

Un robo, un retrato y un pasado**de Jorge Grubissich****Ilustraciones de Adrián Icasati****Ediciones Salim - Colección Amaranta - 96 páginas****Datos biográficos del autor**

Jorge Grubissich nació en la ciudad de Buenos Aires en el año 1962. Estudió las carreras de Filosofía y Edición en la Universidad de Buenos Aires. También es músico y periodista (fue colaborador permanente de las revistas Tres puntos, TXT y Clásica), aunque, según cuenta, lo que más le gusta es escribir. En principio publicó novelas para adultos, como *Los ciclos del secreto* y *Música entre sombras*, y luego se dedicó a la literatura infantil y juvenil, terreno que conoce no solo como escritor, sino también por sus trabajos como editor para importantes editoriales del país. Algunas de sus obras para niños y adolescentes son *El caso del robo al correo*, *El misterio de la casa paralela* (una novela policial fantástica) y una saga de esta con los mismos personajes, *El misterio de la cueva suspendida*. También tiene publicados otros policiales con un toque fantástico, *Los dragones de cristal* y *Las ventanas de la oscuridad*, con los que deja sin lugar a dudas cuál es su género literario preferido.

Para conocer más sobre el trabajo de Jorge se puede leer la entrevista realizada en: www.bibliotecasparaarmar.blogspot.com.ar/2014/03/laura-avila-y-jorge-gribissich-hay.html

Datos biográficos del ilustrador

Adrián Icasati nació en el año 1975 en la ciudad de Mar del Plata de la Provincia de Buenos Aires. Estudió ilustración y diseño gráfico en la Escuela Superior de Artes Visuales “Martín Malharro” de su ciudad, y desde el año 2012 se dedica a que sus trabajos sean cada vez más reconocidos en el medio editorial.

Para conocer más de sus trabajos se puede visitar la página:

www.adrianicasati.wix.com/adrian-icasati

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *Skype*, *Whatsapp*, *Facebook* o por correo electrónico a Jorge Grubissich y/o a Adrián Icasati.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Un robo, un retrato y un pasado*:

Síntesis de la obra

Gonzalo proviene de una familia de detectives. Tercera generación, aunque ya con el prestigio un poco desgastado. Su abuelo y su padre fueron los fundadores de la Agencia González & hijo, con la que ganaron reconocimiento y admiración. Pero para Gonzalo los tiempos cambiaron, la autopista se llevó puesto el edificio en el que estaba la agencia y su oficina no es más que una mesita de un bar con la misma tacita vacía de todos los días y su notebook en la que atesora los casos que sus ancestros resolvieron con astucia. Hasta ahí llega un día sin previo aviso Julieta buscándolo para encomendarle un caso: en la casa que acababa de heredar de su tía abuela, un cuadro no muy grande, pero para ella maravilloso, había desaparecido de arriba de la chimenea en donde recordaba que siempre había estado. Gonzalo, motivado por la belleza de Julieta, pero más por la necesidad de cobrar unos pesos, encara la pesquisa sin medir riesgos. Y con una lista de sospechosos involucrados en los trámites de la herencia, se embarca a Holanda en busca de respuestas. Merchantes, falsificadores, pescadores, matones que se encargan de hacerle sentir a golpes a Gonzalo que no están dispuestos a dejarlo avanzar en la investigación, conforman la trama de aventuras y misterios que, por esas vueltas de la vida de los detectives, volverá su propia historia familiar.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Inventar una dedicatoria en la cual autor le agradece a alguna persona por ser su fuente de inspiración creativa. Que justifique específicamente por qué.
- Cambiar la ilustración de la portada y el título y el resumen de contratapa de la novela imaginando que la trama se desarrollara en torno a la historia de amor entre los personajes principales.
- Investigar qué regulan las Leyes 11.723 y 25.446 de la actividad editorial en nuestro país.
- ¿Qué función cumplen en un relato el prólogo y el epílogo?

