

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La telaraña y otros cuentos

Saki

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Saki.
2. Elaborar una exposición en cartulina, diapositivas o *power point* en el que se destaquen los sucesos más relevantes que desencadenaron en Europa la Primera Guerra Mundial.
3. Inventar una letra para una canción que lleve por título: “Si yo fuera un victoriano”.

Genio y figura

1. Relatar la biografía del autor a través de una historieta o fotonovela (puede ser con fotografías pertenecientes al autor, imágenes ilustrativas sacadas de Internet o dibujos propios).
2. Crear un relato en el cual Saki encarne a alguno de sus personajes fantásticos tras el episodio en el que se le atribuye haber gritado en el campo de batalla: “¡Apaguen ese cigarrillo!” y un francotirador le disparara el tiro mortal.

3. Redactar un artículo periodístico sobre un suceso actual al estilo de Saki.

La calma que antecede al huracán

1. Escribir un relato original que incluya necesariamente algunas de estas palabras palabras: yugo, acicate, inhóspito, yermo, litúrgico, anabaptista, letanía y escudriñar.

2. En el cuento “Los lobos de Cernogratz” un personaje dice: “En estos viejos sitios no faltan las leyendas. Son fáciles de inventar y no cuestan nada...” Inventar una leyenda contemporánea a este “nuevo” momento histórico.

3. Continuar el relato protagonizado por Laura hasta que concreta su venganza definitiva contra Egbert, esposo de su amiga Amada.

4. Buscar y leer de la mitología la leyenda del Dios Pan y reescribir el cuento “La música de la colina” contado por este personaje.

5. Redactar una nota policial para el periódico local que narre el atentado cometido contra los visitantes de la realeza que transcurre en “El huevo de Pascua”.

6. A través de una carta escrita por Gabriel Ernest, elaborar un relato en el que cuente los hechos desde la perspectiva del muchacho salvaje, en el que se describan sus motivaciones y remordimientos.

7. Crear otra de las historias improvisadas según la especialidad de la muchachita quinceañera de “La ventana abierta”.

La trama y el género

1. La primera traducción al español de la obra de Saki fue la de su cuento “Sredni Vashtar” realizada por Adolfo Bioy Casares en 1940 y formó parte de *Antología de la literatura fantástica* compilada por él, Silvina Ocampo y Jorge Luis Borges. Buscar este libro en la biblioteca escolar o barrial y realizar una reseña para una publicación especializada en literatura fantástica o un comentario *Booktuber*.
2. Transformar alguno de los cuentos de *La telaraña y otros cuentos* a una narración realista.
3. Investigar sobre la técnica de narrar historias oralmente y elegir una de las historias del libro para contarlo de esta manera.
4. Luego de ver un capítulo de la serie argentina “Los simuladores” realizar un guión para un nuevo episodio inspirado en el cuento “Una cura de agitación”.

Conexiones

1. Crear el “bestiario” de los personajes que aparecen a lo largo de todos los cuentos del libro.
2. Buscar información acerca de las leyendas nórdicas y reescribir alguna de ellas transformándole el género.
3. Crear la banda de sonido que podría acompañar a cualquiera de las historias del libro, si fueran adaptadas como material audiovisual.
4. Relevar la información más importante sobre el ecosistema de los montes Cárpatos y armar el guión para un documental.

Propuesta integradora

En grupos diseñar y elaborar una “manual de herramientas” para el escritor novato. En ella deberán plantearse categorías para géneros literarios y diversos escenarios, personajes o situaciones de conflicto típicos a los que el escritor sin experiencia pueda recurrir para tramar sus historias.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Anaconda*, de Horacio Quiroga
- *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga
- *Cuentos fatales*, de Leopoldo Lugones
- *El escarabajo de oro – Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La telaraña y otros cuentos* de Saki. Justificar la elección.