de tela de tamaño uniforme, unos color blanco y otros celestes, cada grupo escribir como si fueran grafitis esas palabras, frases y/o conceptos.
- Unir los recortes para armar un gran tapiz intercalando los colores o disponerlos de tal manera que quede formada una Bandera Argentina.
- Colocar el tapiz en la pizarra o algún muro del aula o de otro ámbito del establecimiento. A la par, transcribir en sus cuadernos o carpetas.
- Reflexionar por qué cada grupo eligió esas palabras, frases y/o conceptos vinculado al contexto de la de la Declaración de la Independencia; y luego, a modo de cierre de la actividad, dialogar acerca del sentido de esas expresiones en la actualidad y en la vida cotidiana de los chicos.
- Junto a cada dato, anotar las reflexiones.
- Este es un ejemplo de Tapiz de la Independencia:

LIBERTAD	9 DE JULIO DE 1816	DEPENDENCIA	PROVINCIAS UNIDAS	LOS ABOGADOS Y SACERDOTES ERAN LOS QUE MÁS SABÍAN SOBRE LAS LEYES
TUCUMÁN: CUNA DE LA INDEPENDENCIA	PATRIA	VICTORIA	CAMBIOS MUY IMPORTANTES	INDEPENDENCIA DE ESPAÑA
CONSTITUCIÓN	¡SOMOS LIBRES E INDEPENDIENTES!	LIGA DE LOS PUEBLOS LIBRES	VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA	FAMILIAS MAS PODEROSAS DE LAS PROVINCIAS

Museo para vivir la Independencia:

- a. Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre la Declaración de la Independencia.
- b. Dialogar sobre las diferencias entre un “museo tradicional” y un “museo interactivo”. Organizar un museo interactivo en la escuela acerca de la Declaración de la Independencia, en el cual las y los asistentes interactúen libremente con la exhibición. Para eso, es clave discutir acerca de los contenidos considerados relevantes para la propuesta, lo que debe quedar escrito en un informe.
- c. Diseñar las actividades que ofrecerá el museo y las formas en que el público podrá apreciarlas en interacción con la muestra. Es fundamental no establecer un recorrido único, para que los invitados lo transiten libremente y crear dinámicas para que se desarrollen individualmente o en grupo.
- d. Disponer salas y sectores con distintos tópicos y dispositivos donde se empleen variedad de recursos “artesanales” (juegos didácticos afines a la temática, líneas y bandas de tiempo, cartelera, reproducciones de objetos reales para que el público pueda manipularlos, imágenes, transcripciones de documentos) y “tecnológicos” (*notebooks*, reproductores de DVD y CD, proyecciones, iluminación).
- e. Se podrán interpretar personajes –como si fueran muñecos animatrónicos- usando vestuario, utilería y escenarios que recreen la Tucumán de 1816 o el momento de la Declaración de la Independencia y los sujetos que participaron.
- f. Este es un plano de un proyecto de museo interactivo, titulado “La Independencia en acción”, el cual se dispuso empleando cuatro aulas contiguas, las galería y el patio de la escuela. Además, para organizarlo se recurrió a información del cuadernillo:

AULA

Sala "La lucha por la libertad"

Habrá una platea y se proyectar  un DVD con el filme "Revolución: El cruce de los Andes" (2010). En el acceso, colocamos el afiche de la película.

EN LO INGRESOS A LAS DISTINTAS SALAS

Instalaremos netbooks, cada una con un Power Point o Fotos Narradas que al ser activado por una o un visitante mostrar  información e **imágenes** sobre las respectivas temáticas.

AULA

Sala "Tucumán: La cuna de la Independencia"

Recrear la ciudad de San Miguel de Tucumán hacia 1816. Grupos de estudiantes actuarán con mímica escenas de la vida cotidiana. De fondo, permanentemente sonar n zambas y chacareras tucumanas.

Sector "Al gran pueblo argentino, salud"

Sobre un muro pegaremos papeles afiches para que con marcadores la gente escriba mensajes a los hombres y las mujeres que colaboraron en la Declaración de la Independencia.

GALERÍA

AULA

Sala "Una nación libre e independiente"

Se armar  una escenografía que recree el interior de la Casa de la Independencia. Varios chicos interpretarán a los congresales y el momento de la Declaración de la Independencia. Habr  un audio grabado del texto del Acta de Declaración.

PATIO

Sector "Un camino que comenzó en 1810"

Colocaremos atriles con rotafolios con imágenes y textos sobre distintos hechos que llevaron a la Declaración de la Independencia desde la Revolución de Mayo de 1810.

