

VÍNCULOS

Monstruo

De Leo Batic

Ediciones Salim- Colección Vínculos - 128 páginas

Datos biográficos del autor

Leo Batic vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor, además de ilustrador para libros infantiles y juveniles. Se recibió de periodista, aunque más tarde también ingresó en Bellas Artes. Y en un estudio donde hacían comics en Buenos Aires, aprendió el arte de la historieta, y parece que a partir de ahí decidió parte importante de su vocación. Hizo producciones para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros. Dibujó historietas de Bugs Bunny y los Looney Tunes, Scooby-Doo, Los Picapiedras, el Oso Yogui, Animaniacs y trabajó en libros de Tarzán, Bichos, Robin Hood, y decenas de películas más. Es autor de más de treinta libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos como la saga *El último reino*. Realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Paka-paka. En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar su blog:

www.leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, *whatsapp* o por correo electrónico a Leo Batic.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Monstruo*:

Síntesis de la obra

Rodolfo, o Koala como lo llaman sus compañeros de escuela por una mancha en su cara que se le oscurece cuando se enoja, es un chico como el resto de los chicos de su edad. A veces la pasa bien con sus papás, a veces, no los soporta; le gusta una chica tanto como jugar al fútbol y las conversaciones con sus amigos duran casi lo mismo mientras está conectado a un dispositivo electrónico, como cuando suena el timbre del recreo. A su vez, es curioso, tiene dudas y le entusiasma descubrir esas zonas del mundo que los nenes

VÍNCULOS

chiquitos no ven, o les ocultan. ¡Qué mejor que planificar una visita en grupo a la casa embrujada del barrio! Esa que ya visitaron sus padres cuando eran como ellos y sobre la que aún hoy guardan en secreto los demonios que ahí conocieron. En ese camino por buscar respuestas se empiezan a manifestar cambios inesperados en su cuerpo y en los comportamientos de las personas. A medida que avanzan las aventuras, Rodolfo notará que todo lo que le oculta su familia es de un espanto incalculable. Y toda su historia, como esos castillos hechos con naipes, parecerá derrumbarse, dejando en evidencia mucho más de lo que esperaba encontrar.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Diseñar una portada original con un nuevo título e ilustración para el libro.
- Escribir una dedicatoria para una persona a quien se le regalaría el libro, explicando los motivos por los que lo hacen y la invitan a leerlo.
- Analizar qué función cumplen el prólogo y el epílogo en un texto literario.
- Redactar una nueva síntesis (en este caso, disparatada o engañosa) para la contratapa del libro.

Actividades de oralidad

- Conversar sobre las siguientes frases del libro en las que Rodolfo define a sus padres como:
 - "... pesados, gritones, y con mucha habilidad para hacerme pasar vergüenza en público."
 - "Hacía rato que no me pegaba, pero su cara me hizo temer que podía hacerlo."
 - "Su mirada de tiburón parecía buscar en mi rostro todo lo que no le contaba, quería meterse por los laberintos de mi cerebro y descubrir mis intenciones secretas."
- Recordar otras historias de ficción sobre personajes a las que se les oculta su verdadera identidad.

VÍNCULOS

- El entrenador del equipo de fútbol destaca el funcionamiento grupal ante las habilidades personales, como fórmula para lograr el éxito. ¿En qué circunstancias el trabajo en grupo les dio mejores resultados que el individual? ¿Y en la sociedad?
- ¿Qué elementos tienen en común las casas embrujadas de los cuentos? ¿Qué otros relatos transcurren con una casa abandonada como parte fundamental de su trama?

Actividades de lectura y escritura

- Reescribir los acontecimientos que le suceden a Rodolfo a lo largo de la historia, pero esta vez a partir de la interpretación de Adriana. Puede ser a través de una carta a una persona que no vive en el mismo pueblo, un *mail* o un pasaje de su diario íntimo.
- Redactar una crónica periodística que narre lo sucedido la noche de la persecución a la bestia por el pueblo hasta el frigorífico.
- Escribir para el *blog* o la revista de la escuela un texto dedicado al género fantástico. A su vez, que incluya una breve reseña de este libro u otro leído de este género y un listado de títulos representativos.
- Investigar sobre el mito griego del minotauro y redactar un informe confidencial de los servicios secretos de investigación en el que se consigne que se escapó del laberinto y su búsqueda.

Para conversar en casa

- Conversar con los adultos de la familia sobre la siguiente escena que se describe en el libro: “A veces miro a los padres y me pregunto por qué se ponen tan locos... Es un partido intercolegial. Pero los padres gritan, tratan de basura a los del equipo contrario o insultan a sus propios hijos, como si fueran a perder millones de dólares por un saque lateral en la mitad de la cancha.”
- Buscar una película basada en alguna leyenda clásica que puedan ver todos juntos. Luego, redactar una reseña en familia.
- Recolectar entre los familiares alguna anécdota relacionada con lo fantástico. Si no ocurrió, inventarla y escribirla para compartir en clase.
- ¿Qué rasgos del aspecto físico se comparten en la familia? ¿Y de comportamientos? ¿Cuáles son únicos de cada integrante?

Taller literario

- Armar un proyecto de libro a partir del cual se continuará en un segundo volumen lo que será la saga de *Monstruo*.
- Como el minotauro, inventar otros seres mitológicos y crear con ellos un relato fantástico.
- Crear una poesía, canción o rap sobre todo lo que puede arruinar una lluvia persistente.
- Reescribir la historia a partir del final del Capítulo 14, transformándola en un texto realista.

Propuestas de integración con otras disciplinas.

Con Artes plásticas

- Adaptar la trama del libro contada esta vez como historieta.

Con Ciencias Sociales y Educación Física

- Realizar en grupos un informe sobre la historia de los colores de las camisetas de los equipos de fútbol u otros deportes representativos de la zona. Con el Departamento de Educación Física, diseñar una camiseta (original o una nueva versión si ya tuvieran) para los equipos de la escuela, justificando la elección.

Con Comunicación / Diseño

- Armar una de las páginas que encuentra el protagonista cuando puso en el buscador la dirección de la casa embrujada.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos géneros: la narración, la descripción, la crónica, la reseña, la noticia periodística, el informe, la anécdota personal, las letras de canciones.
- El paratexto: tapa, ilustraciones, contratapa, dedicatoria, prólogo, epílogo.
- El punto de vista en el relato.
- La mitología griega.
- Géneros literarios: entre el terror y lo fantástico. El realismo.

VÍNCULOS

- La historieta.
- El arte de la conversación.
- La relación de padres e hijos.
- El valor de la identidad.
- Los símbolos deportivos.

Lecturas sugeridas

- *Cosplay en Pueblo Gris*, de Olga Drennen.
- *Ardió Troya*, de Olga Drennen.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Las ventanas de la oscuridad*, de Jorge Grubissich.
- *Espantados*, de María Luz Malamud, Fabiola Prulletti y Mariela Slosse.
- *El nuevo mundo*, de Alicia Barberis.
- *Zombis y vampiros en la ciudad*, de Carla Dulfano, Marcela Silvestro y Mariana Kirzner.
- *La casa maldita y otros cuentos góticos*, de H. P. Lovecraft.
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Monstruo*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA

RODRÍGUEZ

Coordinación y edición:

MATEO NIRO

Septiembre de 2017