

Algoritmo prohibido

de Leo Batic

Ediciones Salim - Colección Vínculos - 144 páginas

Datos biográficos del autor

Leo Batic vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor, además de ilustrador para libros infantiles y juveniles. Se recibió de periodista, aunque más tarde también ingresó en Bellas Artes. Y en un estudio donde hacían comics en Buenos Aires, aprendió el arte de la historieta, y parece que a partir de ahí decidió parte importante de su vocación. Hizo producciones para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros. Dibujó historietas de Bugs Bunny y los Looney Tunes, Scooby Doo, Los Picapiedras, El Oso Yogui, Animaniacs y trabajó en libros de Tarzán, Bichos, Robin Hood, y decenas de películas más. Es autor de más de treinta libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos como la saga *El último reino*. Escribió cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Paka-paka. En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar su blog:

www.leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona vía *Skype*, *WhatsApp*, por correo electrónico o por chat a Leo Batic.

- Sobre su vida como autor/ilustrador
- Sobre su obra en general
- Sobre *Algoritmo prohibido*

Síntesis de la obra

La vida en el futuro es muy distinta a la que conocemos hoy en día. Es un mundo tomado y deformado por tecnología, donde las personas viven en un estado de trance conectados permanentemente a La Nube, encerrados en el Domo en el que habitan, amenazados por una contaminación mortífera que los consumirá hasta los huesos si intentan aventurarse al

VÍNCULOS

exterior. Asimismo, se encuentran vigilados por el gobierno, quien controla cada uno de sus pasos. En este contexto, Medea 7 es una adolescente que todavía añora el cantar de los pájaros, el sentir de la lluvia y la lectura de libros. No concibe la vida que lleva como algo perfecto y equilibrado, como si la perciben el resto de los pobladores. Para controlar sus impulsos rebeldes, le dan tres oportunidades para reencarrilar su conducta y ser funcional al sistema en el que esta sociedad está obligada a funcionar. Su descontento la llevará a enfrentarse a su familia, a los ciudadanos del Domo y al mismo gobierno, en el camino por descubrir qué es lo que realmente está ocurriendo.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Cambiar el título de los capítulos por palabras relacionadas con la trama de cada uno.
- Investigar en la página www.salimediciones.com.ar cómo la editorial organiza sus colecciones. Redactar otra descripción de “Vínculos” a partir de la apreciación personal después de la lectura de la novela.
- Reescribir el resumen de la contratapa de *Algoritmo prohibido*.
- Leo Batic es también un conocido ilustrador, sin embargo, la tapa del libro parece más una fotografía. Rediseñarla utilizando ilustraciones.

Actividades de oralidad

- Conversar entre todos cómo se imaginan que será la vida dentro de cien años, haciendo hincapié tanto en los aspectos positivos como en los negativos.
- En grupos, reflexionar sobre los momentos en los que se sintieron expuestos por las redes sociales.
- ¿A qué películas o series de televisión les hace acordar esta historia? Narrar brevemente el argumento y comparar con la trama de *Algoritmo prohibido*.
- En la pág. 124 el hermano de Medea dice "(...) no queremos estar solos. No queremos que nos suceda nada malo. (...) No está mal, ni bien. Simplemente es la

VÍNCULOS

forma en que encontramos para que los demás nos quieran". ¿Alguna vez sintieron que modifican de sus actitudes "para que los demás los quieran"?

- "Todo tiempo pasado siempre fue mejor" es una conocida frase popular. ¿Están de acuerdo con ella? ¿Por cuál la reemplazarían para las futuras generaciones?

Actividades de lectura y escritura

- Investigar sobre los efectos negativos que puede tener pasar mucho tiempo utilizando medios digitales. Escribir un artículo para una revista destinada a público infantil sobre el tema.
- Imaginar un robot del futuro y realizar una infografía con sus componentes y qué funciones cumple cada uno.
- Inventar diez datos personales sobre Medea 7 y confeccionar una presentación en Power Point que las desarrolle.
- Redactar las bases del gobierno del Domo donde viven Medea 7 y su familia, a través de un decálogo.

Para conversar en casa

- En familia, preguntar a los mayores qué piensan del uso de la tecnología en el presente. Tomar notas para luego comparar las distintas versiones en clase.
- Realizar una encuesta a familiares, amigos y vecinos sobre cuántas horas pasan al día conectados a Internet, y reflexionen sobre su uso.
- Que cada integrante narre una situación en la que se hayan enfrentado a una autoridad y el por qué lo hicieron.
- Dar una clase a los mayores de la familia sobre los usos del celular y las nuevas redes sociales.

Taller literario

- Medea es un conocido personaje de la mitología griega. Investigar sobre ella y redactar una nota de opinión que vincule a las dos protagonistas.
- Reescribir el capítulo 24 desde la perspectiva de Equis.
- Averiguar sobre los últimos avances en materia de clonación y realizar una nota periodística con la información recolectada.
- Escribir una entrada en el diario personal del hermano de Medea 7, donde relate el episodio del video de su hermana en las redes sociales.
- Redactar el manual de instrucciones de Equis.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas/computación

- Diseñar en computadora distintos tipos de robots y androides explicitando las funciones, los beneficios y las contraindicaciones de cada uno.
- Realizar con distintos materiales (telas, cintas de colores, goma eva, etc.) el traje que se pone Medea 7 para entrar al "Crimson Assassin" en la pág. 63.

Con teatro/educación física

- Recrear el juego "Crimson Assassin" en un espacio abierto, utilizando los trajes confeccionados en el punto anterior.
- Actuar la publicidad de la pág. 63.

Con geografía

- Trazar el mapa del Domo donde viven los personajes. Marcar las principales atracciones del lugar.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narrativo, descriptivo, epistolar, periodístico
- El paratexto: el título, la tapa, la contratapa y los nombres de los capítulos

VÍNCULOS

- El relato oral
- Dichos populares
- La investigación
- La revista infantil
- La biografía
- El decálogo
- La encuesta
- La nota de opinión
- Cambio de narrador
- La nota periodística
- El diario personal
- El manual de instrucciones
- Diseño de indumentaria
- La publicidad
- El mapa

Lecturas sugeridas

- *Cazador de trolls*, de Leo Batic.
- *Monstruo*, de Leo Batic.
- *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells.
- *Viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne.
- *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeras y compañeros después de haber leído *Algoritmo prohibido*? ¿Por qué?

Autora de la guía: BELÉN GONZÁLEZ

Coordinación y edición:

MATEO NIRO y DANIELA RODRÍGUEZ

MARZO de 2019