

## ***La leyenda del Nothosaurus***

Julieta Mariatti

Ilustraciones de Darío Salvi

Obra de origen: *El salvaje* de Horacio Quiroga

88 páginas – Colección Epílogo

### **ARGUMENTO**

Oculto en la selva misionera, aislado de las demás personas, vive un hombre que tiene extrañas percepciones. Dicen en la región que vio un Nothosaurus y paseó con él. El narrador, un novelista incipiente, va en su busca. Durante el trayecto, conoce muchas otras historias sobre la vida en la selva. Un viaje al corazón de la obra de Horacio Quiroga, uno de los mejores cuentistas rioplatenses.

### **DE DÓNDE VENIMOS**

Horacio Quiroga (1878-1937) escribió más de 250 cuentos. Se lo considera "el fundador del cuento moderno en América Latina" (Lafforgue, 2002). Los relatos que recogió Mariatti en *La leyenda del Nothosaurus* pertenecen a sus cuatro primeros volúmenes, publicados entre 1917 y 1921. En la columna [Cuento de Quiroga](#) del cuadro englobador que figura al final de la guía, señalamos cuáles se mencionan en cada capítulo.

### **En busca de HQ**

#### ACTIVIDADES DE PRELECTURA.

- Buscar, en la biblioteca de la escuela o en bibliotecas digitales, los siguientes libros de Horacio Quiroga: *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *El salvaje* (1920) y *Anaconda* (1921). (Observación: figuran en el primer tomo de las obras completas. Si no están todos, buscar antologías que contengan algunos cuentos).
- A partir de los paratextos de los libros, incluido este de Epílogo, reconstruir la biografía de Quiroga. ¿Qué elementos de su vida recoge en sus cuentos?
- Dividir el curso en grupos y repartir los libros conseguidos. Que elijan, a partir del índice, el cuento que les resulta más atractivo e hipoteticen acerca de su contenido. Pueden redactar, por ejemplo, una reseña apócrifa.
- Guardar estas reseñas para cotejar con las que se realicen durante la actividad [Los quiroguianos](#).

Guía docente:  
"La leyenda del Nothosaurus"  
de Julieta Mariatti



- Realizar una cartelera con los títulos de los libros y el índice de cada uno. Los precisarán durante la lectura.

## **El hombre y la naturaleza**

ACTIVIDADES DE LECTURA. Este es uno de los temas principales de Quiroga. Leer la descripción del lugar donde transcurre la segunda parte del libro:

**Guayra:** serie de 18 cascadas formadas en el límite de Brasil y Paraguay por el río Paraná, que desciende 114 metros en solo 5 kilómetros. La mayor es Sete Quedas.

- Subrayar fragmentos descriptivos y comentarlos.
- Si conocen la región, o alguna similar, compartir la experiencia en el curso.
- Buscar información acerca del volumen de lluvias actuales en la región de Guayra. ¿Es el mismo que figura en el libro? Pedir ayuda al docente de Ciencias Naturales.

## CRITERIOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### La obra de Quiroga

Las antiguas colecciones literarias de cuentos, como *Las mil y una noches*, precisaban de un *marco narrativo* –una excusa ficcional– que unificara la recolección de los relatos, procedentes de fuentes muy diversas, tanto populares como eruditas. Se urdían entonces circunstancias más o menos originales en las cuales estas historias pudieran ser narradas, como Scherezade y el sultán.

Con una finalidad completamente distinta, Mariatti emplea la narración de origen, "El salvaje", como marco narrativo, que le permite incorporar a la novela muchos cuentos de Quiroga, además del homónimo. Proponemos entonces un acercamiento en este doble plano.

### ACTIVIDADES DE LECTURA.

### Los quiroguianos

- Con el tomo de Quiroga que trabajaron en la actividad de prelectura ([En busca de HQ](#)), cada grupo aportará su relato en el capítulo correspondiente, o cuando al docente le resulte conveniente.

