

El Nuevo Mundo**De Alicia Barberis****Ilustraciones de Beatriz Deriu****Ediciones Salim - Colección Amaranta - 112 páginas****Datos biográficos de la autora**

Alicia Barberis nació en la provincia argentina de Santa Fe, en 1957. Es docente, narradora oral y, por supuesto, escritora. Como docente, está especializada en educación por el arte y dicta talleres literarios para niños y jóvenes y cursos de animación a la lectura. Como narradora, es coordinadora de la Red Internacional de Cuentacuentos y brinda espectáculos que enlazan, como dice ella misma, “los cuentos que narra con juegos y objetos”. Es que además de todo también es artesana, y una escritora y artesana a la vez debe tener la capacidad de *enlazar* lo abstracto y lo concreto, ¿no? Como si todo esto fuera poco, es la fundadora de “Lectubus”, que es un proyecto desarrollado en la Provincia de Santa Fe que entiende el acceso a la lectura como un derecho de todos los chicos y chicas; y que en el 2014 recibió el premio “Viva Lectura”. Escribió muchos libros publicados en Argentina, en España, en Perú y en Ecuador con los que obtuvo importantes menciones. *Una máquina para hacer llover*, por ejemplo, que fue finalista del Premio Literario para niños y jóvenes en La Habana, Cuba, en 1992; o *Cruzar la noche*, que fue Segundo Premio en el Concurso Colihue de Novela Juvenil, en 1995. También publicó *La casa del crimen*, *La casa M.*, *Las brujas también se enamoran*, *Delfor* y *Los túneles secretos*, entre otros.

Para seguir leyendo sobre la autora, se puede consultar su blog personal:

www.aliciabarberis.blogspot.com

Datos biográficos de la ilustradora

Beatriz Deriu nació en la Ciudad de Buenos Aires. Además de su formación en artes plásticas, asistió a talleres literarios por su gusto por “jugar con las palabras”. Realizó diseños e ilustraciones para portales web, distintas publicaciones gráficas y para tapas de discos, aunque ilustrando libros dice que se siente “como en casa”.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar:

www.beatrizderiu.weebly.com

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Alicia Barberis y/o a Beatriz Deriu.

- Sobre su vida como autora/ilustradora:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *El Nuevo Mundo*:

Síntesis de la obra

Mara es una pequeña a la que le gusta jugar y dormir con Toto, el oso de peluche sin un ojo que su papá le regaló cuando todavía no había partido a Europa en busca de un trabajo (y un futuro) mejor. Ella y su mamá se habían quedado de este lado del océano profundo y oscuro que las separaba de su abrazo. Hasta que, justo el día del cumpleaños de Mara, empieza el viaje al Viejo Mundo con los pasajes de avión que el papá les mandó para poder reencontrarse. Claro que dejar a la abuela sola hizo que Mara sintiera ese nudo en la garganta que no puede evitar sentir. Ya en España, en medio de una tremenda tormenta, esperan al papá que nunca llega. Pasan los minutos, las horas, llega la noche y no aparece. Sin dinero y sin ninguna pista, Mara y su mamá reciben ayuda de artesanos y artistas de ferias itinerantes para ir pasando los días más tristes del mundo, lejos de este padre ausente, de sus amigas, de su casa, de Argentina. Y en medio de toda esta tristeza, Mara irá descubriendo el Nuevo Mundo, lleno de mares de colores que ni había imaginado que existieran, de personas increíblemente solidarias y algunas que dañan, de ferias medievales; pero sobre todo comenzará a percibir el mundo de los que van creciendo y se ven ante el desafío constante de no bajar los brazos.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Buscar alguna foto de la Buenos Aires que la abuela encontró cuando inmigró de España. Componer con ella una nueva portada del libro que cuente la historia de esa niña, teniendo en cuenta el estilo editorial de la época.
- Crear una dedicatoria nueva como si fueran los autores del libro. Justificar en la misma la elección.
- Investigar cuáles son los datos que deben incluir las editoriales en la página de legales para la publicación de un libro.
- ¿Qué es una colección? ¿Cuáles serán las características de la colección en la que se incluyó *El Nuevo Mundo*?

Actividades de oralidad

- En la novela se explica que cuando en Argentina se quiere decir que no se tienen “ni un centavo” en España dicen “ni un duro”. Reponer frases hechas que conozcan que se digan de otra manera en otros países.
- ¿Alguna vez sintieron “un nudo trepando en la garganta” viendo películas o leyendo libros?
- Separados en grupos, en la biblioteca y con un globo terráqueo, jugar unas rondas de la propuesta que les había inventado el papá de Fiona cuando era pequeña (pág. 94), que consiste en hacer girar el globo, detenerlo con el dedo y relatar una historia de la cultura y las costumbres de los habitantes del país que se señale al azar, sacando los datos de alguna enciclopedia.
- Muchas veces, las cosas no salen como se desean. Conversar sobre sucesos inesperados que hayan escuchado o atravesado y sobre cómo fueron sobrellevados.

Actividades de lectura y escritura

- Armar los carteles que Fiona tiene pegados en su taller con fragmentos de los poetas García Lorca, Antonio Machado, Nicolás Guillén y Pablo Neruda.
- Escribir algunos de los mails a través de los cuales la mamá de Mara le cuenta a su mejor amiga cómo está resultando el viaje a España.
- Inventar la biografía del artista ambulante Marvin.

- Buscar en la biblioteca de la escuela un Atlas y crear a partir de la información obtenida, un folleto turístico que invite a visitar Barcelona. En el mismo deberán aparecer con una descripción breve, todos los lugares en los que transcurre la historia de Mara.

Para conversar en casa

- Visitar un hogar de ancianos (si hubiera un familiar viviendo en uno de ellos, mejor) y preparar una entrevista de cinco puntos sobre el lugar del mundo que más le gustó. Para el final, pueden llevar preparada una merienda para compartir.
- En el patio, terraza, balcón o en la plaza, un día con muchas nubes, jugar con hermanos, primos o vecinos a descubrir las figuras que forman. Fotografíarlas y premiar en el aula a la mejor imagen.
- Armar un árbol genealógico familiar que tenga una breve descripción de la ciudad o pueblo en el que transcurrió cada uno su infancia.
- Mara tiene que pasar muchas horas armando y vendiendo bijouterie para ayudar a su mamá a juntar el dinero para subsistir. Preguntar a los familiares cuál fue el primer trabajo que hicieron y cómo fue la experiencia.

Taller literario

- Insertar un capítulo con una hipótesis distinta sobre los motivos de la desaparición del papá de Mara.
- Inventar una breve obra de títeres protagonizada por la bruja Anacleta Fernández.
- Escribir un poema que Mara, ya adulta, le escribe Toto.
- Componer un cuento que solo esté narrado a través de mails, mensajitos de texto y chat que se intercambian los personajes.

Propuestas de integración con otras disciplinas.

Con ciencias sociales

- Realizar un informe sobre los movimientos migratorios más importantes de Argentina desde 1900 hasta la actualidad.
- Preparar en un programa de computadora una presentación sobre las figuras de los juglares y los trovadores, que muestre en qué contexto histórico se manifiestan, cuáles eran las expresiones artísticas que desarrollaban y la trascendencia del impacto social de su legado.
- Organizar una feria escolar, con la participación de las familias, en la que cada una aporte artesanías o comidas típicas relacionadas con el lugar de donde son sus orígenes próximos o remotos. También, que en un escenario se muestren bailes y músicas típicas de los distintos países o regiones. Con lo recaudado de las ventas se podría colaborar con la cooperadora de la escuela, si la tuviera, o con otra escuela que tenga alguna necesidad a resolver.

Con artes plásticas

- Buscar en Internet o en la biblioteca imágenes con las obras de Miró y pintar, inspirados en su estilo, algún pasaje de la novela.
- Crear un mosaico con recortes de papeles de colores, en este caso inspirados en las obras de Gaudí.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos géneros: poético, íntimo, narrativo, descriptivo, publicitario, biográfico, la entrevista.
- Paratexto: tapa, ilustraciones, títulos, dedicatoria, legales.
- La narración oral.
- El género dramático.
- Las anécdotas personales.
- Las frases hechas.
- La figura del juglar y el trovador en la Edad Media.
- Grandes poetas universales.
- Grandes artistas plásticos catalanes.

- El árbol genealógico.
- Los movimientos migratorios en Argentina.

Lecturas sugeridas

- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *El robo del siglo*, de Mateo Niro.
- *El mundo es un pañuelo*, de Samy Bayala.
- *Exploración Alto planicie*, de Mónica López.
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini.
- *El celular*, de Carla Dulfano.
- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *El Nuevo Mundo*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Febrero de 2015