

El monstruo del siglo

de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla

Ilustraciones de Leo Batic

Ediciones Salim – Colección Bitácora del Pasado – 144páginas

Datos biográficos de los autores y el ilustrador

Fabián y Ariel Sevilla nacieron en 1970 (¡son gemelos!), en la provincia argentina de Mendoza, donde viven en la actualidad. Son los autores de las novelas de la Colección Bitácora del Pasado de Salim Ediciones: *Complot contra la bandera*, *Mayo al borde del abismo*, *La Revolución en tinieblas*, *Espinas en el jardín de la Patria* y *El secuestrador de la Independencia*. Desde que eran adolescentes y hasta hoy, han escrito y dirigido muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes. En 1991 se iniciaron como productores y guionistas de documentales para televisión y otros medios. De 1997 a 2000 fueron parte del *staff* de la revista educativa para niños *Alfabeto Escolar* (Diario UNO de Mendoza), y entre 2000 y 2012 trabajaron como periodistas de ese matutino.

Fabián tiene muchos libros publicados: entre otros, las novelas *¿Quién mató a la madrastra?*, *¿Quién secuestró al príncipe encantado?* y *¿Quién se robó al Patito Feo?* (publicadas por Salim). También antologías de cuentos, como *A Frankenstein se le fue la mano*, *Ocho porciones de terror*, *La paciencia de Noé* y *La calesita voladora*. Sus obras de teatro, relatos y poesías aparecen en libros de texto y manuales de editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, Chile y México. Ganó el Premio “El Barco de Vapor 2013” por su novela *El viernes que llovió un circo*. Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián: fabianelcalesitero.blogspot.com.ar

Ariel es profesor de Historia, historiador y capacitador docente en didáctica de la Historia. Es colaborador habitual de la revista *Todo es Historia*. Desde 2004, junto con Fabián, publicaron los libros *El Centinela de la Paz – Historia del Monumento Cristo Redentor de los Andes*; *La Vendimia para Ver – La Fiesta de los mendocinos en 850 imágenes*; *Vecinos en la Eternidad – Historias, arte y simbología del Cementerio Antiguo de la Ciudad de Mendoza*; *Discursos para actos escolares*; e *Historia en acción. Dinámicas en el aula*.

Leo Batic nació en 1969 y vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor e ilustrador para libros infantiles y juveniles. Desde 2001, como autor publicó más de 30 libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. Dibujó para Marvel y DC; hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros.; y realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Pakapaka (¡más de 3000 páginas de cómics, muchísimas tapas de revistas y de libros de cuentos!). En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar: leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer preguntas para una posible entrevista en persona, por plataformas virtuales, chat o por correo electrónico a Fabián Sevilla, Ariel Sevilla y/o Leo Batic:

-Sobre sus respectivas profesiones de escritor, historiador y/o ilustrador.

-Sobre su obra en general.

-Sobre *El monstruo del siglo*.

Para contactar a los autores y el ilustrador, escribir a: info@salimediciones.com.ar

El monstruo del siglo forma parte de la Colección Bitácora del Pasado. Es una novela narrada por el sobrino del gato Darwin, Marcopolo, quien es un aprendiz de Explorador del Pasado, pero continúa la tradición de su tío escribiendo e ilustrando sus aventuras como si fuera una crónica o diario de viaje. La obra se encuadra en el género literario denominado “narrativa histórica alternativa”, que se caracteriza porque se desarrolla en un tiempo pasado real en el cual algún acontecimiento histórico sucede, por distintos motivos, de manera diferente a como en realidad ocurrió. Por eso, está protagonizada por sujetos de ficción que interactúan con personajes que vivieron y participaron de los hechos reales. También la novela presenta elementos de la Ciencia Ficción más clásica: el viaje en el tiempo y tecnologías imposibles en la realidad (como Enigmático Relojazo o la *tablet* Clío). Además, se narran situaciones propias de los relatos de aventuras y suspenso, con dosis de humor. El libro incluye un cuadernillo con contenidos sobre Ciencias Sociales (Historia y Geografía) referidos al contexto temporal y espacial histórico en que transcurre la ficción literaria.

Síntesis de la obra

El gato Darwin es un experto Explorador del Pasado, que vive junto a su sobrino Marcopolo en el sótano del Museo de Ciencias e Historia de la Patria. Pasa sus días tratando de arreglar un antiguo y enigmático reloj que no funciona.