ORALIDAD. Cada grupo (también se puede hacer en forma individual) lee el cuento y lo presenta a sus compañeros en forma oral, según la guía de exposición oral que se propone al final de la guía.

(\*Ver cuadro 1 – [Guía para exposición oral](#))

- Se cotejará el argumento del cuento con las hipótesis enunciadas en [En busca de HQ](#), si las hay.

PRODUCCIÓN. Se redactará un breve argumento del cuento para sumar a la cartelera.

POSLECTURA. Cuando haya finalizado la exposición de los grupos, se votarán los cuentos que hayan resultado más interesantes.

- El docente o los chicos pueden sumar más cuentos a la selección que se propone, que es la siguiente:
  - *Cuentos de amor de locura y de muerte*: "A la deriva", "Los mensú", "La miel silvestre".
  - *Cuentos de la selva*: "La tortuga gigante", "La abeja haragana".
  - *El salvaje*: "El salvaje" (compuesto de dos partes), "La reina italiana", "Los cazadores de ratas", "Una bofetada", "La voluntad", "Reyes" (en "Cuadrivio laico").
  - *Anaconda*: "Anaconda".
- Se proponen actividades de poslectura vinculadas con estos cuentos en el apartado de [Producción de textos](#).<sup>1</sup>

ACTIVIDAD DE LECTURA. El marco narrativo, en algunas oportunidades, puede resultar forzado para dar cabida a las historias.

- Señalen en qué casos la integración del marco y el relato está más lograda y en cuáles, menos. Justifiquen.

### Literatura y ciencia

El conocimiento sobre los dinosaurios ha avanzado mucho en el último siglo. Lean los siguientes datos sobre el Nothosaurus.

Actualmente, se conoce que las primeras formas de vida comenzaron en el agua, hace aproximadamente 4000 millones de años. Estas eran bacterias y algas. Luego, fueron animales de cuerpos blandos, como medusas y gusanos. Recién 3000 años después, los seres vivos evolucionaron y emergieron hacia la superficie y poblaron el territorio; primero las plantas y luego los animales.

El Nothosaurus pertenece a estas criaturas marinas. ¿Es un animal prehistórico? Sin duda. ¿Pero es un dinosaurio? Es discutible. Vivió en el período Triásico (245 millones de años atrás) y si bien este se considera un período de vida de los dinosaurios, el reinado de estas grandes bestias fue durante los períodos Jurásico (208 m. de años atrás) y Cretácico (146 m. de años atrás).

¿Qué se sabe acerca del Nothosaurus? Que tenía un cuerpo finito y alargado debido a sus extensos cuello y cola. Aproximadamente, medía 3 metros de largo y pesaba 160 kilos. Se

<sup>1</sup> Nota: a lo largo de esta guía se darán más elementos para el análisis de algunos cuentos.

alimentaba de peces que cazaba con sus dientes filosos. Sus patas eran de membrana, como las de los patos. Esto significa que podía subir a la superficie y hasta caminar por suelo firme. Sin embargo, se cree que no lo hacía muy a menudo porque los huesos de sus caderas eran muy débiles y su cuerpo, demasiado largo para arrastrarlo.

Martina Adúriz, *Bestias del océano*.

**ORALIDAD.** Señalar qué informaciones se contradicen con las presentadas en la novela. ¿Qué hechos debería cambiar Quiroga si escribiera el cuento hoy? ¿Cambiaría en lo esencial? ¿Qué simboliza el Nothosaurus, sea dinosaurio o no?

