

Mitos griegos: Los opuestos**De Graciela Repún y Enrique Melantoni****Ilustraciones de Lea Caballero****Ediciones Salim- Colección Amaranta-144 páginas****Datos biográficos de los autores**

Graciela Repún nació en Buenos Aires en 1951. Es escritora y dicta talleres literarios. Descubrió su pasión por la lectura a los siete años cuando le regalaron libros de mitos griegos escritos por Monteiro Lobato. En la secundaria aprovechó la biblioteca para explorar cómo las distintas versiones de estas historias varían según la región, pueblo y época. Comenzó a trabajar como escritora *freelance* y creativa en publicidad, y luego a los 37 años se hizo escritora a tiempo completo. Actualmente tiene una extensísima obra, lleva publicados más de 120 libros entre cuentos, poesías, obras de teatro, biografías y novelas. Incluso ha firmado algunos de sus libros con los seudónimos de Juan Grisín y Beatriz Melantoni. Ha recibido distinciones y premios nacionales e internacionales por sus títulos para chicos (su obra fue traducida a muchos idiomas incluyendo el chino básico). Entre ellos se destacan *El mar está lleno de sirenas*, *El mago y el escritor*, *Voy al jardín*, *El largo viaje de Pepe*, *¿Qué tiene de raro mi novia?*, *Fábulas y antifábulas*, *Caperucita Roja y otros cuentos clásicos teatralizados*. Además, a partir de su libro *Tolkien para principiantes* es consultada como estudiosa del prestigioso escritor.

Enrique Melantoni nació en Luján, provincia de Buenos Aires. Es escritor e ilustrador. Escribió cuentos y novelas, como también adaptaciones de mitos y relatos de autores clásicos para el público infantil. Ha publicado muchos títulos junto a Graciela Repún. Para conocer más sobre los autores se puede leer la siguiente entrevista:

https://elojoajenoblog.wordpress.com/2015/06/25/graciela-repun-y-enrique-melantoni/?preview=true&preview_id=737&preview_nonce=08fa77e820

Datos biográficos del ilustrador

Lea Caballero es ilustrador e historietista. Es profesor de realización integral de cómics en la Escuela Multimedial de Arte Leonardo Da Vinci. Fundó su editorial PurpleBooks en 2013, donde publicó su serie de manga *Yo Nen*.

Para conocer más sobre el trabajo de Lea se puede visitar su canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC2YecfaVC0VcR9UTQ91qzUQ>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por chat o a través de plataformas virtuales a Graciela Repún, Enrique Melantoni y/o Lea Caballero:

- Sobre su vida como autores/ilustrador.
- Sobre su obra en general.
- Sobre *Mitos griegos: Los opuestos*.

Síntesis de la obra

Los relatos mitológicos circulan de generación en generación desde la Antigua Grecia para explicar los orígenes del mundo desde esa cultura y narrar las aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mágicas. ***Mitos griegos: Los opuestos*** propone un recorrido por las posibles dicotomías que se generan a partir de estas antiguas historias. La antología comienza por Afrodita y Artemisa, hijas de Zeus, diferenciando la relación de estas diosas con el amor. Si bien ambas son hermosas e irresistibles para sus pretendientes, Afrodita engendró muchos hijos y representa al amor del cuerpo y del alma; y Artemisa nunca quiso amantes ni esposo y representa la caza y el terreno virgen. Luego conocemos a Escila, quien rechaza a sus pretendientes por el recuerdo del destino fatal de su madre, y su aislamiento la lleva a una maldición que le da un aspecto monstruoso. Por otro lado, Helena es causa de una guerra por su atractivo de dimensiones divinas. Siguiendo con la temática de la belleza, se contrastan las historias de Adonis y Aquiles, apreciados por ser hermosos y de cuerpos esculturales para la época, con Hefesto y Pan, considerados desproporcionados. Los próximos mitos corresponden a Apolo, dios del equilibrio, la armonía y la moderación, y su medio hermano Dionisio, dios del vino y el exceso y las emociones liberadas. Por último, cuatro mitos relacionados con la justicia divina que Zeus debió impartir sobre Prometeo, por proteger a los humanos; Sísifo, por seducir a una joven por venganza; Ixión, por intentar seducir Hera, esposa de Zeus; y Tántalo por antropofagia y filicidio. Todas historias tan apasionantes como inmortales.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Imaginar una antología propia de mitos griegos y confeccionar una bibliografía como la que aparece en la página 135. Debe incluir a *Mitos griegos: Los opuestos* y otros libros que encuentren investigando en biblioteca o Internet.
- Escribir un subtítulo que anticipe el destino de cada divinidad según el mito que se relate.
- Reescribir el prólogo y el título, imaginando que el libro se centra solo en las mitos que involucran a Zeus o Hera.
- Investigar y redactar una nota al pie sobre algún personaje histórico o mitológico que se mencione en el libro pero sin demasiada información sobre él.

