

Cazador de trolls

De Leo Batic

Ediciones Salim - Colección Vínculos - 112 páginas

Datos biográficos del autor

Leo Batic vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor, además de ilustrador para libros infantiles y juveniles. Se recibió de periodista, aunque más tarde también ingresó en Bellas Artes. Y en un estudio donde hacían comics en Buenos Aires, aprendió el arte de la historieta, y parece que a partir de ahí decidió parte importante de su vocación. Hizo producciones para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros. Dibujó historietas de Bugs Bunny y los Looney Tunes, ScoobyDoo, Los Picapiedras, El Oso Yogui, Animaniacs y trabajó en libros de Tarzán, Bichos, Robin Hood, y decenas de películas más. Es autor de más de treinta libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos como la saga *El último reino*. Escribió cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Paka-paka. En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar su blog:

www.leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *Skype*, *Whatsapp* o por correo electrónico a Leo Batic.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Cazador de trolls*:

Síntesis de la obra

Para Elías, las cosas no van tan bien como a él le gustaría. Está harto de que sus compañeros se burlen de él y de su papá, que trabaja y vive en Noruega hace varios años; y la única forma que encuentra para defenderse es a las trompadas. Además, está su mamá, con quien vive desde que tiene memoria. Y no pasa un solo día sin que discutan por algo, pero, fundamentalmente, porque le niega la posibilidad de irse a vivir a Noruega. Pero esta vez la decisión está tomada y, cueste lo que le cueste, se va a ir para acompañar a su papá

VÍNCULOS

en la heroica y sacrificada tarea para la que está contratado por el gobierno de ese país: cazar trolls. Está seguro de que solo así ya nadie volverá a reírse ni a acusarlo de que se está volviendo loco cuando vuelva hablar de esto. Elías viaja para convertirse él mismo en cazador y ser el protagonista de las aventuras con las que soñó toda su vida. Claro que no siempre un troll, como sucede con las personas y sus historias, son como uno los imagina.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Diseñar una portada original con un nuevo título e ilustración para el libro.
- Investigar qué reglamentan las leyes 11.723 y 25.446 en el campo editorial.
- Ponerle título a los capítulos del libro según lo que sienta el protagonista.
- Escribir una mini biografía personal como la que aparece en la contratapa del autor.

Actividades de oralidad

- Recordar otras historias de ficción en las que sus protagonistas descubren verdades ocultas. Relatar brevemente la trama.
- En una de las discusiones entre Elías y su mamá, ella le explica que uno de sus problemas es que entre lo que cobra ella y lo que cobra un varón que hace el mismo trabajo hay una gran diferencia. Debatir sobre esta y otras cuestiones de género.
- Expresar algunas reflexiones sobre el siguiente fragmento: “Es noble que defiendas a tu papá, pero al golpear a tu compañero le estás diciendo que sus palabras fueron como un golpe en tu mandíbula. Igual...”
- Conversar sobre cómo fue cambiando en la sociedad la conformación de las familias.

Actividades de lectura y escritura

- Redactar una nota mediante la cual los padres del compañero golpeado por Elías se dirigen a la dirección del colegio pidiendo que tome medidas.
- Escribir el intercambio de cartas entre la directora y Mark que se enviaron cuando se conocieron.

VÍNCULOS

- Insertar un capítulo en el que la mamá es quien narra lo que le sucede una vez que el chico viaja a ver a su padre. Puede ser a través de una conversación con la directora del colegio o un pasaje de su diario íntimo.
- Escribir el epílogo de *Cazador de trolls*.
- En uno de los pasajes, el padre le cuenta a Elías que su abuelo vivió aventuras con el Pombero, el Ukako y la sirena del Paraná. Realizar una ficha de estos y otros relatos surgidos de la tradición oral de nuestro país, indicando a qué pueblo y región se le atribuye el origen.

Para conversar en casa

- Organizar con los adultos de la familia una tarde de cine debate con la película *El gran pez* (con pochoclos y todo, si es posible). Redactar una reseña para compartir en el aula.
- Recordar alguna historia familiar relacionada con la inmigración. Escribir un breve relato para pinchar en un planisferio con las del resto de los compañeros.
- Conversar sobre lo que les sugiere la siguiente frase de la página 22: “Cuando alguien no quiere ver algo, no importa la cantidad de evidencias que tenga, va a negarlo. La verdad es un punto de vista. Y hay gente que cree que la realidad es un conjunto de creencias que se convierten en la verdad absoluta por votación. Como si la realidad cambiara según la cantidad de gente que la percibe.”
- ¿Qué comportamientos son los que más cuesta tolerar del resto de los integrantes de la familia con los que conviven? ¿Y los que más les agradan?

Taller literario

- Componer una alegoría sobre algún tema social.
- Crear una oda a los seres mitológicos que conozcan, de diferentes culturas y orígenes.
- Reescribir el final de la historia a partir del Capítulo 16, transformándola en un texto de terror.

Propuestas de integración con otras disciplinas.

Con Artes Plásticas

- Realizar la adaptación a historieta de *Cazador de trolls*.
- En la página 22 el padre de Elías describe cómo es un troll. Recrearlo en la técnica plástica que seleccione cada uno.

Con Geografía

- Investigar sobre las características geográficas de Noruega y preparar una exposición sobre las principales características del país.

Con Ciencias Sociales/ Comunicación

- En grupos, investigar sobre las consecuencias que pueden sufrir quienes son acosados por sus pares y preparar un trabajo en el que, a partir de la creación de eslóganes publicitarios, expongan distintas reflexiones sobre el maltrato entre compañeros.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos géneros: narración, descripción, dialogal, íntimo, lírico.
- El paratexto: tapa, ilustraciones, contratapa, autobiografía. Legislaciones.
- El punto de vista en el relato.
- Escritura y reescritura.
- La mitología.
- Oda y alegoría.
- La historieta.
- La reseña.
- Las leyendas.
- El arte de la conversación.
- La relación de padres e hijos.
- La inmigración.

VÍNCULOS

- El acoso o *bullying*.

Lecturas sugeridas

- *Monstruo*, de Leo Batic.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Las ventanas de la oscuridad*, de Jorge Grubissich.
- *El nuevo mundo*, de Alicia Barberis.
- *El apagón*, de María Laura Dedé.
- *La travesía*, de Rodolfo Otero.
- *Hamlet*, de William Shakespeare.
- *Oliver Twist*, Charles Dickens.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Cazador de trolls*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA

RODRÍGUEZ

Coordinación y edición:

MATEO NIRO

Octubre de 2018