



Futuro

Antóloga Valeria Sorín

Ilustraciones Ramiro Valdata

Salim Ediciones – Colección Antologías – 144 Páginas

Contenidos del libro

- Advertencia para el lector distraído
- “Viaje alrededor del porvenir” de César Vallejo
- Para tener en cuenta
- “La historia del difunto mister Elvisham” de Herbert George Wells
- Para tener en cuenta
- “Las dos ciudades” de Gibrán Jalil Gibrán
- Para tener en cuenta
- “El foco”, Virginia Woolf
- “El caso de la señorita Amelia”, Rubén Darío
- Para tener en cuenta
- “La jornada de un periodista norteamericano en el 2889”, de Julio Verne
- Para tener en cuenta
- “El Socavón” de Lydia Carreras
- Para tener en cuenta
- Biografías de los autores

Respecto de la colección Antologías

Se trata de seis antologías juveniles interesantes para trabajar en el aula de las escuelas de nivel medio. Cualesquiera de sus títulos permiten trabajar con los ejes que se plantean desde Ministerio de Educación: promover lectura crítica de todo texto, propiciar lecturas de materiales y



géneros diversos, estimular acercamientos a la diversidad cultural. Pero por sobre todo nos permite **trabajar interrelacionando lecturas y conocimientos previos.**

Los paratextos pensados para estas antologías aportan valor ya que se plantean como **oportunidades para establecer relaciones entre los textos y los contextos históricos y sociales implicados**, hacerse preguntas que permitan asociar conceptos que habitualmente se dictan en diferentes materias e incluso lecturas cruzadas con otros relatos conocidos por ellos.

Al respecto de Futuro

Esta antología de cuentos convoca a pensar en el futuro. Los autores de estos relatos hablan de un tiempo en que no vivieron, o bien porque su presente es el futuro de sus personajes. O porque el tiempo en el que se sitúa la acción aún no ha llegado.

Pensar el futuro para imaginar cómo lo conceptualizaron otros; conocer a quienes no han podido avanzar hacia el futuro y han quedado atrapados en el tiempo. Futuro establece un diálogo fluido con el joven de hoy y lo convoca a pensarse a sí mismo, proyectándose en el porvenir y tomando responsabilidad de sus acciones.

ACTIVIDADES DE PRELECTURA DEL LIBRO

Previamente a la lectura pueden plantearse una o varias de estas actividades para discutir en clase o realizar en grupo como tarea de aproximación.

Actividad de prelectura: partir desde los paratextos

- Compartir las definiciones de texto y paratextos. ¿Qué paratextos tiene este libro? ¿Quién los escribió? ¿Qué podemos anticipar de los cuentos de esta antología leyendo contratapa y la Advertencia al lector distraído?

Actividad de prelectura: Cuestión de género

- Sin comenzar a leer los textos, solo guiados por lo que vemos en tapa, contratapa, advertencia al lector, índice e imágenes interiores, ¿a qué género crees que pertenecen estos cuentos? ¿Has leído o visto películas de esos géneros? ¿Cómo los caracterizarías?



Actividad de prelectura: Reflexiones acerca del futuro

- Diversas obras han tratado la posibilidad de viajar en el tiempo. En ocasiones a partir de la construcción de una máquina del tiempo con la cual se desplazan los personajes. En otras, recibiendo la visita de viajeros del tiempo en nuestra época. *Volver al futuro* sería un ejemplo del primer caso; *Terminator*, del segundo. ¿Cuáles son los problemas que pueden tener, según este tipo de obras, los viajeros del tiempo?
- ¿Por qué al tiempo se lo llama la cuarta dimensión? Investiga cuál es para la física de hoy el origen del tiempo.
- Debate en clase: ¿el futuro está escrito?

Actividades cuento por cuento

“Viaje alrededor del porvenir”

Actividad de prelectura: acercamiento a la historia

- A partir de la lectura de los paratextos, investigar las migraciones desde Asia que recibió América (provenientes de China, Corea y Japón).
- Investigar: qué significa “Hacerse la América”

Actividad de poslectura: desde el texto

- Reflexiona ¿por qué se llama así?
- ¿Por qué se muestra en la sociedad de la época predilección por tener hijos varones? ¿De qué forma un hijo varón aseguraría el porvenir?

“La historia del difunto mister Elvisham”

Actividad de prelectura: anticipatoria

- Puesta en común: ¿cuáles serían las características del género de ciencia ficción? ¿Qué lo diferencia del relato de terror?

Actividad de poslectura: partir desde los paratextos

- Según lo que definiste previamente, ¿a qué género pertenece este cuento? Justifica a partir de los elementos presentes en el texto. Encuentra al menos tres elementos para demostrar tu elección.



- La historia de lo que ocurre con el señor Elvesham está escrita en primera persona por Edward George Eden, quien nos enteramos al final está escribiendo su testimonio antes de morir. Entonces, ¿quién escribe el último párrafo? ¿Quién interpreta ese narrador?
- Por lo general los escritores se toman su tiempo para encontrar el nombre adecuado para un personaje. Según lo que se dice en la sección “Para tener en cuenta”, en este caso los dos nombres están llenos de significado. ¿Por qué se llamaría el señor Elvesham así (Jamón de Elfo)?

