

La senda del puñal

De Jorge Grubissich

Ilustraciones de Germán Ponce

Ediciones Salim- Colección Amaranta – 144 páginas

Datos biográficos del autor

Jorge Grubissich nació en la ciudad de Buenos Aires en el año 1962. Estudió las carreras de Filosofía y Edición en la Universidad de Buenos Aires. También es músico y periodista (fue colaborador permanente de las revistas *Tres puntos*, *TXT* y *Clásica*), aunque, según cuenta, lo que más le gusta es escribir literatura. En principio publicó novelas para adultos, como *Los ciclos del secreto* y *Música entre sombras*, y luego se dedicó a la literatura infantil y juvenil, terreno que conoce no solo como escritor, sino también por sus trabajos como editor para importantes editoriales del país. Algunas de sus obras para niños y adolescentes son *El caso del robo al correo*, *El misterio de la casa paralela* (una novela policial fantástica) y una saga de esta con los mismos personajes, *El misterio de la cueva suspendida*. También tiene publicado otro policial con un toque fantástico, *Los dragones de cristal*, que junto a *Las ventanas de la oscuridad* y *Un robo, un retrato y un pasado*, deja sin lugar a dudas cuál que es su género literario preferido. Para conocer más sobre el trabajo de Jorge se puede leer la entrevista publicada en:

www.bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2014/03/laura-avila-y-jorge-gribissich-hay.html

Datos biográficos del ilustrador

Germán Ponce nació en Mar del Plata en 1974. Dibujó desde muy chico, incentivado por las historietas que leía. A lo largo de su carrera ha llegado a colaborar con algunos de los nombres más importantes en la industria del cómic y los videojuegos como *DarkHorse Comics*, *Avatar Press* y *UpperDeck*. Para ver algunos de sus trabajos se puede visitar su Facebook:

www.facebook.com/germanponceart/

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona vía *Skype*, *WhatsApp*,

por correo electrónico o por chat a Jorge Grubissich y/o a Germán Ponce

- Sobre su vida como autor/ilustrador.
- Sobre su obra en general.
- Sobre *La senda del puñal*.

Síntesis de la obra

Es un verano agobiante en 1952. Una serie de crímenes abominables toman por sorpresa al pequeño poblado de Tapalqué, que la policía no logra resolver. Según afirman los residentes, nadie en aquella pequeña comunidad sería capaz de cometer tales atrocidades. Anselmo Benegas es el detective designado para resolver este misterio, pero las miradas del pueblo rápidamente se tornan sospechosas ante él. Esta desconfianza no es infundada ya que el cuarto de los asesinatos sucede en plena calle, en presencia de Benegas. El detective solo llega a divisar la nariz del homicida. Su única seguridad, luego de varios interrogatorios fallidos, es que el asesino no se encuentra en el pueblo. Para no despertar más sospechas y poder continuar su investigación, llama a su mano derecha, Demetrio Bardolín, y le encarga continuar los interrogatorios en el pueblo. Por su parte, Juanjo, el joven novio de una de las víctimas, también presencia el cuarto asesinato y emprende su propia búsqueda para vengarse del asesino a punta de facón. El azar o el destino lo llevarán a encontrarse con el detective y se disponen a trabajar juntos. Sucesos desconcertantes, visiones sobrenaturales, y el pánico de todos los peculiares habitantes del pueblo quedarán envueltos en un suspenso aterrador. ¿Cuál será la clave para resolver esta horrorosa serie de crímenes?

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Escribir una dedicatoria del autor para el detective Anselmo Benegas.
- Agregar en el índice el título de cada uno de los capítulos.
- Redactar una autobiografía como las que aparecen al final del libro.

- Investigar qué regulan las leyes 11.723 y 25.446.

Actividades de oralidad

- ¿Qué características comparten los detectives de la novela policial?
- Conversar entre todos sobre las acciones de Juanjo al enterarse del fatal destino de su novia.
- ¿A qué otras historias les recuerda la novela? Tener en cuenta películas, libros o casos policiales de la televisión y exponerlos brevemente en voz alta.
- Comentar las distintas hipótesis sobre la resolución del caso que cada uno tuvo durante la lectura.

Actividades de lectura y escritura

- Realizar una línea de tiempo que organice los eventos ocurridos desde los asesinatos hasta el incendio de la pulpería.
- Escribir una crónica para el diario local sobre los crímenes antes de la llegada del detective.
- Redactar algunos pasajes del diario íntimo de la última de las víctimas.

Para conversar en casa

- “Carmelina tiraba las cartas y leía la borra del café, curaba el empacho, la culebrilla, el mal de ojos...” Estas son algunas de las habilidades de la médium de la trama. ¿Recuerdan los mayores de la familia estas u otras costumbres caseras para curar los males?
 - ¿Cuáles son las ficciones policiales o de misterio preferidas por los integrantes de la familia?
 - Contar anécdotas sucedidas durante los veranos más sofocantes que recuerden.
 - La figura de la pulpería está muy presente en la novela. ¿Algún miembro de la familia recuerda o tiene historias de alguna?
- Sobre la escena de la pulpería incendiada, redactar el informe con los resultados que hallaron los peritos que investigaron el caso.

Taller literario

- Insertar un capítulo en el que Violeta o alguno de sus tres amigos escépticos narre el encuentro con la médium.
- Escribir una carta en la que alguno de los sospechosos cuente cómo fue interrogado por Bardolín.
- A partir de la relación que tuvieron Juanjo y Ailín, componer en un poema o un tema musical.
- Proponer un nuevo final para la novela en el cual el detective Benegas es el verdadero asesino.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Crear la maqueta de Tapalqué en la que aparezcan los escenarios en los que transcurre la novela.
- Transformar la novela a historieta o fotonovela.

Con biblioteca / computación

- A partir del material policial, de terror y de suspenso disponible en la biblioteca, armar un catálogo para el blog o la revistas escolar, en el que se incluyan reseñas y recomendaciones de lectura según las edades.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el descriptivo, el íntimo, el informe, el poema.
- Los paratextos: títulos, dedicatoria, índice, autobiografía, notas, ilustración.
- La página de legales.
- La anécdota personal.
- La novela y la crónica policial.
- El arte de la musicalización.
- La línea de tiempo.
- El relato oral. La anécdota.
- La narración y el punto de vista.
- El catálogo.
- La fotonovela.
- La maqueta.
- La investigación en Internet.
- La clasificación bibliográfica.

Lecturas sugeridas

- *Cazador de trolls*, de Leo Batic.
- *Monstruo*, de Leo Batic.
- *Las ventanas de la oscuridad*, de Jorge Grubissich.
- *Un robo, un retrato y un pasado*, de Jorge Grubissich.
- *La travesía*, de Rodolfo Otero.
- *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle.
- *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeras y compañeros después de haber leído *La senda del puñal*? ¿Por qué?

Autora de la guía:
DANIELA RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
MATEO NIRO
Agosto de 2019