

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Simbad el marino

Anónimo

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales mundiales más importantes de la época en la que se incluyó por primera vez “Simbad el marino” en *Las mil y una noches*.
2. Escribir un texto que reflexione sobre tradiciones, culturas y curiosidades que lleve por título: “Si yo hubiera nacido en Bagdad”.
3. Investigar sobre los principales oficios en el Oriente Medio del medioevo. Armar una presentación en *prezi*, *power point*, diapositivas o cartulina para exponer en clase.

Genio y figura

1. Buscar información y armar varias entradas de enciclopedia con autores célebres que escribieron grandes relatos de travesías, barcos y marineros.
2. Inventar la autobiografía del “autor real” de “Simbad el marino”.
3. Escribir una carta abierta en la que el sindicato de “autores anónimos” reclaman por su reconocimiento y sus derechos.

Los viajes de Simbad

1. Inventar un diálogo entre Simbad y Ulises, en el que se cuenten peripecias jamás contadas de sus apasionantes viajes.
2. “¿Cómo te atreves a afirmar que eres Simbad el marino, cuando todos nosotros te vimos con nuestros propios ojos ahogarte con los demás mercaderes?”, le dicen al propio Simbad al abordar nuevamente su barco. Revisar en la historia de la literatura, la canción y el cine historias de personas a las que se creían muertas y estaban vivas. Armar un breve diccionario de “aparecidos”.
3. Reescribir el segundo viaje y modificarle drásticamente el sentido: que lamentablemente, el marino falle fatalmente en alguna de las peripecias.
4. Redactar una expedición actual que hacen con sus amigos a la Isla de los Monos.
5. Armar entre todos una descripción comparativa con similitudes y diferencias entre el episodio del gigante del tercer viaje y el del cíclope Polifemo de la *Odisea*.
6. Inventar, sin consultar el diccionario, un glosario de los siguientes términos: lontananza (p.51), comarca (56), gula (57), hediondez (67).
7. Escribir una historia universal de la antropofagia. Para eso, investigar en las bibliotecas e Internet sobre esta práctica a través de los siglos, la geografía y las culturas. Luego, redactar teniendo en cuenta datos ciertos y datos posibles.
8. Seleccionar cualquiera de los viajes de Simbad y adaptar el relato al lenguaje, la geografía y la época a la actual en Argentina.
9. Insertar un nuevo viaje, el octavo, que cuenta Simbad el marino a Simbad el cargador y los demás.

10. Escribir un relato biográfico de Simbad el cargador, muchos años después de aquello que narra el libro.

La trama y el género

1. Investigar en Internet y armar una exposición con textos literarios, películas u obras de teatro que tomaron a “Simbad el marino” y lo reelaboraron de alguna manera.
2. Narrar oralmente a los compañeros algún viaje que hayan tenido (por supuesto que es importante elegir aquel que más aventuras y curiosidades tenga).
3. En el Prefacio de la edición de Salim dice que se siguieron las normas de la Academia Argentina de Letras. Investigar a cuáles normas puede referirse.
4. Escribir una crítica de cine o de episodios de tv a alguna de las múltiples versiones audiovisuales de “Simbad el marino”.

Conexiones

1. Inventar una melodía original a la canción que canta Simbad el cargador al principio del relato.
2. Hacer un dibujo original para ilustrar alguno de los pasajes del libro siguiendo el estilo de Oscar Capristo u otro ilustrador de historietas.
3. Elegir una de las aventuras y adaptarla a un cortometraje en *stop motion* (si resulta muy difícil, hacerlo en historieta).
4. Dibujar el mapa con los recorridos de alguno de los viajes de Simbad.

Propuesta integradora

“¡Un hallazgo formidable! Nuevos relatos de las celebres *Mil y una noches* se encuentran en Medio Oriente.” Suponiendo que esta es una noticia verdadera y mundial, por grupos o de manera individual escribir historias que podrían integrar esa obra monumental de la literatura. Por supuesto será necesario tener en cuenta el estilo, el tipo de trama y los puentes necesarios entre un relato y otro de la mano de la valiente Scherezade.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Las mil y una noches*
- *La Odisea*, de Homero
- *La Ilíada*, de Homero
- *El poema del Mío Cid*

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con “Simbad el marino”. Justificar la elección.