Una tarde Marcopolo se encuentra un poco asustado por una fuerte tormenta y, para distraerse, visita la sala "La primera versión de la historia". Repentinamente la tormenta ingresa a la habitación que se empieza a inundar poniendo en peligro los objetos históricos y al gatito explorador, pero, afortunadamente, su tío Darwin interviene justo a tiempo para salvar a su sobrino. En ese momento, advierten que el Enigmático Relojazo se ha puesto en funcionamiento, con lo cual saben que algo se ha desajustado en el curso normal de la historia argentina. Buscando alguna señal, descubren que la nota periodística sobre la inauguración del ferrocarril en Buenos Aires se alteró: pasó de ser un acontecimiento exitoso a resultar en un grave accidente.

Con la asistencia de la tablet *Clio 4.0*, notan que desapareció de la historia uno de los viajes de prueba de la locomotora, que había terminado en un descarrilamiento por excederse de la velocidad máxima. Sin ese accidente, no se hubiera conocido que el transporte tenía un límite y el hecho que suceda en la inauguración hubiera retrasado todo el progreso que trajo el tren para la Argentina. ¡Fue un contratiempo necesario!

Juntos, deberán viajar a 1857 para provocar el descarrilamiento del tren en su viaje de prueba y así evitar una catástrofe aun mayor. ¿Se puede vencer a un enemigo tan poderoso como el Tiempo? ¿Lograrán que la locomotora se convierta en ***El monstruo del siglo***?

La emoción y los peligros crecen a medida que Darwin y Marcopolo viajan al pasado, al presente y al pasado nuevamente acompañados de nada más ni nada menos que Bartolomé Mitre, Valentín Alsina, Dalmacio Vélez Sarsfield y los miembros de la Sociedad Camino de Hierro.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Dibujar una nueva tapa con lo que consideren que es el monstruo del siglo XXI.
- Inventar nombres nuevos para los primeros cinco capítulos de la novela.
- Transformar los textos de las solapas en dos biografías para *Twitter*.
- Reescribir la sinopsis de la contratapa.

Dinámicas de oralidad

- El libro narra los cambios sociales, económicos y políticos que trajo consigo el tren. Debatir sobre los cambios que produce en los últimos tiempos la invención del celular.
- En la página 110 Marcopolo dice que a los personajes les "chifla el moño". ¿Saben a qué se refiere? ¿Qué otras frases como esa conocen?
- Pensar qué otras funciones puede tener *Clio 4.0* que resulten útiles para un Explorador del Pasado.
- Si pudieran elegir un solo viaje en el tiempo, ¿a dónde irían?
- ¿Por qué creen que se dice que los gatos tienen siete vidas? ¿Se imaginan de dónde surge esa idea?

Dinámicas de lectura y escritura

- En el primer capítulo, Marcopolo confiesa que ya había visitado otras épocas por su cuenta. Escribir un capítulo de la bitácora que narre brevemente una de esas aventuras.
- Diseñar un folleto con todos los objetos de la mochila de Explorador que pueden ser útiles para los viajes en el tiempo.
- Redactar un artículo periodístico sobre el descarrilamiento del tren, en su viaje de prueba, para un diario de la época.
- Investigar sobre el concepto de "gusano interepocal" y escribir el guion para un documental sobre el tema.

Para conversar en casa

- Consultar con abuelos o personas mayores cómo era viajar en tren cuando eran chicos. Compararlo con la experiencia actual.
- En familia, recordar alguna aventura que hayan experimentado cuando eran niños al viajar en tren (o en otro transporte público). Tomar nota para compartir con la clase.
- Charlar en casa sobre los inventos que modificaron radicalmente algún aspecto de sus vidas durante su niñez. ¿Que cambió?
- ¿Alguna vez visitaron un museo histórico? ¿Cómo fue la experiencia? ¿Qué objeto les llamó más la atención? Si no lo hicieron, planifiquen una salida familiar y elijan un objeto histórico para comentar con sus compañeros.

Taller literario

- Redactar una carta donde el gato Darwin le cuente a su sobrino cómo siguió la persecución desde la cancha de fútbol hasta el tren.
- Mitre, Alsina y los demás tripulantes del ferrocarril se sienten aturdidos con el mundo del siglo XXI. Redactar una entrada de blog sobre cómo sería la vida de ellos si pudieran avanzar 150 años más hacia el futuro.
- Eliminar un acontecimiento de la historia argentina que consideren relevante y narrar una breve crónica que relate cómo sería nuestro presente si aquello hubiera sucedido.
- Reescribir el final como si Darwin y Marcopolo no hubieran tenido éxito descarrilando el tren.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con Ciencias Sociales

- Investigar sobre los inventos que, además del tren, cambiaron la industria a nivel mundial y realizar una infografía.
- En las páginas 22, 43, 62 y 109 aparecen notitas con información sobre diversos aspectos del siglo XIX. Elegir una e investigar un poco más, para luego realizar una presentación en *Power Point* o programa similar.
- Averiguar cómo continuó la historia de los trenes en Argentina hasta la actualidad y escribir una nota de opinión sobre lo investigado.
- Indagar sobre las costumbres de la sociedad urbana del siglo XIX en Argentina y redactar un manual de instrucciones con las mismas.