**ACTIVIDADES DE PRELECTURA. INVESTIGACIÓN Y DEBATE.**

- A pesar de no ser tan populares, las bestias marinas son tan alucinantes e imponentes como cualquier depredador terrestre. En grupos, investiguen sobre los diferentes grupos de criaturas acuáticas prehistóricas. También, averigüen qué significan sus nombres y si algunos vivieron en aguas argentinas. Finalmente, hagan una puesta en común y decidan cuál merece que le dediquen un cuento. Aquí van algunos:
  - Grupo de los nodosaurios: *Nothosaurus*; *Ceresiosaurus*; *Lariosaurus*.
  - Grupo de los plesiosauros: *Plesiosaurus*; *Hovasaurus*; *Plotosaurus*.
  - Grupo de los ictiosauros: *Ophthalmosaurus*; *Ichthyosaurus*; *Shonisaurus*.
- **En la piel de un investigador:** el cuento que dio origen a *La leyenda del Nothosaurus* se publicó en 1920. Mucho antes de eso, los humanos empezaron a interesarse por la vida prehistórica y muchos investigadores eran personas comunes y corrientes que, aunque sin preparación específica, contribuyeron enormemente al desarrollo de la ciencia. Lean esta historia real acerca de la exploradora Mary Anning:

Mary nació en 1799 en una familia muy humilde, en un pueblo de pescadores llamado Lyme Regis, Inglaterra. De pequeña, se entretenía juntando caracoles y otras piedras de los acantilados. Su madre consideró que la colección de su hija podía ser valiosa y la llevaron al Museo de Ciencias Naturales de Inglaterra. Los científicos no podían creerlo: ¡estaban ante fósiles de ammonites! Medusas de hace 400 millones de años. A partir de ese momento, Mary y su hermano Joseph se dedicaron a recolectar fósiles e hicieron grandes hallazgos. Encontraron, entre otras cosas, fósiles de ictiosauros y plesiosauros. Mary no solo fue una pionera como recolectora, sino que además es un ejemplo de vida ya que en su época las mujeres no trabajaban y mucho menos eran científicas.

- Investiguen sobre otros exploradores del siglo pasado o comienzos de siglo y comparen las técnicas que utilizaron con los métodos de la actualidad.

**ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS.**



Guía docente:

"La leyenda del Nothosaurus"

de Julieta Mariatti



- Con el docente de Ciencias Naturales, visiten el Museo Paleontológico más cercano a la escuela, para aprender acerca de los dinosaurios argentinos. Algunos posibles son:
  - Museo de La Plata (el más importante del país), en La Plata, prov. de Buenos Aires.
  - Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, en Parque Centenario, CABA.
  - Museo Paleontológico Egidio Feruglio, en Trelew, prov. de Chubut.
  - Museo Municipal Ernesto Bachmann, en Villa El Chocón, prov. de Neuquén.
  - Parque de Dinosaurios en Tecnópolis, prov. de Buenos Aires.
- Fomentar que saquen fotos, tomen notas o traigan folletos, ya que esta visita servirá de base a una actividad de producción (ver [¿Literatura o ciencia?](#)).

## GÉNEROS LITERARIOS E INTERTEXTUALIDAD

### Tipología del cuento

Como hemos dicho, Quiroga es fundador del género. Si bien la mayor parte de sus cuentos son realistas, en otros indaga fenómenos de conciencia extraños, al modo de su contemporáneo Leopoldo Lugones en *Las fuerzas extrañas*.

#### ACTIVIDADES DE LECTURA.

- En el cuadro 2, tipología del cuento\*\*, realizamos una adaptación de la teoría de Todorov que servirá para acercarse a los cuentos trabajados.  
(\*\*Ver cuadro 2 al final de la guía – [Tipología del cuento](#))
- Completar una descripción del cuento extraño y fantástico a partir de la lectura de los siguientes relatos:
  - "La noche boca arriba", de Julio A. Cortázar.  
(En: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf> )
  - "El hombre muerto", de Leopoldo Lugones.  
(En: <http://www.lamaquinadeltiempo.com/prosas/lugones01.htm> )
  - "Esteco, ciudad sumergida", de Enrique Anderson Imbert.

## La leyenda

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. Conversar acerca de las características de la leyenda como género. La definición que sigue puede ayudar.

**Leyenda.** Cuento originario que se fue pasando de boca en boca, adquiriendo ribetes fantásticos, que recrea episodios supuestos vividos por los animales, las plantas, astros, dioses, personajes célebres, parajes, etc. Perduran en la memoria de la gente, como relato que la imaginación va enriqueciendo.

Miguel Raúl López Bread, *Diccionario folklórico guaraníco*.

- Debatir el título del libro: ¿consideran que es apropiado? Justificar. ¿Qué otro propondrían?

## CONCEPTOS CLAVE

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS de contextualización. A lo largo de la lectura, deberían refrescar su conocimiento histórico acerca de:

- El hombre primitivo, sus costumbres y modo de vida.
- La evolución de la ciencia.
- La región de la Mesopotamia.
- La explotación maderera.
- Nociones de apicultura.

## ANÁLISIS DEL LENGUAJE

ACTIVIDAD DE LECTURA. Leer la siguiente definición y justificar si es la acepción empleada en la novela (parte 1, cap. 4).

**Mensú.** Denominación que se les daba a los peones contratados para los yerbales del alto Paraná. Término en desuso, originado posiblemente en *mensual* o *mensualizado*. De este obrero tan típico de Misiones, existe una extensa bibliografía, ya que se convirtió casi en personaje folklórico.

Miguel Raúl López Bread, *Diccionario folklórico guaraníco*.

- En el mismo capítulo, figuran las siguientes palabras. ¿Qué significan? Determinar cuáles de ellas son de origen guaraní:

**Añá membuí**

**Che**

**Bochinche**

**Compadrito**

**Obraje**

**Armador**

**Machete**

**Monte**

**Bolicho**

**Bailanta**

**Picada**

**Rebenque**

- Buscar otras palabras de origen guaraní que se hayan incorporado a nuestro dialecto rioplatense.
- Pedir que detecten nombres indígenas en la localidad donde viven y busquen su significado por medio de diccionarios especializados o internet. También pueden consultar a los adultos de la comunidad.

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. ¿LITERATURA O CIENCIA? Para que investiguen distintos formatos textuales, realizar una primera actividad de producción en la que tengan que entrenar su capacidad de observación y estrategias descriptivas. Puede hacerse en conjunto con el docente de Ciencias Naturales.

- Elegir un animal prehistórico o dinosaurio a partir de las actividades propuestas en [Literatura y ciencia](#).
- A continuación, optar por una modalidad de texto
  - Un guion para un documental sobre el animal elegido. (Si se animan, pueden filmarlo con ayuda del docente de Tecnología).
  - Un cuento del estilo de "El salvaje" o *Jurassic Park*.
- Realizar una sesión de lectura para poner en común los trabajos.
  - Si estuvieron inspirados, armar una antología digital (con ayuda del docente de Tecnología) y compartirla con los padres o con otros cursos.

INVENTAR UNA LEYENDA. A partir de lo trabajado en [La leyenda](#), guiar a los chicos en la creación de alguna, en lo posible vinculada con la obra. Algunas sugerencias para elegir el tema.

- *Renarrar alguna que conozcan*. Consultar con los mayores de la familia, puede ser alguna escuchada en la infancia o una leyenda urbana.
- *Tomar algún ser fantástico vinculado con la mitología guaraní, como la diosa de la yerba mate, los negritos del agua, el Caaporá, el Pombero, el Yaciyateré*. Hay abundante bibliografía al respecto.
- *Elegir algún animal o planta característico de la zona: el yacaré, el coatí; el aguapé, etc*. La más conocida es la de Anahí y la flor de ceibo, pero hay muchas más.
- *Ubicar la leyenda en un paraje, como las Cataratas del Iguazú, o a orillas de algún río*.
- Las divinidades guaraníes más importantes son Tupá (el principio creador) y Añá (el principio del mal).

## LECTURA Y ORALIDAD

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. Realizar un fogón de cuentos y leyendas para que los chicos y docentes intercambien relatos orales.



Guía docente:  
"La leyenda del Nothosaurus"  
de Julieta Mariatti



- Buscar un lugar adecuado, preferentemente al aire libre.
- Si es posible, realizar la actividad fuera del horario escolar, en el marco de una feria del libro o evento similar.
- Reunidos en ronda, en torno al fogón o con mate, intercambiar relatos, propios o ajenos. Pueden emplearse los cuentos de Quiroga leídos para [Los quiroguianos](#) o las [leyendas](#) de la actividad de producción.

