

Gritos urbanos

de Luciano Saracino

Ilustraciones de Fernando Calvi

Ediciones Salim - Colección Amaranta – 80 páginas

Datos biográficos del autor

Luciano Saracino nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1978. Además de escritor es historietista y docente de guión y narrativa en distintas universidades en las que se enseña Cine en Buenos Aires. Escribió novelas, guiones para series de televisión, libros para chicos, ensayos y letras de canciones. Lleva muchísimos títulos publicados como *Argentina Zombie*, *Omepete*, *Buscando al Conde*, *¿Has visto alguna lágrima de Luna?*, *Cuento hasta tres* y *Boris: juegos de vampiros*. Varios de los libros se tradujeron al inglés, italiano, francés, portugués, catalán, serbio, coreano y griego. Recibió los premios “Alicante” y el “Destacado ALIJA” a la mejor historieta para jóvenes. Es miembro de la agrupación “Banda Dibujada”, con la que participa en actividades de difusión de la historieta para chicos y ha sido invitado a disertar en foros y congresos locales como así también en el Salón del Libro Infantil de Alicante (España, 2006), la FILVEN (Venezuela, 2007), el Festival América Do Sul (Corumbá, Brasil, 2008) y la Feria Internacional del Libro de Santiago (Chile, 2009).

Para conocer más sobre su obra se puede visitar su blog:

www.lucianosaracino.blogspot.com.ar

Datos biográficos del ilustrador

Fernando Calvi nació en Córdoba en 1973. Trabajó ilustrando para numerosas publicaciones infantiles de Argentina como la revista *Billiken* y *Genios*, como también para otras dirigidas al público adulto como *Fierro* y *Anfibia*. Trabajó en animación en varias series, como *Captain Planet* y *George & Junior*, producidas por la renombrada Cartoon Network. Creó su propio sello virtual, Totem Comics, donde publica historietas de superhéroes junto a otros autores. También ha dedicado mucho tiempo de su carrera a la formación de jóvenes ilustradores con el dictado de cursos y jornadas de historieta.

Para conocer sus trabajos se puede visitar su blog:

www.artoffernandocalvi.blogspot.com/

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona vía *Skype*, *WhatsApp*, por correo electrónico o por chat a Luciano Saracino y/o a Fernando Calvi:

- Sobre su vida como autor/ilustrador.
- Sobre su obra en general.
- Sobre *Gritos urbanos*.

Síntesis de la obra

Gritos urbanos reúne nueve relatos breves, tan misteriosos como escalofriantes. En “Bailando en el bosque”, Jiro emprende su retorno a casa luego de pastar a su rebaño de cabras, hasta que una de ellas desaparece en el bosque. El pequeño pastor decide recuperarla pero se ve atraído por el mismo evento misterioso que sedujo a su cabra. “Flores en el vientre” relata la extraña relación entre Rosaura y un fantasma que habita su casa. En “La chiva” un grupo de cazadores, después de pasar días de hambre, descubren las aberrantes características del animal. En “La niña de las frutillas”, un poblado cercano al Puerto de la Cruz en Tenerife se conmueve con la aparición de una niña perdida. Ella asegura vivir en ese pueblo, pero ni su dirección ni los nombres de sus padres coinciden con los registros del pueblo. El quinto relato se adentra en un sonámbulo barrio de Once, en el que todos los vecinos ocultan un misterioso secreto. En “La laguna de los negritos”, los paisanos de una laguna fantasmal advierten a los forasteros sobre los peligros de pescar en sus aguas, aunque siempre hay algún imprudente que desafía los límites. Más adelante, Susana grita de miedo al encontrar un desagradable mensaje luego de ser visitada por un enigmático recluso que afirma ser un vampiro. Por último, “Momo” relata la reciente historia viral de un duende que chatea por *WhatsApp* y amenaza con terminar la vida de quien tenga la desgracia de responderle. Gritos de leyendas urbanas que dejan sin aliento.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Crear el índice de los cuentos y leyendas que se incluirían si el libro se llamara “Susurros de la selva”.
- Inventar una nota como las que el autor escribe al final de cada cuento, que explique cómo lo inspiró para escribir un nuevo relato.
- Elegir uno de los cuentos y escribirle su contratapa como si fuera a ser publicado por separado.
- Rediseñar la portada del libro, con un título original y con la ilustración alguno de los ocho relatos que no aparecen en la edición impresa.

