



Bestiario humano
Antóloga Valeria Sorín
Ilustraciones Ramiro Valdata
Salim Ediciones – Colección Antologías – 152 Páginas

Contenidos del libro

- Advertencia para el lector distraído
- “El extraño” de H. P. Lovecraft
- Para tener en cuenta
- “Diario de un loco” de Lu Hsun
- Para tener en cuenta
- “Vampiro” de Emilia Pardo Bazán
- Para tener en cuenta
- “El manuscrito antiguo” de Fran Kafka
- Para tener en cuenta
- De las 1001 noches de “El jorobado”
- “Las fieras” de Roberto Arlt
- “El demonio de la perversidad” de Edgar Allan Poe
- Para tener en cuenta
- Biografías de los autores

Respecto de la colección Antologías

Se trata de seis antologías juveniles interesantes para trabajar en el aula de las escuelas de nivel medio. Cualesquiera de sus títulos permiten trabajar con los ejes que se plantean desde Ministerio de Educación: promover lectura crítica de todo texto, propiciar lecturas de materiales y géneros diversos, estimular acercamientos a la diversidad cultural. Pero por sobre todo nos permite **trabajar interrelacionando lecturas y conocimientos previos.**



Los paratextos pensados para estas antologías aportan valor ya que se plantean como **oportunidades para establecer relaciones entre los textos y los contextos históricos y sociales implicados**, hacerse preguntas que permitan asociar conceptos que habitualmente se dictan en diferentes materias e incluso lecturas cruzadas con otros relatos conocidos por ellos.

Al respecto de Bestiario humano

La verdadera bestia puede esconderse en cada uno de nosotros.

Los bestiarios forman parte de los textos sugeridos por el Ministerio de Educación para trabajar en el aula con los alumnos de los primeros años del secundario. El bestiario tradicional es un catálogo de bestias de leyendas y míticas de diferentes tradiciones. Este es el bestiario que faltaba, aquel que permite pensar la mismísima condición humana.

En esta antología tiene lugar el deforme, el caníbal, el vampiro, el loco, el criminal. Y por sobre todo, tiene lugar la sociedad que también puede mostrarse en su monstruosidad.

Autores: Lovecraft, Lu Hsun, Pardo Bazán, Kafka, Arlt, Poe, Shúa, y un relato de las Mil y una noches.

ACTIVIDADES DE PRELECTURA DEL LIBRO

Previamente a la lectura pueden plantearse una o varias de estas actividades para discutir en clase o realizar en grupo como tarea de aproximación.

Actividad de prelectura: partir desde los paratextos

- Compartir las definiciones de texto y paratextos. ¿Qué paratextos tiene este libro? ¿Quién los escribió? ¿Qué podemos anticipar de los cuentos de esta antología leyendo contratapa y la Advertencia al lector distraído?

Actividad de prelectura: Cuestión de género

- Sin comenzar a leer los textos, solo guiados por lo que vemos en tapa, contratapa, advertencia al lector, índice e imágenes interiores, ¿a qué género crees que pertenecen estos cuentos? ¿Has leído o visto películas de esos géneros? ¿Cómo los caracterizarías?

Actividad de prelectura: ¿Qué es un bestiario?

- Investiga en la web: qué es un bestiario, qué usos tenían, qué tipos de bestias aparecen en ellos.



- Analizar los cuatro derechos básicos que define. ¿Alguno de ellos prima sobre los otros? Debatir al respecto.
En estos casos recomendamos que el docente adopte siempre la figura de “defensor del diablo”, o sea que trabaje como un frontón con las propuestas que hagan los estudiantes sea cual sea su respuesta hasta que se puedan analizar posiciones encontradas.
- Leer el preámbulo de la Constitución de la Nación Argentina. ¿Qué ideas de las anteriores son retomadas?

Actividades cuento por cuento

“El extraño”

Actividad de prelectura: contexto del relato

- Recordar las características de la historia de la Bella y la Bestia.
- Poner en común las características de los géneros de terror y de los relatos sobrenaturales.

Actividad de poslectura: desde el texto

- Buscar en la web los casos reales de niños criados por los animales en estado salvaje.
- Relee el texto, ¿qué pistas va dejando el autor acerca del final?

Este texto se puede leer en diálogo con *Los hombres fieras*, de Roberto Arlt, incluido en esta misma antología.

“Diario de un loco”

Actividad de prelectura: partimos del autor

- A partir de la lectura de la biografía de Lu Hsun que encontrarás al final del libro, debate en grupo qué piensas que debe reflejar la literatura.
- ¿Qué conoces de la literatura en China? Investiga obras y autores que son leídos en nuestro medio.

Actividad de poslectura: partir desde los paratextos

- ¿Qué significa que algo sea tabú? ¿Qué prohibiciones infranqueables tenemos en las culturas que no estén presentes en la naturaleza?



- La idea de comernos entre nosotros ha tenido diferentes interpretaciones. ¿De qué podría ser metáfora?
- Entre la literatura argentina dedicada a los niños hay un cuento de Elsa Borneman que fue motivo de prohibición durante la dictadura de los años setenta: Un elefante ocupa mucho espacio. El elefante que empieza la huelga en el circo sostiene que el verdadero rey de los animales es el hombre. El cuento propone la amenaza de subvertir el orden y ofrecer espectáculo de un circo de humanos. A la luz de tus debates, ¿por qué crees que fue prohibido?