**Acerca del epílogo.** En el epílogo del libro, el narrador parece identificarse con el hijo del salvaje.

- Vincular esta parte con el resto de la novela. ¿Es coherente?
- Leer citas que propongan una explicación de los hechos que violan las leyes naturales.

## CUADRO ENGLOBALDOR

Ofrece un índice de la novela, un resumen de las acciones principales, la vinculación intertextual y actividades sugeridas capítulo por capítulo.

(\*\*\*Ver cuadro 3 al final de la guía "[Cuadro englobador](#)")

## ¿QUÉ SEGUIMOS LEYENDO?

- *Una sombra maldita*, de Miguel Ángel Morelli, Colección Epílogo
- *El misterio de los tres esqueletos*, de Ricardo y Andrés Mariño, Colección Epílogo
- *Cuentos de amor de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga, Colección Grandes Lecturas
- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto, Colección Amaranta

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS (2004): *Diccionario del habla de los argentinos*, Buenos Aires, La Nación.
- ADÚRIZ, Martina (2013): *Bestias del Océano*, fascículo de la *Colección Enciclopedia de los Dinosaurios*, Buenos Aires, Visor / Animal Planet.
- KRIVOSHEIN DE CANESE, N. Y FELICIANO ACOSTA ALCARAZ (2002): *Ñe'e ryru, diccionario guaraní-español / español-guaraní*, Asunción, Colección Ñemity.
- LAFFORGUE, Jorge (2002): "Seis libros fundamentales", prólogo a Horacio Quiroga, *Cuentos, vol.1*, Buenos Aires, Losada.
- LÓPEZ BREARD, Miguel Raúl (2004): *Diccionario folklórico guaraní*, Corrientes, Moglia Ediciones.
- TODOROV, Tzvetan (1995): *Introducción a la literatura fantástica*, México, Diálogo abierto.
- VV.AA. (2009): *Enciclopedia Guadal de los dinosaurios*, Buenos Aires, Editorial Guadal.

Autora de la guía:  
**TERESITA VALDETTARO**  
Coordinación y edición:  
**CRISTINA BONELLI Y FLORENCIA MACRI**  
Enero de 2016

**\* CUADRO 1 – GUÍA PARA EXPOSICIÓN ORAL**

<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título del cuento de Quiroga y volumen al que pertenece.</li> <li>• Parte y capítulo/s de <i>La leyenda del Nothosaurus</i> donde se menciona o con el que se vincula.</li> <li>• Señalar si es alusión <b>(A)</b>, renarración <b>(R)</b> o cuento vinculado <b>(CV)</b></li> </ul>
<b>Argumento</b>	<b>(A)</b> Leer, en <i>La leyenda del Nothosaurus</i> , partes que lo aluden. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar el cuento.</li> </ul>
	<b>(R)</b> Comparar el argumento del cuento con la versión que figura en <i>La leyenda del Nothosaurus</i> .
	<b>(CV)</b> Explicar la vinculación del cuento con <i>La leyenda del Nothosaurus</i> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar el cuento.</li> </ul>
<b>Análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el punto de vista.</li> <li>• Leer en voz alta algún fragmento que les haya resultado de interés.</li> <li>• Establecer a qué género pertenece (ver <a href="#">Tipología del cuento</a>).</li> <li>• En los casos a y b, comparar ambos cuentos en todos los aspectos posibles.</li> </ul>
<b>Interpretación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el tema del cuento, su enseñanza o reflexión general que suscita. Justificar.</li> </ul>
<b>Comentario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De cinco estrellas, cuántas le pondrían? Justificar, evitando los adjetivos <i>bueno, malo, lindo, feo</i>.</li> </ul>
<b>Síntesis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar un párrafo breve para pegar en la cartelera de cuentos. ¡No olvidar las estrellas!</li> </ul>
<b>Compartir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar la cita que les haya llamado la atención y compartirla con sus compañeros de alguna manera (tarjetas, cartelera, blog, twitter)</li> </ul>