Actividades de oralidad

- Recordar los relatos urbanos y leyendas que conozcan. Contarlos en voz alta e inventar uno entre todos.
- En grupos, reflexionar sobre la relación entre la narración oral de relatos tradicionales y la literatura escrita.
- ¿Qué elementos de las historias de *Gritos urbanos* aparecen en otras obras literarias o sus adaptaciones en cine o series?
- "La ocasión hace al ladrón" es una conocida frase popular. ¿Qué significa en el contexto en el que aparece? Recordar otras frases populares y sus significados.

Actividades de lectura y escritura

- Teniendo en cuenta los datos que se mencionan en “El gigante de barro”, crear un folleto con las indicaciones para un recorrido turístico por el lugar de los hechos.
- Reescribir el cuento “Bailando en el bosque” desde el final hacia el principio de la historia.
- Escribir la biografía del fantasma enamorado de Rosaura.
- Redactar la nota periodística del viejo ejemplar del periódico de 1875 que avisa sobre la desaparición de “La niña de las frutillas”.

Para conversar en casa

- Pedirle a alguno de los integrantes mayores de la familia -abuelos, tíos o padres- que les narre una breve leyenda que recuerde de su infancia. Tomar nota y, a partir de ella, escribir un relato original.
- ¿Qué mitos sobre Internet y los nuevos medios digitales escucharon los mayores de la familia?
- Buscar y ver en casa una película de terror, misterio y/o inspirada en alguna leyenda. Escribir una reseña y compartirla en clase.
- Elegir alguno de los cuentos y luego de leerlo, crear una parodia. Puede ser escrita o grabada en un audio con el celular.

Taller literario

- Elegir una de las leyendas y reescribirla desde el punto de vista del personaje sobrenatural.
- Componer una oda a los seres monstruosos de la literatura.
- Escribir una historia de amor en la que relacionen dos personajes de distintas historias de *Gritos urbanos*.
- Reescribir “Bailando en el bosque” como un haiku japonés.

Propuestas de integración con otras disciplinas**Con Ciencias Sociales y Literatura**

- En distintos grupos, investigar en la biblioteca y en Internet sobre leyendas de distintas zonas del país. Preparar una clase de exposición de cada grupo, con materiales explicativos de la leyenda elegida.

Con Computación y artes plásticas

- Crear un cortometraje mediante la técnica de *Stop motion* de alguna de las historias del libro.

Con Música

- Seleccionar alguna pieza musical o componer la melodía que atraía a las cabras de Jiroen el bosque.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el descriptivo, la nota de autor, el periodístico, la reseña, la oda.
- Los paratextos: títulos, dedicatoria, índice, colección, notas, contratapa, portada.
- Historia y relato.
- Escritura y reescritura.
- La narración y el punto de vista.
- El relato oral. La anécdota.
- Transposición.
- El haiku.
- La frase popular.
- El cuento fantástico.
- Pastiche y parodia.
- El uso de Internet.
- La historia de amor.
- El texto publicitario.
- El uso de la biblioteca.
- *Stop motion*.

Lecturas sugeridas

- *Cabello blanco*, de Luciano Saracino.
- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto.
- *El robo del siglo*, de Mateo Niro.

- *Los túneles secretos*, de Alicia Barbieris.
- *Brujicuentos*, de María Laura Dedé.
- *Brujerías cotidianas*, de Mónica López.
- *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeras y compañeros después de haber leído *Gritos urbanos*? ¿Por qué?

Autora de la guía:
DANIELA RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
MATEO NIRO
Agosto de 2019