Actividades de oralidad

- Conversar sobre cuáles son los personajes mitológicos más reconocidos popularmente. Describir sus principales características.
- Proponer otro modo de agrupación de los distintos mitos del libro según las coincidencias de los protagonistas.
- ¿A qué otras ficciones actuales les recuerda la mitología? Compararlas y pensar su influencia.
- Establecer paralelismos y contrastes a partir de qué tan “humanos” resultan los dioses griegos.

Actividades de lectura y escritura

- Identificar los hechos históricos que se cruzan con la mitología y realizar una breve exposición sobre las diferencias que encuentren entre ambos.

- Teniendo en cuenta la información obtenida con lectura de *Mitos griegos: Los opuestos*, realizar un árbol genealógico de las divinidades griegas según la mitología.
- Elegir alguno de los acontecimientos del libro para escribir una nota periodística actual.
- Realizar un muestrario/folleto de zoológico que describa a los animales mitológicos que se mencionan en el libro.

Para conversar en casa

- Leer en familia el castigo de Zeus a Prometeo. Redactar una reflexión sobre el grado de justicia o injusticia del mismo.
- A partir de comentar la relación entre historia y mitología, pensar cómo sería (o cómo es) la mitología argentina. ¿Qué tanto se parece a la griega?
- Hacer una reseña escrita en familia de alguna serie o película basada en seres mitológicos.
- ¿Cuáles serían las culturas antiguas que les gustaría conocer si existiese la posibilidad de volver en el tiempo? Realizar en clase el *top five* con las más votadas.

Taller literario

- Escribir un duelo musical entre Apolo y Pan desde la perspectiva de ambas divinidades, teniendo en cuenta sus personalidades contrastantes.
- Inventar una mitología propia, con dioses, héroes, e incluso hechos históricos reales y redactar un texto donde se la presente.
- Imaginar una visita al oráculo de Delfos y relatarlo en primera persona.
- Redactar un cuento que se narre a través de un intercambio de correspondencia entre dos personajes ficticios que consideren opuestos.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas/TICs

- Investigar sobre las distintas representaciones pictóricas de la mitología a lo largo de la historia. Realizar una presentación digital o blog con datos de los autores y fechas.
- Realizar un cómic sobre el personaje mitológico que más les haya interesado. Complementar lo leído sobre él en *Mitos griegos: Los opuestos* con una investigación en Internet o una biblioteca.

Con ciencias sociales/biblioteca

- Los mitos griegos han sido objeto de estudio de la filosofía y posteriormente la psicología. Investigar y exponer en clase cuales son los mitos más estudiados en estas áreas.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narrativo, descriptivo, epistolar, periodístico, reseña.
- El paratexto: el título, el subtítulo, la tapa, la contratapa, los nombres de los capítulos, el prólogo y la nota al pie.
- La mitología. Sus personajes.
- La mitología argentina.
- Historia vs. mito.
- El catálogo científico.
- La correspondencia.
- El duelo musical.
- El cómic.
- Historia de las artes plásticas.

- La antología.

Lecturas sugeridas

- *Mitos griegos: Tan heroicas como heroicos*, de Graciela Repún y Enrique Melantoni.
- *Ardió troya*, de Olga Drennen.
- *Qué odisea!*, de Olga Drennen.
- *Iliada*, de Homero.
- *Odisea*, de Homero.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeras y compañeros después de haber leído *Mitos griegos: Los opuestos*? ¿Por qué?

Autor de la guía: LORENZO CORBETTO

Coordinación y edición:

DANIELA RODRÍGUEZ / MATEO NIRO

JULIO de 2020