**\*\*CUADRO 2: TIPOLOGÍA DEL CUENTO (Cf. Todorov)**

<b>GÉNERO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLO</b>
<b>Cuento realista</b>	Los hechos son posibles en la realidad conocida por el lector. Los personajes son seres humanos o animales reconocibles. Los lugares son reales o semejantes a otros que existen. La época es contemporánea a la del escritor.	“A la deriva”, de Horacio Quiroga.
<b>Cuento maravilloso</b>	Los hechos suceden en un mundo que se rige por otras leyes. Pueden existir personajes sobrenaturales o animales personificados. El tiempo suele ser un pasado remoto. A este género pertenecen los cuentos de hadas y los cuentos para niños, en general.	“La tortuga gigante”, de Horacio Quiroga. “La Cenicienta”, cuento tradicional.
<b>Cuento extraño</b>	En la realidad contemporánea al lector, suceden hechos inexplicables e intervienen personajes extraordinarios, pero al final todo se explica por un sueño o estado alterado de conciencia del personaje principal.	“El sueño”, de Horacio Quiroga. “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar.
<b>Cuento fantástico</b>	En la realidad conocida por el lector, suceden hechos inexplicables, que provocan miedo y sorpresa. En la forma más pura del género, al concluir la lectura, el lector vacila entre una explicación natural y otra sobrenatural de los hechos.	“El corazón delator”, de Edgar Allan Poe. “Los buques suicidantes”, de Horacio Quiroga.
<b>Cuento de ciencia ficción</b>	En la realidad conocida por el lector, acontecen hechos extraordinarios, que podrían ser posibles a partir del desarrollo de las ciencias, como un viaje a la luna o un pliegue en el tiempo.	“La sirena”, de Ray Bradbury.

**\*\*\*CUADRO 3: CUADRO ENGLOBALADOR**

Pág.	Parte	Cap.	Relato marco	Cuento de Quiroga	Actividades posibles
7	<i>La leyenda del Nothosaurus</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la leyenda, el marco espacial y el personaje</li> </ul>	“El salvaje”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas de prelectura: <i>¿conocen la región mencionada? ¿Qué es una leyenda? ¿Habían escuchado hablar del Nothosaurus?</i></li> <li>• Analizar el pacto de lectura.</li> </ul>
9	<i>Mi encuentro con el salvaje</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrador en primera persona, escritor, suerte de alter ego de Horacio Quiroga.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Averiguar si HQ empleó alguna vez un narrador en primera persona autorreferencial.</li> <li>• Pedir que señalen el párrafo con la motivación del personaje.</li> <li>• Diferenciar tipos de narrador en primera persona. ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Ubicar la región, las ruinas jesuíticas, el río Paraná...</li> </ul>
11		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrador remonta el Paraná en busca del salvaje.</li> </ul>	Alusiones a “A la deriva” y <i>Anaconda</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar fragmentos descriptivos y sus recursos. <i>¿En qué se diferencian descripción y narración? ¿Qué función cumple la descripción en este capítulo?</i></li> <li>• A partir de este capítulo, los chicos se repartirán los cuentos que figuran en la columna de la izquierda, para leerlos y renarrarlos a su vez (ver <a href="#">Los quiroguianos</a>).</li> </ul>
13		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una tortuga gigante ayuda al viajero.</li> <li>• La tortuga habla y le menciona al hombre terciario.</li> <li>• En este caso, la tortuga ayuda al humano, posiblemente porque es un cuento para niños.</li> </ul>	Alusión a “La tortuga gigante”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas de interpretación: <i>¿Lo que le sucede al personaje es posible en la vida real? ¿O es una alucinación?</i> Debatir a qué género pertenece el episodio, en uno u otro caso.</li> <li>• Averiguar a qué público están dirigidos los <i>Cuentos de la selva</i> de Quiroga.</li> </ul>
16		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentro con un mensú, que le cuenta su historia.</li> <li>• El relato ilustra la explotación de los nativos por los gringos.</li> </ul>	Reelaboración de “Una bofetada”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar las costumbres relatadas.</li> <li>• Realizar las actividades de <a href="#">análisis del lenguaje</a>.</li> <li>• <i>¿Por qué piensan que el mensú es el único personaje que no tiene nombre propio, aunque es el principal de la historia?</i></li> <li>• <i>¿Consideran que su venganza es justa o desmedida? Justificar.</i></li> <li>• Cuento vinculado: “Los mensú” (ver <a href="#">Los quiroguianos</a>).</li> </ul>