El público apreciar  cada tema a medida que levante las hojas de los distintos rotafolios.

SALIDA

Colocaremos un gran cuaderno para que las y los visitantes escriban su opinión sobre la experiencia.

AULA

Sala "Pasado y presente en acción"

Diversos grupos de chicos actuarán, como si fueran estatuas vivientes, escenas alegóricas a la Independencia, como la que se muestra en la tapa del cuadernillo; y también sobre la independencia y la libertad en el presente.

Formación en valores

“No se nos otorgará la libertad externa más que en la medida exacta en que hayamos sabido, en un momento determinado, desarrollar nuestra libertad interna”. Esta frase pertenece a Mahatma Gandhi (India, 1869-1948), incansable luchador por la independencia de su país del imperio inglés, quien recurría a formas pacíficas de protesta.

- ¿Qué quiso decir Gandhi con esa frase?
- ¿Creen que la libertad es un derecho o alguien debe otorgarla?
- ¿A qué se habrá referido con "libertad externa"? ¿Qué será la "libertad interna"? ¿Cómo se la puede desarrollar?
- ¿Se sienten libres? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gusta de ser libre?

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con Geografía y TICs

- Buscar en internet información e imágenes sobre la provincia de Tucumán en la actualidad: ubicación, población, clima, relieve, flora, fauna y principal actividad económica. Una fuente confiable para recopilar esos datos es <http://www.todo-argentina.net/geografia/provincias/tucuman/> Con esa información, elaborar un *power point* interactivo.

Con reflexión sobre el lenguaje (Dinámicas de lectura y escritura)

- Observar la imagen del mural pintado por Luis de Servi que aparece en la primera página del cuadernillo. Escribir un texto descriptivo de la escena creada por el artista. Aunque es parte de un inmenso mural que en su totalidad muestra varias escenas, inventar un título para esta parte de la obra que refiere a la Declaración de la Independencia.

Con Ciencias Naturales

- Desde la época colonial y hasta la mitad del siglo XX, la principal actividad económica de Tucumán era la industria azucarera. Si bien en la actualidad su importancia ha decrecido, la caña de azúcar sigue siendo el principal cultivo industrial de la provincia y concentra más del 60% de la producción azucarera argentina. Investigar qué productos industriales de Argentina emplean azúcar como endulzante y qué otro uso se le da en el país a la caña de azúcar y que no tiene que ver con lo alimenticio. Elaborar una infografía, con textos breves e imágenes, sobre el proceso de producción azucarera desde el cultivo hasta el embolsado (hay muy buena información en http://www.todo-argentina.net/geografia/provincias/tucuman/la_industria_azucarera.html)

Con Artes Plásticas

- Tomando como modelo las imágenes de la carreta y la galera que aparecen en la sección “Vehículos con ‘motor’ animal”, realizar un diorama que recree un momento en el viaje de algún diputado provincial hacia el Congreso de Tucumán.

• Para escribir en el cuaderno del docente

- Declaración de la Independencia de Argentina en 1816: protagonistas, hechos y procesos, espacios geográficos.
- Fiestas y celebraciones patrias. El valor de recordar y celebrar con otros.
- Uso de las TICs, las Artes Plásticas y el teatro en Ciencias Sociales.
- Ubicación geográfica y cronológica de los diferentes problemas estudiados y su relación con las coyunturas analizadas.
- Conocimiento de aspectos de la vida cotidiana de los diversos sectores que componían la sociedad.
- Conocimiento de objetos de la vida cotidiana y sus usos.
- Relación y explicación de información histórica.
- Utilización y análisis de distintos tipos de fuentes para obtener información sobre los temas analizados.
- Utilización de nociones temporales aplicadas a los contextos históricos estudiados.
- Conocimiento y aplicación de unidades cronológicas como día, semana, mes, año, década y siglo.
- Identificación de cambios y continuidades en los casos estudiados.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente.
- Redimensionamiento del papel de los próceres en los procesos estudiados.
- Aproximación a las nociones de duración, simultaneidad y proceso.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente.
- Museos tradicionales e interactivos.
- Cultivos industriales: el azúcar.
- Medios de transporte del siglo XIX.
- Texto descriptivo.

Autores de la guía: FABIÁN SEVILLA y ARIEL SEVILLA.
Coordinación y edición: CRISTINA BONELLI y MATEO NIRO.
Julio de 2016.