Con Ciencias Naturales

- Escribir un texto informativo sobre el uso de recursos naturales utilizados para el transporte de principios del siglo XIX y su impacto en el medio ambiente.

Con Artes Plásticas y TICS

- Diseñar y dibujar (en papel o digitalmente) una estampilla conmemorativa de la aventura de Darwin y Marcopolo.
- Inventar una publicidad gráfica para fomentar el uso del tren en el siglo XIX.

Con las TICs

- En grupos, dramatizar y grabar un trailer de un minuto para la película de *El monstruo del siglo*.

Para escribir en el cuaderno del docentes sobre la novela

- Trabajamos con géneros: narrativo y dramático; también con subgéneros: narrativa histórica alternativa y de aventuras.
- Tipologías textuales: la bitácora, el folleto, el guión documental, la noticia, el blog, el instructivo, la obra de teatro, la carta, la crónica, la infografía, la nota de opinión, el texto informativo y la publicidad.
- La exposición y la narración oral.
- Paratexto: tapa, contratapa, nombres de capítulos y solapas.

- Modificación del narrador.
- La nota de opinión.
- Amplificación de un texto narrativo.
- La presentación de *Power Point*.
- La opinión personal.
- El artículo periodístico.
- Las responsabilidades personales.
- Noción de “gusano intepocal”.
- La conversación con los adultos.
- Adaptación o transposición de un texto narrativo a uno dramático.
- Elaboración de infografías temáticas.
- Creación plástica a partir de un texto literario.
- La historia de los trenes.
- Inventos revolucionarios.
- Las costumbres en Argentina durante el siglo XIX.
- Los recursos naturales a través del tiempo.
- Uso de las TIC's integradas a la lectura, la escritura y la publicidad.
- Las tecnologías a través del tiempo.

Para seguir leyendo:

- *Mayo al borde del abismo*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla (Bitácora del Pasado).
- *Complot contra la bandera*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla (Bitácora del Pasado).
- *Espinas en el jardín de la Patria*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla (Bitácora del Pasado).
- *La Revolución en tinieblas*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla (Bitácora del Pasado).
- *La travesía*, de Rodolfo Otero (Amaranta).
- *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry (Grandes Lecturas).
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis (Amaranta).
- *El futuro que fue*, de Germán Cáceres (Amaranta).
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne (Grandes Lecturas).
- *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne (Grandes Lecturas).

Cuadernillo: Hoja de ruta para explorar los orígenes del ferrocarril

Contenido

- La trama de la Historia: *El vapor aceleró al mundo* (infografía sobre la revolución industrial y el avance de los transportes).
- Coordenadas espaciales: *Caminos de hierro* (el crecimiento y uso de las rutas de la red ferroviaria en Argentina).
- Cosas de todos los días: *Viajar de a muchos* (la evolución de los transportes públicos en Argentina y en el mundo).
- Documento clave: *El ferrocarril un siglo después de La Porteña* (estampillas conmemorativas).

Guía de actividades

La sopa de las máquinas

- Realizar una actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre la Revolución Industrial. Recomendamos que la/el docente escriba en el pizarrón conceptos claves y lo que vaya aportando el grupo para retomar esos datos durante el trabajo.
- Tras leer el cuadernillo en conjunto, en grupos elegir palabras, frases y/o conceptos que consideren representativos para sintetizar el tema. Es importante que vayan escribiéndolos en sus cuadernos o carpetas.
- En una cartulina cada grupo diseñará una grilla donde ubicar las letras. Primero se colocan las escogidas en el punto anterior y luego se completan con otras letras.
- Pegar las sopas de letras en las paredes del aula.
- Por turnos, los equipos van tratando de descubrir las palabras que eligieron sus compañeros. Es importante marcarlas con lápiz para que se puedan borrar y así participan todos.
- Al finalizar, reflexionen entre todos sobre la selección de palabras para el juego. ¿Porqué piensan que son las más representativas?