“Las dos ciudades”

Actividad de prelectura: a partir de los paratextos

- Investiga la biografía del autor.
- Un género singular es la parábola. Investiga sus características y sus usos.

Actividad de poslectura: partir desde los paratextos

- ¿Se ajustaría este texto a la tipología cuento? Justifica tu respuesta señalando los aspectos de este relato que te sirvan a tal fin.

“El foco”

Actividad de prelectura: a partir de los paratextos

- La perspectiva es un elemento de la representación gráfica que apareció en la pintura recién en la era moderna. Investiga la forma en la que los pintores recrean la perspectiva.
- La literatura occidental del siglo XIX usó el recurso para ofrecer un punto de vista especial al relato. ¿A partir de qué recursos trabajarías la idea de perspectiva en un texto?
- A principios del siglo XX hubo dos guerras que cambiaron la historia: la Primera y la Segunda Guerra Mundial. ¿Qué países intervinieron?

Actividad de poslectura: acerca del significado de esta historia

- ¿Por qué este cuento se llama así?
- A partir de lo que has investigado, ¿durante que guerra se desarrolla este relato?

“La jornada de un periodista norteamericano en el 2889”

Actividad de prelectura: a partir de los paratextos



- Julio Verne imaginó e incorporó a sus ficciones artefactos que se inventarían un siglo después. ¿Qué inventos imaginás que se desarrollarán en los próximos cien años?
- Investiga acerca de Gordon Bennet, editor del New York Morning Herald.
- ¿Por qué se celebra el 7 de junio el día del periodista en la Argentina?

Actividad de poslectura: a partir de la lectura

- Imagina un día en la vida de un estudiante en el año 2120. Redacta una crónica de ese día.
- La aparición de la prensa en el siglo XIX trajo aparejado el desarrollo de un género nuevo: el folletín o la novela por entregas. Averigua más sobre el género y relaciónalo con las series de hoy.
- ¿Cómo se informa hoy la gente?

“El socavón”

Actividad de prelectura: a partir de los paratextos

- ¿Cómo caracterizarías el género de terror?
- Averigua el significado del término socavón. Imagina cómo aparecerá en la historia.

Actividad de poslectura: a partir del texto

- ¿De qué forma trabaja el autor la línea de tiempo?
- Relaciona este cuento con El caso de la señorita Amelia.

Compara y discute: ¿se pueden leer cada uno de estos cuentos sin conocimiento previo de las historias que los motivan? ¿Cómo describirías la relación de cada una con la historia inspiradora? Define estas dos formas diferentes de intertextualidad.

Referencias teóricas

Paratextos

Gérard Genette define el paratexto como lo que hace que el texto se transforme en libro, e incluye en esta categoría elementos verbales (prefacios, epígrafes, notas), manifestaciones icónicas (ilustraciones), materiales (tipografía, diseño) y puramente factuales (hechos que pesan sobre la recepción, información que circula por distintos medios acerca de un autor, por ejemplo).

Etimológicamente, “paratexto” sería lo que rodea o acompaña al texto (para = junto a, al lado de). Generalmente se lo concibe al paratexto como un discurso auxiliar, al servicio del texto.



Sin embargo, el cuento Nota al pie de Rodolfo Walsh o el texto Pálido fuego de Vladimir Nabokovhan cuestionado la extraterritorialidad de lo paratextual y su carácter subsidiario, trasladando a las notas el cuerpo central del texto.

Para seguir leyendo:

Alvarado, Maite. Paratexto. Eudeba, Buenos Aires, 2010.

Intertextualidad

Para Gerard Genette la intertextualidad es una relación de copresencia entre dos o más textos. Su forma más explícita y literal es la práctica tradicional de la cita (con comillas, con o sin referencia precisa). La más sutil es la alusión: “un enunciado cuya plena comprensión supone la percepción de su relación con otro enunciado al que remite necesariamente tal o cual de sus inflexiones, no perceptible de otro modo.”

Es decir que la intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o anteriores. Esos otros textos constituyen un tipo especial de contexto que aportan significación.

El concepto de intertextualidad tiene su origen en la producción teórica del filólogo ruso Mijaíl Bajtín, quien concebía a la novela como polifonías textuales donde se establecían relaciones dialógicas con diferentes elementos de la cultura. Entiende que textos y géneros literarios dialogan entre sí, porque todo autor ha sido antes lector de otros muchos textos que tiene en su memoria en el momento de producir el suyo.

Para seguir leyendo:

Gérard Genette, Palimpsestos: La literatura en segundo grado. Taurus. Madrid, 1989.

Género

El primero en definir los géneros literarios fue Aristóteles: un conjunto de constantes retóricas que identifican y permiten clasificar los textos literarios en tres grupos épica, lírica y dramática.

Hoy se los entiende como modelos de estructuración formal y temática que están disponibles para el autor. Lo que permite, por otra parte, la clasificación de obras literarias de acuerdo con criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines.