

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Poemas de amor**

Alfonsina Storni

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Alfonsina Storni.
2. Buscar imágenes y componer postales de la “Buenos Aires de Alfonsina Storni”.
3. Armar por grupos una clase especial sobre Romanticismo y Modernismo.
4. Investigar y escribir una nota para el diario local que lleve por título “Arte y feminismo: pasado, presente y futuro”.

### **Genio y figura**

1. Buscar y compilar correspondencia y fotografías de Alfonsina Storni. Armar una muestra en el patio de la escuela que incluyan estos materiales, más algunos de sus poemas.
2. Inventar una noticia del hallazgo de un libro inédito de Alfonsina Storni. Que se narre dónde y en qué circunstancias fue encontrado. También que refiera a algunos fragmentos de la singular obra.
3. Buscar información en la prensa de la época que dé cuenta de la muerte de Alfonsina Storni.

4. Preparar una presentación para exponer en clase sobre otros escritores que también terminaron con sus vidas “por mano propia”.

### **Nos quieren blancas**

1. Escribir un relato que comience como el poema “Tren”: “Marcha el tren: apoyada, en una ventanilla, sueño.”

2. Elegir alguno de estos poemas e insertar una nueva estrofa de tres o cuatro versos con la métrica y la rima correspondiente: “Tú, que nunca serás”, “Duerme tranquilo” o “Encuentro”.

3. En el prólogo de la edición de Salim, Mónica Melo dice sobre “Tú me quieres blanca”: “El poema consta de 59 versos hexasílabos con rima asonante. La asonancia resulta irregular a lo largo del poema habiendo un claro predominio por la vocal ‘a’...”. Reescribir entre todos un poema con estas características, pero esta vez que haya un claro predominio de la vocal “o”.

4. Sin consultar el diccionario, definir las siguientes palabras a modo de glosario: estulto (p. 17); estopa (18); nívea (21); trueca (33); hartura (70).

5. Reescribir el poema “Carta lírica a otra mujer”, pero esta vez que lleve por título “Carta lírica a un amigo” o “a un enemigo” o “a un desconocido”.

6. Pasar a retrato o autobiografía en prosa el poema “Soy”.

7. Escribir un poema, a la manera de “A Horacio Quiroga”, pero que se llame “A Alfonsina Storni”.

8. Después de leer el libro, proponer un epílogo propio y original.

9. Buscar y elegir en el libro, Internet o la biblioteca el poema favorito: el de su vida, el que lo identifique o lo defina.
10. Componer una breve obra dialogada en la cual los personajes principales sean Alfonsina Storni y Sor Juana Inés de la Cruz.

### **La trama y el género**

1. Buscar información del llamado grupo “Anaconda” y armar una presentación en diapositivas o power point sobre este y otros grupos intelectuales argentinos.
2. Redactar un comentario crítico para una revista literaria actual del poema “Tú me quieres blanca”.
3. Escribir un soneto cuya temática sea:
  - El fútbol
  - El viento
  - El recreo
4. Buscar en la biblioteca y/o en Internet distintos poemas de diversos autores y entre todos armar una antología poética que lleve por título: “Poemas de amor, de locura y de muerte”. Que en todos los casos, cada poema lleve una pequeña nota de autor y de obra.

### **Conexiones**

1. Musicalizar alguno de los poemas del libro de Alfonsina Storni.
2. Realizar una ilustración acorde a las presentadas en la edición de Salim para los poemas donde no hay dibujo.



3. Contactarse con una poetiza (o también puede ser un poeta), leer y analizar su obra y realizarle un reportaje público en la escuela.
4. Diseñar y desarrollar una campaña para llevar a cabo en el barrio bajo la consigna: “Leamos poesía”.

### **Propuesta integradora**

Investigar en las bibliotecas e Internet y organizar un Festival de Poesía en la escuela que se llame “Cosa de mujeres” y que esté dedicado al género y a unas cuantas poetizas argentinas y universales. Para esto, es necesario dividirse bien los roles: los que programan, los que producen, los que buscan los recursos, los que se encargan de cada una de las actividades, los que hacen el catálogo, el registro fotográfico y audiovisual, la promoción, etc. Se puede invitar a toda la comunidad escolar y las familias.

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere
- *Casa de muñecas*, de Henry Ibsen

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Poemas de amor* de Alfonsina Storni. Justificar la elección.