

**Papaíto Piernas Largas****Jean Webster****Editorial Salim****Circunstancias de tiempo y lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Jean Webster.
2. Investigar en la biblioteca y/o en Internet sobre mujeres escritoras en los siglos XIX y XX y armar un informe.
3. Componer una galería de oficios y profesiones que marquen el paso del siglo XIX al XX.
4. Armar un recorrido visual por las principales ciudades de Estados Unidos en la época de publicación de la novela.

**Genio y figura**

1. Escribir un prólogo posible de Jean Webster para una edición actual del libro.
2. Redactar una nota periodística que se titule “Retrato de la familia Webster” que cuente su historia.
3. Imaginar un diálogo posible entre Jean Webster y Mark Twain, donde este último la aconseje sobre cómo escribir buenas historias.
4. Escribir una carta en la que Jean Webster cuente a una amiga cuáles fueron sus motivaciones, ideas e inspiraciones para escribir *Papaíto Piernas Largas*.

**Un mundo de posibilidades**

1. Grabar un video que narre el “miércoles negro” que se relata en el primer capítulo de *Papaíto Piernas Largas*.
2. Seleccionar una de las cartas que Jerusha escribe a Papaíto Piernas Largas y transformar ese texto en un capítulo narrado desde otro punto de vista.
3. Ilustrar, con el estilo de Oscar Capristo, otras cartas de Jerusha a Papaíto Piernas Largas.

4. Inventar una carta (o varias cartas) de respuesta de Papaíto Piernas Largas a Jerusha.
5. Escribir algunas entradas del diario personal de Jerusha en el que la niña incluya aspectos de su vida que no le cuente a Papaíto Piernas Largas en sus cartas.
6. Elegir alguna carta y hacer un clip de audio con musicalización original.
7. Escribir un discurso en el que Jerusha inspire a otros niños del Hogar John Grier a partir de su propia experiencia.
8. Inventar algunas cartas posibles sobre Jerusha, cuyas autoras sean Julia Rutledge Pendleton o SallieMcBride.
9. Proponer otro título para *Papaíto Piernas Largas* y armar una campaña de difusión.
10. Escribir otras cartas de amor de Jerusha, a partir de la última de la novela.

### La trama y el género

1. Buscar información sobre el género epistolar y componer un catálogo original de novelas epistolares.
2. Recuperar las referencias literarias que Jerusha menciona en sus cartas y componer un “mapa literario de Jerusha”.
3. Con la técnica *draw my life*, hacer un resumen del libro.
4. Componer un *collage* con frases e imágenes que pueda ser parte del cuarto de Jerusha.

### Conexiones

1. Buscar películas donde se cuente la historia de vida de niñas, y escribir una reseña para una revista especializada.
2. Redactar un diálogo posible en Jerusha y Jean Webster sobre la tarea de ser escritora (en lo posible, actuarlo en clase).
3. Ver por *you tube* la versión animada de *Papaíto Piernas Largas* y escribir una crítica que la compare con la novela.

4. Seleccionar alguno de los hechos principales de la novela y hacer una versión en historieta.

### **Propuesta integradora**

Organizar el *Día de la mujer inspiradora* en el que se difunda la vida de mujeres (reales y ficticias) que, a lo largo de la historia, hayan sido importantes para la ciencia, la política, la historia o el deporte, entre otros ámbitos. La muestra, que puede incluir imágenes, videos y lecturas, deberá contar con un rol preponderante de Jerusha Abbot y Jean Webster. Es importante dividirse bien las responsabilidades (quién investiga, quien produce, quién crea, quién diseña, quién comunica) y, para el día de la inauguración, invitar a toda la comunidad educativa.

### **Otros libros publicados por Salim**

- *Mujercitas*, de Louisa May Alcott.
- *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez.
- *La tercera palabra*, de Alejandro Casona.
- *Corazón*, de Edmundo De Amicis.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Papaíto Piernas Largas*.

Justificar por qué los sugerirían