

## ***De jueves a domingo***

Luciano Saracino

Ilustraciones de Citizen Pain

Obra de origen: *El hombre que fue jueves* de G. K. Chesterton

104 páginas – Colección Epílogo

### **ARGUMENTO**

El policía londinense Gabriel Syme tiene una misión: infiltrarse en un peligroso grupo de anarquistas que busca alterar el orden mundial por medio de la violencia. Para combatirlos, Syme traba contacto con el orador callejero Lucien Gregory, quien lo hace partícipe de una extraña reunión secreta, presidida por un gigantesco líder llamado Domingo. Los conjurados llevan por apodo un día de la semana, y Syme es designado como Jueves. Pronto descubre que también Viernes es un policía de incógnito y ambos se unen para evitar que Miércoles realice un atentado contra mandatarios europeos. Pero en medio de persecuciones fabulosas y peleas encarnizadas, el protagonista va advirtiendo que los supuestos anarquistas han sido contratados por el mismo Domingo, y que Domingo es Dios. En un banquete onírico, los personajes comprenden que nada es lo que parece, y que el bien y el mal son dos caras de la misma realidad.

### **DE DÓNDE VENIMOS**

Gilbert Keith Chesterton (Londres, 1874–1936) fue uno de los escritores ingleses más importantes de la llamada *era victoriana*, signada por el reinado de Victoria I, que gobernó Gran Bretaña entre 1838 y 1901. Su original estilo fue muy admirado por Borges, quien contribuyó, con su ensayo "Sobre Chesterton" (en *Otras inquisiciones*, 1952) a su valoración en los países de habla hispana.

Chesterton era polifacético: actor teatral, dibujante, crítico de arte, periodista político, ensayista, dramaturgo, poeta y narrador, entre otras cosas. Educado en el protestantismo, se volcó al catolicismo a los 48 años. Esta conversión tardía explica, tal vez, el ánimo desenfadado con el que aborda los puntos clave de la doctrina cristiana, así como la personificación de Dios en un hombre gordo con grandes rasgos autobiográficos.

*El hombre que fue Jueves; pesadilla* (1908) es su novela más acabada, aunque su personaje de ficción más conocido es el Padre Brown (creado en 1911), detective contemporáneo a Sherlock Holmes, caracterizado por la fe y el sentido del humor.. Además de muchos cuentos, el sacerdote protagoniza varias películas y series de televisión. La última, realizada por la BBC en 2013, puede verse todavía en 2014 Films & Arts.

Guía docente:

"De jueves a domingo" de Luciano Saracino



Chesterton publicó su autobiografía el mismo año de su muerte, a ella pertenece el fragmento de pág. 99 del libro, que recomendamos leer y comentar con los chicos mediada la lectura de la novela.

## CRITERIOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

*De jueves a domingo* es una novela rica, en cuanto a la trama, el estilo y los niveles de significación.

Comienza como una obra policial clásica –recordemos que está naciendo el género en lengua inglesa–, pero paulatinamente se vuelca hacia un significado alegórico y teológico, ya que Domingo, el líder del Consejo Central Anarquista, es nada menos que Dios. Este reconocimiento cambia completamente el signo de la novela, alejándola del género policíaco para llevarla al plano de lo simbólico.

Desarrollaremos dos alternativas de acercamiento: una, siguiendo a Campbell, basada en la estructura de novela de aventuras, y otra a partir del recurso que establece el diálogo entre ambos campos: el motivo del disfraz.

### El periplo del héroe

Proponemos un esquema de análisis basado en el *Periplo del héroe* de Joseph Campbell<sup>1</sup>, quien sostiene que los relatos de aventuras épicas y folclóricos son la trasposición simbólica y literaria del proceso de crecimiento por el cual el niño ingresa en el mundo de los adultos.