“Vampiro”

Actividad de prelectura: a partir del género

- A partir de las películas y relatos que hayas conocido, ¿cómo podrías caracterizar a un vampiro?
- Investiga: ¿cómo consigue su vida eterna? ¿Queda algo humano en un vampiro? ¿Cómo se lo mata?
- Investiga acerca del chupacabras.

Actividad de poslectura: partir desde los paratextos

- Debate: ¿de qué forma la autora retrata la sociedad española de la época?
Debate: ¿de qué forma un ser humano puede “chuparle la sangre” a otro ser humano?
¿Qué alcance podría tener esta expresión en tanto metáfora?

“Los hombres fieras”

Actividad de prelectura: explorando la historia del pensamiento

- Investiga: ¿cuándo nace la antropología? ¿Cuál es el objeto de estudio de esta ciencia?
¿Cuándo se inaugura la carrera de Antropología en la Universidad de Buenos Aires?

Actividad de poslectura: acerca del significado de esta historia

- Trabajo en grupo: elegir un juez, un jurado y dos equipos que representen al fiscal y al abogado defensor. Los equipos deben analizar argumentos para juzgar las acciones del niño fiera y del juez Traitering. El jurado deberá decidir si ambos son culpables o inocentes. El juez deberá ordenar el debate.



- ¿Qué es la antropofagia? Relaciona este cuento junto con Diario de un loco. ¿Qué motiva a ambos narradores? ¿Qué efecto produce probar carne humana?

“El demonio de la perversidad”

Actividad de prelectura: a partir de los paratextos

- A partir del título: reflexiona y debate en grupo. ¿Qué define a un criminal? ¿El mal pertenece a la persona? ¿Es externo a ella o la constituye?
- Busca el significado de perversidad.

Actividad de poslectura: a partir de la lectura

- ¿Qué relaciones puedes establecer entre este relato y El jorobado?
- ¿Por qué se llama así este cuento?

“El pus del diablo”

Actividad de prelectura: acerca del contexto histórico

- **Investigá acerca del Riachuelo de la ciudad de Buenos Aires. ¿Desde cuándo y por qué está contaminado? ¿Pueden secarse los ríos?**

Actividad de poslectura

- ¿Qué rol cumple el periodismo en el cuento?
- El Cardo, así como Berenice en el cuento de Scott Fitzgerald, no puede detenerse ante el desafío. ¿Por qué?

“Vida de perros”

Actividad de prelectura: investigación de cultura oral

- ¿Qué significa en el habla popular “vida de perros”?

Actividad de poslectura: partir desde los paratextos

- Investiga las diferencias hay entre el lobizón y el hombre lobo. ¿A qué tradiciones pertenecen?



- La soledad es un lugar común en los relatos de monstruos (El extraño). Discute en grupo cómo resuelven los personajes de estos cuentos su soledad.

Refencias teóricas

Paratextos

Gérard Genette define el paratexto como lo que hace que el texto se transforme en libro, e incluye en esta categoría elementos verbales (prefacios, epígrafes, notas), manifestaciones icónicas (ilustraciones), materiales (tipografía, diseño) y puramente factuales (hechos que pesan sobre la recepción, información que circula por distintos medios acerca de un autor, por ejemplo).

Etimológicamente, “paratexto” sería lo que rodea o acompaña al texto (para = junto a, al lado de). Generalmente se lo concibe al paratexto como un discurso auxiliar, al servicio del texto.

Sin embargo, el cuento Nota al pie de Rodolfo Walsh o el texto Pálido fuego de Vladimir Nabokovhan cuestionado la extraterritorialidad de lo paratextual y su carácter subsidiario, trasladando a las notas el cuerpo central del texto.

Para seguir leyendo:

Alvarado, Maite. *Paratexto*. Eudeba, Buenos Aires, 2010.

Intertextualidad

Para Gerard Genette la intertextualidad es una relación de copresencia entre dos o más textos. Su forma más explícita y literal es la práctica tradicional de la cita (con comillas, con o sin referencia precisa). La más sutil es la alusión: “un enunciado cuya plena comprensión supone la percepción de su relación con otro enunciado al que remite necesariamente tal o cual de sus inflexiones, no perceptible de otro modo.”

Es decir que la intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o anteriores. Esos otros textos constituyen un tipo especial de contexto que aportan significación.

El concepto de intertextualidad tiene su origen en la producción teórica del filólogo ruso Mijaíl Bajtín, quien concebía a la novela como polifonías textuales donde se establecían relaciones dialógicas con diferentes elementos de la cultura. Entiende que textos y géneros literarios dialogan entre sí, porque todo autor ha sido antes lector de otros muchos textos que tiene en su memoria en el momento de producir el suyo.



Para seguir leyendo:

Gérard Genette, Palimpsestos: La literatura en segundo grado. Taurus. Madrid, 1989.

Género

El primero en definir los géneros literarios fue Aristóteles: un conjunto de constantes retóricas que identifican y permiten clasificar los textos literarios en tres grupos épica, lírica y dramática.

Hoy se los entiende como modelos de estructuración formal y temática que están disponibles para el autor. Lo que permite, por otra parte, la clasificación de obras literarias de acuerdo con criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines.