

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **El misterio del cuarto amarillo**

Gastón Leroux

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Gastón Leroux.
2. En el prólogo escrito por María Mercedes Di Benedetto, se pone de relieve la siguiente cita de la novela: “Hay que empuñar la razón por el extremo correcto”. Analizar esta frase en el contexto de las discusiones filosóficas de la época.
3. Armar por grupos una clase especial sobre la relación entre Literatura / Cábala.
4. Inventar una crónica escrita por Leroux para la prensa francesa sobre sus impresiones de los días en Rusia en medio de la revolución bolchevique.

### **Genio y figura**

1. Inventar la noticia del hallazgo de correspondencia privada entre Gastón Leroux, Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle. Que dialoguen sobre la literatura, sobre el género policial y sobre la manera de ver la vida de cada uno de ellos.
2. Componer un cuestionario para una “imposible” entrevista a Gastón Leroux en una próxima visita a la escuela.

3. Buscar en la literatura, el cine o la televisión, intertextos, citas o tributos al célebre Gastón Leroux.
4. Visitar la biblioteca y buscar otras obras de Leroux. Armar fichas bibliográficas de cada una de estos libros encontrados.

### **Noticias del otro lado del muro**

1. A partir de los datos que presenta la novela (y otros inventados), escribir la biografía de Joseph Rouletabille.
2. Insertar dos o tres capítulos en la novela que se correspondan con el devenir de la trama y el estilo de la obra original.
3. Transformar algunos de los capítulos a partir de la modificación del narrador (por ejemplo Larsan, el mismo Rouletabille o la Mathilde).
4. Discutir entre todos a partir de esta frase de la pág. 25: “Nunca habrá suficientes armas, públicas o privadas, contra el criminal. A lo cual, esos espíritus taciturnos replicarán que, a fuerza de hablar de esos crímenes, la prensa acaba por inspirarlos. Pero con alguna gente nunca se puede tener razón, ¿no es cierto?”.
5. Continuar el interrogatorio a la Sta. Stangerson de las páginas 74-79.
6. Elaborar otro relato (pero esta vez fantástico o maravilloso) que se desarrolle en el mismo castillo.
7. Escribir un cuento que lleve por título: “El verdadero enigma del cuarto amarillo”.
8. Escribir la reseña bibliográfica para el diario de la época que dé cuenta de la publicación de *El misterio del cuarto amarillo*.

9. Escribir entre todos una novela policial por entregas (que cada semana, un pequeño grupo de la clase escriba un capítulo).
10. Escribir el propio prólogo del libro favorito.

### **La trama y el género**

1. Buscar información del subgénero policial llamado “del cuarto cerrado”. Ver casos de obras en Argentina y Latinoamérica.
2. Relevar en la historia de la literatura policial otros investigadores/periodistas. Confrontar las características a partir de similitudes y diferencias.
3. Componer una presentación original (puede ser en power point, cartulina, diapositiva, etc.) sobre los grandes detectives de la literatura policial universal (no debe faltar, por supuesto, Rouletabille, y tampoco Auguste Dupin, Sherlock Holmes, Hércules Poirot, entre tantos otros).
4. Escribir un cuento policial cuyo enigma fundamental sea la resolución de un enigma sucedido en un cuarto cerrado.

### **Conexiones**

1. Adaptar la novela (o una parte de ella) a una historieta.
2. Realizar una ilustración acorde a las presentadas en la edición de Salim para los capítulos donde no hay dibujo.
3. Contactarse con un periodista de policiales de los diarios nacionales o provinciales y realizarle un reportaje público en la escuela.

4. Investigar y exponer en clase qué fue la célebre colección “El séptimo círculo” en Argentina.

### **Propuesta integradora**

Buscar información sobre los Festivales “Buenos Aires Negra”, “Azabache” o la “Semana Negra de Gijón” y organizar en la escuela dos o tres jornadas dedicadas íntegramente al género policial (no solo de literatura, ya que puede incluir también el cine, la historieta y el periodismo). Es necesario dividirse bien los roles: los que programan, los que producen, los que buscan los recursos, los que se encargan de cada una de las actividades, los que hacen el catálogo, el registro fotográfico y audiovisual, la promoción, etc. Se puede invitar a toda la comunidad escolar y las familias.

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle
- *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle
- *El escarabajo de oro/Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El misterio del cuarto amarillo* de Gastón Leroux. Justificar la elección.