25	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión del narrador acerca de la motivación de su viaje.</li> </ul>	Alusión a “La voluntad”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar la función de estos capítulos cortos, que no hacen avanzar la acción.</li> <li>• ¿A qué se refiere con <i>las leyes de la selva</i>?</li> <li>• Redactar un párrafo semejante extrayendo una reflexión distinta sobre la historia del mensú.</li> </ul>
26	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentro del narrador con el salvaje, caracterización.</li> <li>• Mención de las lluvias excesivas.</li> <li>• Comienzo de otra historia.</li> </ul>	“El salvaje”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar si el salvaje era como se lo esperaban.</li> <li>• Reflexionar sobre la presencia de la lluvia. ¿Qué efecto tiene sobre las personas?</li> </ul> <p>ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Hablar sobre las glaciaciones.</p>
29	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento ilustra la lucha entre el hombre y la naturaleza, y el poder destructivo de esta.</li> <li>• Lo narra el salvaje en primera persona para vincular con el Epílogo. ¿Qué habrá sucedido con la niña?</li> </ul>	Reelaboración de “La reina italiana”. Alusión a “La abeja haragana”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué visión de la vida del campo se transmite: realista o idealizada? Justificar.</li> <li>• Cuento vinculado: “La miel silvestre” (ver <a href="#">Los quiroguianos</a>).</li> </ul>
35	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continúa el diálogo entre ambos.</li> <li>• El salvaje cuenta historias de elefantes. La relación entre hombres y animales es ambigua y muchas veces cruel.</li> </ul>	Reelaboración de “Reyes” (parte de “Cuadrivio laico”, en <i>El salvaje</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer notar el motivo de la lluvia, que unirá todos los episodios relatados.</li> <li>• Debatir la postura del hombre ante los animales. ¿Qué opinan de los circos? ¿Y de los zoológicos?</li> <li>• Pregunta de anticipación: a raíz de estos textos intercalados, ¿cómo será la relación entre el salvaje y el <i>Nothosaurus</i>?</li> </ul>