El tren del progreso

- Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre los primeros transportes de pasajeros.
- Con cuadrados de cartón dispuestos en el piso en forma de "S", armar un tablero de juego grande, que ocupe gran parte del piso del aula. El punto de partida será "El campo" y el de llegada "El puerto de Buenos Aires".
- Elegir contratiempos y ayudas para colocarlas en algunos de los casilleros. Por ejemplo:
 - Se salió la rueda del vehículo, pierde un turno.
 - Una nueva ruta de vías. Avanza tres lugares.
 - No respeta los límites de velocidad. Debe retroceder cuatro casilleros.
 - Mejoraron los caminos y se puede viajar más rápido. Si el vehículo usa ruedas, el próximo turno tira dos veces y elige el mejor resultado.
 - Conmemoración por haberse creado antes de 1890. Avanza dos casilleros.

- d. Cada alumno elegirá un transporte (carreta, tranvía, taxi, ferrocarril, etc.). Es importante que conozca sus particularidades, ya que no todas las casillas los afectan por igual.
- e. Por turnos, deben tirar un dado y avanzar la cantidad de casilleros correspondiente. Si cae en uno con algún contratiempo o ayuda, debe identificar rápidamente si afecta o no a su vehículo. De lo contrario, pierde un turno.
- f. El primero en llegar al puerto ¡gana!

Formación en valores

“Al tomar en mis manos los instrumentos del trabajo para levantar y conducir la primera palada de tierra del gran ferrocarril del Sur, dije que sentía mayor satisfacción que la que experimentaría dirigiendo máquinas de guerra, aunque fuese para triunfar gloriosamente. Más noble lucha y más grande triunfo es llevar la alegría y la esperanza a las más remotas poblaciones de la Campaña, anunciándoles con el silbato de la locomotora, que una nueva era de gloria pacífica y abundancia comienza para ellos.”. Esta frase pertenece al discurso que dio Bartolomé Mitre en ocasión de la inauguración del ferrocarril del Sur de Buenos Aires en 1861.

- a. ¿Qué quiso decir Mitre con esa frase?
- b. ¿Por qué creen que la guerra podría generar satisfacción? ¿Sucedía lo mismo en la actualidad?
- c. ¿Qué piensan de la guerra? ¿Conocen algún caso de la actualidad o del pasado reciente y las consecuencias que genera?
- d. ¿Qué es lo que les puede traer "alegría y esperanza"? ¿Porqué?

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con Ciencias Sociales y TICs

- En grupos, investigar sobre la tradición de realizar estampillas conmemorativas en Argentina. Buscar un ejemplo y analizar su composición (imagen y símbolos que la acompañan). Con esa información redactar un texto de "10 cosas que no sabía de..."

Con Ciencias Naturales

- La primera revolución industrial se dio gracias a la utilización de un nuevo tipo de energía: el vapor de agua. Para comprender cómo funciona este proceso construir un prototipo de barco con un tubo de metal, alambre, una vela y telgopor. Documentar el proceso y realizar un video en *stop motion*. Aquí pueden ver las instrucciones para hacer el barco:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=124&v=dAQXMdaKWGs&feature=emb_title

Con Artes Plásticas y TICs

- ¿Sabían que el tren contribuyó al nacimiento de las primeras vanguardias artísticas? Por primera vez en la historia, la velocidad del vehículo hacía que el paisaje se viera distorsionado y eso motivó a algunos artistas a romper con la pintura realista. Elegir un paisaje de Argentina y modificarlo digitalmente para simular la vista desde un tren.

Para escribir en el cuaderno del docente

- Revolución Industrial, el vapor como forma de energía, los primeros transportes públicos y las estampillas conmemorativas.
- La síntesis.
- Uso de las TICs y las Artes Plásticas en Ciencias Naturales.
- Ubicación geográfica, cronológica y técnica de los diferentes transportes.
- Relación y explicación de información histórica.
- Utilización y análisis de distintos tipos de fuentes para obtener información sobre los temas analizados.
- Utilización de nociones temporales aplicadas a los contextos históricos estudiados.
- Inventos que revolucionan la historia.
- Los símbolos y su incorporación en estampillas.
- La publicidad.
- *Stop motion*.
- El manual de instrucciones.
- La vinculación del arte del siglo XIX con las nuevas tecnologías.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente.
- Medios de transporte del siglo XIX.

Autora de la guía: Belén González
Coordinación y edición: Mateo Niro -Daniela Rodríguez
Julio de 2020