

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Ilíada

Homero

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Escribir algunas páginas del diario personal de un habitante de la antigua Grecia en el siglo VIII a. C.
2. Por grupos, preparar una clase especial que exponga a sus compañeros la historia de Grecia (que cada grupo se encargue de un período). Será interesante, también, que uno trabaje sobre la realidad de la Grecia actual.
3. Elegir uno de los siguientes problemas propuestos y redactar la discusión que se pudo llevar adelante en el ágora de la Grecia antigua para hallarle una solución:
 - Los dueños de mascotas que no recogen los desechos de sus animales.
 - Los ruidos molestos de las discotecas.
 - Los que estacionan en doble fila cuando dejan sus niños en la escuela.
4. Redactar la Constitución de la Grecia de Homero.

Genio y figura

1. Inventar la biografía de Homero, sobre todo de aquellas partes de las cuales se sabe muy poco o nada de su verdadera historia.
2. Escribir ciertas anécdotas que se cuenten en la casa a través de un relato interesante. Leerlo en voz alta para toda la clase.
3. Redactar un texto que indique cuáles creen que deben ser las virtudes de una obra literaria para que se transforme en un clásico universal. Justificar a partir de ejemplos.
4. Conversar en casa sobre el uso de expresiones tales como “arde Troya”, “la manzana de la discordia”, “el talón de Aquiles” y “el caballo de Troya”. Armar un informe sobre la utilización de frases de la literatura en el habla cotidiana.

Y al final ardió Troya

1. Proponer nuevas hipótesis y desarrollar los necesarios argumentos que permitan entender por qué se desató la guerra de Troya.
2. Escribir un cuento en el cual se pongan en tensión ciertas pasiones (la ira, la venganza, los celos) con ciertos valores (la lealtad, el amor filial, la astucia).
3. Reescribir los primeros episodios de la Ilíada modificando el ánimo colérico de Aquiles (*que trate de no enojarse por cualquier pavada*).
4. Redactar la autobiografía de Aquiles, el de los pies ligeros.
5. Realizar una descripción comparativa y pormenorizada de un modelo de héroe en la Grecia antigua y de un modelo de héroe en el mundo occidental contemporáneo.

6. Escribir el horóscopo de Héctor, domador de caballos.
7. Buscar y ver algunas de las tantas adaptaciones de la *Iliada* al cine, la historieta u otras disciplinas artísticas. Luego, redactar una reseña crítica de la misma y ponerla en común en clase.
8. Por grupos, armar una enciclopedia ilustrada de las Musas.
9. Redactar la crónica periodística de la muerte de Patroclo.
10. Realizar una antología de textos críticos que trabajen sobre la *Iliada*. Escribir un pequeño prólogo a la antología y una breve introducción para cada uno de los textos que presente quién es el autor, dónde fue publicado originalmente y cuáles son sus principales temas.

La trama y el género

1. Escribir una epopeya a partir de un tema de estricta actualidad.
2. A partir de la descripción que construye la obra, inventar nuevos epítetos para Aquiles, Helena y Héctor. Por otra parte, ligarle a los epítetos referidos a los personajes de la *Iliada*, otros nombres propios (puede ser, por ejemplo, de personajes famosos de la televisión, la música o la política).
3. Elegir un cuento cualquiera y narrarlo oralmente para todos los compañeros. Pedirle, luego, a un compañero que narre, a partir de ese relato que escuchó, el mismo cuento. Analizar entre todos las diferencias.
4. Investigar a qué se llama “símil homérico” y utilizar ese recurso en:
 - Alguna nota periodística de actualidad.

- Un mensaje de correo electrónico.
- Una entrevista extraída de una revista del corazón.

Conexiones

1. Armar un spot televisivo en el cual se ofrezcan los servicios de rapsoda.
2. Uno de los conceptos centrales que se elaboran en la *Iliada* es el de *destino*. Reflexionar sobre este concepto en la contemporaneidad a partir de diversas doctrinas filosóficas o religiosas.
3. Armar una maqueta del Caballo de Troya.
4. Componer un folleto turístico que promueva la visita a la Ciudad de Troya.

Propuesta integradora

Crear, entre todos, un programa de radio que se llame “Mitos hoy”. Es fundamental, para esto, saber dividirse los roles: quiénes escribirán los guiones, quiénes locutarán, quiénes sonorizarán y musicalizarán, quiénes producirán, quiénes dirigirán, quiénes operarán, quiénes se encargarán de la parte técnica, etc. Sería bueno abordar los distintos temas del día a partir de informes especiales, entrevistas, ficciones, música especial, etc. Los programas podrán emitirse en los recreos de la escuela, por Internet o por alguna emisora local.

Textos sugeridos para seguir leyendo

- *Odisea*, de Homero

- *Edipo Rey / Antígona*, de Sófocles
- *Poema del Mío Cid*, de autor anónimo
- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Ilíada* de Homero. Justificar la elección.