Actividades de oralidad

- En grupos, preparar y escribir un nuevo prólogo a partir de las siguientes frases:
 - Gonzalo pertenecía a una familia de maestros.
 - Gonzalo pertenecía a una familia de pasteleros.
 - Gonzalo pertenecía a una familia de científicos.
 - Matilde pertenecía a una familia de cineastas.
- Recordar las películas, series, programas de televisión y/o libros cuyo personaje principal sea un detective y exponerlos brevemente.
- El capítulo 9 empieza con la frase “Ámsterdam lo enamoró”. Contar qué cosas los tienen “enamorados” del lugar donde viven. O “desenamorados”...
- ¿Qué obras de arte conocen? ¿Saben a quién pertenecen?

Actividades de lectura y escritura

- Redactar el intercambio de mensajes por chat o *Whatsapp* en el que el protagonista de la novela le recrimina al escritor cómo lo describe o el capítulo en el que lo golpean, instándolo a cambiar lo que no le gusta de la historia.
- Crear la publicidad con la que Gonzalo anuncia la reapertura de la agencia de detectives, después de resolver el caso con éxito.
- Sin consultar el diccionario jugar en grupos en el aula a escribir el significado de las siguientes palabras:

- Lúgubre.
 - Albacea.
 - Sagaz.
 - Coartada.
 - Solícito.
 - Anodino.
 - Escudriñar.
 - Terabyte.
- Buscar en la biblioteca de la escuela o barrial libros del género policial y crear las fichas de cada uno, consignando autor, lugar y fecha de publicación, características de los personajes principales y breve reseña del argumento.

Para conversar en casa

- Averiguar si existe o existió en la familia alguna actividad laboral o de tiempo libre que hayan compartido distintas generaciones. Escribir un relato para leer en clase.
- Realizar una breve encuesta en la que familiares, vecinos y amigos, respondan a qué lugar del mundo le gustaría viajar y por qué. Marcar en un planisferio todos los puntos escogidos.
- ¿Qué tipo de historias son las preferidas para leer de cada uno de los integrantes de la familia? Que cada uno sugiera al menos dos títulos del género.
- Conversar entre todos sobre la vocación de cada uno. Qué es, cómo se manifiesta y cuál es su importancia en la vida adulta.

Taller literario

- Escribir un poema o canción que cuente la historia de amor entre los antecesores de Julieta que dieron origen al cuadro desaparecido (p.50).

- Redactar uno de los otros tres expedientes, distinto al llamado “El retrato barroco de Parque Chas” que Gonzalo encontró en la carpeta con los casos que investigó su abuelo.
- Con los mismos personajes, crear un cuento que el título sea “Un regalo, un retrato poseído y un futuro”.
- Escribir el guión para un cortometraje documental que cuente la vida de Van Hart, el falsificador holandés.

Propuestas de integración con otras disciplinas.

Con Música y Biblioteca

- Por grupos, seleccionar una antología de canciones famosas que estén ligadas, de alguna manera a algunos de estos géneros: policial / terror / aventuras / ciencia ficción.

Con Artes plásticas y Computación

- Pintar el retrato que desapareció de la casa de Josefina, tratando de que muestre rasgos del estilo barroco en el que fue pintado originalmente.
- Armar una muestra con los trabajos realizados y complementarla con material seleccionado en Internet y/o en libros de arte con las piezas más representativas del período barroco.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos géneros: narración, descripción, diálogo, publicitario, enciclopédico, poético, guión.
- El paratexto: dedicatoria, ilustración, contratapa, legales, prólogo, epílogo.
- El género de detectives.
- La exposición y la narración oral.
- Escritura y reescritura.
- La ficha bibliográfica.
- El género policial: tópicos, características.

- Los relatos familiares.
- Las vocaciones.
- Música y géneros literarios.
- El arte barroco.

Lecturas sugeridas

- *Las ventanas de la oscuridad*, de Jorge Grubissich.
- *El señor perfecto comete un crimen*, de Franco Vaccarini.
- *El robo del siglo*, de Mateo Niro.
- *El Facebook misterioso*, de Carla Dulfano.
- *¿Quién estafó a las hijas del Rey?*, de Sebastián Sevilla.
- *El celular*, de Carla Dulfano.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Estudio en escarlata*, Arthur Conan Doyle.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído
Un robo, un retrato y un pasado? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
MATEO NIRO
Septiembre de 2017