39		9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevo relato del salvaje, sobre una familia y las víboras. Se arroga la capacidad de hablar con los animales.</li> <li>• Expectativa hacia el Nothosaurus.</li> </ul>	Renarración de “Los cazadores de ratas”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el recurso literario de narrar en futuro. ¿Qué efecto busca?</li> <li>• ¿Qué creen que sucederá con el pequeño y las víboras? Confirmarlo con la lectura del cuento de Quiroga.</li> <li>• El narrador caracteriza al salvaje como “un hombre culto que se ha vuelto loco”. ¿Están de acuerdo? ¿Cómo lo describirían ustedes?</li> <li>• Pregunta de anticipación: ¿existieron los Nothosaurus? ¿Son dinosaurios? ¿Había en nuestro país?</li> </ul>
43	La leyenda	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza el relato en sí. El que escucha tiene raras reminiscencias.</li> <li>• El salvaje cuenta una suerte de ensoñación por la cual se convierte en un hombre terciario: vive en los árboles.</li> </ul>	Reelaboración de “El salvaje” (parte 2, “La realidad”).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué tipo de hombre se transforma el salvaje? Ubicarlo en la prehistoria con ayuda del docente de Ciencias Sociales.</li> <li>• ¿Es posible esta transformación en un hombre del pasado? Justificarla desde el punto de vista de la ficción a partir de esta cita: “mi cuerpo había dejado de ser mío para pertenecerle a otro ser”.</li> <li>• Preguntas guía para comparar a los dos hombres terciarios: ¿Cómo camina cada uno? ¿Dónde habita? ¿Vive solo o en comunidad? ¿Es cazador o recolector?</li> <li>• ¿Por qué les dice “cachorros” a los niños?</li> <li>• ¿Qué impresión produce la descripción de la vida en familia de entonces?</li> <li>• Para contexto, ver <i>La guerra del fuego</i>, excelente película de 1982.</li> <li>• ¿Quién vence en la lucha entre el hombre y la naturaleza? ¿Con qué costo?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia del acto final, con la roca? Llamar la atención sobre este hecho porque se vincula con el episodio que sigue.</li> <li>• Comparar este relato con “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar.</li> </ul>
48		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentro sexual con una hembra.</li> </ul>		
50		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El salvaje ve de lejos una familia que se encuentra en un estado más avanzado de desarrollo.</li> </ul>		
52		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cavernícola vive en familia, en una caverna y es carnívoro.</li> </ul>		
55		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arborícola espía al cavernícola y a su familia. Ve cómo comen carne de un cérvido.</li> </ul>		
57		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arborícola roba carne de la caverna cuando sus moradores no están.</li> <li>• Una noche entró el león a su guarida. El cavernícola muere, intentando defender a su familia.</li> <li>• El arborícola (narrador) derrota al león y se queda con la familia del otro.</li> <li>• Cuando llega la leona, el hombre descubre cómo cerrar la caverna con una roca.</li> </ul>		

62		7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación del narrador.</li> <li>• Nueva mención al Nothosaurus.</li> </ul>	<p>Reelaboración de “El salvaje” (parte 1: “El sueño”).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar lo que está sucediendo a partir de esta frase del narrador: “Si la biología (...) le permitía vivir tanto a él como a mí, aunque eso estuviera fuera de las leyes normales de la vida, yo no tenía por qué preocuparme”.</li> </ul>
63	El Nothosaurus	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avistamiento del Nothosaurus y convivencia pacífica con él.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar esta frase para interpretar los hechos: “Había regresado a las eras pasadas nuevamente por obra de mi deseo”.</li> <li>• Cotejar el Nothosaurus descrito con lo que se sabe hoy acerca del mismo. También sus imágenes.</li> <li>• ¿En qué fuente se basó Horacio Quiroga para su cuento?</li> <li>• ¿Qué relación se establece entre el hombre y el Nothosaurus?</li> <li>• ¿Por qué lo mata?</li> <li>• ¿Qué elemento vincula este relato con el anterior?</li> <li>• Visitar el Museo Paleontológico más cercano.</li> </ul>
67		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temor del hombre porque el Nothosaurus es carnívoro y tiene hambre.</li> </ul>		
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El hombre vence a la fiera con una piedra.</li> <li>• El narrador interpreta el episodio como una suerte de sueño trasgeneracional.</li> </ul>		
73	Epílogo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El narrador se identifica con el niño de “Una reina italiana”.</li> <li>• Continúa la historia y va en busca de su padre, que ha abandonado la civilización.</li> <li>• Con una suerte de fuerza suprahistórica, logra salvarlo de la eterna repetición de matar al Nothosaurus.</li> <li>• Padre e hijo vuelven sanos y salvos a la civilización.</li> </ul>	<p>Alusión a “Una reina italiana”.</p> <p>Alusión a los <i>Cuentos de la selva</i>.</p> <p>Alusión a “El salvaje”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar el mito de Sísifo y encontrar una vinculación con el final.</li> <li>• A raíz de la obra de Quiroga que leyeron, ¿les parece que este final podría haber sido escrito por él? Justificar.</li> </ul>