Todo relato se inicia con un *llamado a la aventura*, que aleja al personaje de su zona conocida y confortable. Al aceptarlo, el héroe debe descender al *vientre de la ballena*, solo e indefenso ante lo desconocido; este paso es una muerte simbólica. Así, *cruza el primer umbral* y comienza el *camino de las pruebas*: una serie de aventuras que fortalecerán su carácter y lo templarán como héroe. En este trayecto se encontrará con *ayudantes* y *oponentes*, y deberá superar muchos obstáculos. Finalmente, si tiene éxito, se realiza el *Encuentro con el Padre*, que aprueba su iniciación. Se cumple así la *apoteosis del héroe*, que alcanza su madurez. Ya está listo para regresar a la comunidad y servirla, enriquecido por este viaje, que es tanto exterior como interior.

La anterior es una simplificación del complejo estudio de Campbell y analizaremos su aplicación a esta novela en el [cuadro englobador](#) que figura al final de la guía.

No hace falta usar los nombres técnicos con los chicos, sino ayudarlos a comprender de modo vivencial cada etapa y el crecimiento del Gabriel Syme como héroe y como persona.

### El disfraz

<sup>1</sup> Joseph Campbell (1949): *El héroe de las mil caras*, México, Fondo de Cultura Económica.

Guía docente:

"De jueves a domingo" de Luciano Saracino



Consideramos el disfraz, con Estébanez Calderón, un recurso utilizado para desfigurar a una persona. Es un recurso frecuente para intensificar la intriga, facilitando informaciones y provocando situaciones equívocas. Puede consistir en una máscara, un maquillaje, un cambio de indumentaria... Este cambio físico debe ir acompañado de una alteración de gestos y lenguaje. Puede servir de punto de partida para la transmisión de un contenido filosófico, ya que en cuanto medio de descubrimiento de la identidad de las personas, lo es también de reflexión sobre la verdad y las apariencias<sup>2</sup>.

El tema del disfraz es atractivo para los chicos, y puede estudiarse desde el momento en que el policía se "disfraza" de anarquista para acudir a la reunión secreta del Consejo. Hay que considerar el disfraz en un sentido amplio: hacerse pasar uno por lo que no es. Analizaremos la importancia del disfraz en la novela en el apartado dedicado a los [personajes](#).

---

<sup>2</sup> Cfr. Demetrio Estébanez Calderón (1996): *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial.

## GÉNEROS LITERARIOS E INTERTEXTUALIDAD

Difícil de encasillar, como toda gran novela, podemos encontrar en la obra rasgos de los siguientes géneros:

- **Novela de aventuras:** en todo relato de aventuras, el protagonista, más débil e inexperto que su adversario, atraviesa una serie de pruebas para cumplir con su objetivo: peleas, viajes, huidas, persecuciones... Recorre distintos escenarios y establece alianzas parciales con distintos personajes. Termina con la misión cumplida.

ACTIVIDAD DE PRELECTURA. Realizar una puesta en común con los chicos y anotar el nombre de algunos héroes de aventuras que admiren. Conversar acerca de lo que uno espera cuando ve una película de acción o lee un relato de este género.

- **Novela policial:** el protagonista es un policía que intenta evitar un crimen.

ACTIVIDAD DE LECTURA. A partir de la alusión intertextual a los "Crímenes de la calle Morgue" de Edgar Allan Poe, en la pág. 70 ("lo que vimos fue un gorila desproporcionadamente grande colgándose por los balcones de la calle, escapando de nosotros en la oscura noche londinense"), se puede recuperar la historia del género y sus características.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. Para aproximarse a este género, se puede pedir a los chicos que se conviertan en detectives y busquen indicios acerca de lo que pasará a continuación, por ejemplo, pistas de que Domingo es Dios o de que podría tratarse de un sueño. Se incluyen algunas en el [cuadro englobador](#).

- El tono ligero y burlón de Chesterton, emulado magistralmente por Saracino, aleja la novela tanto del género policial como de la novela de aventuras para otorgarle rasgos propios de la **literatura de humor**.

ACTIVIDAD DE LECTURA. Leer con los chicos el primer capítulo, que constituye el marco narrativo, y buscar estos rasgos en la descripción del barrio Parque Azafrán (Saffron Park, en el original).

ACTIVIDAD DE LECTURA. El Café del gato que pesca, invención de Saracino, vincula el humorismo chestertoniano con la escritora argentina María Elena Walsh... Escuchar con los chicos esta canción, donde el ladrón se disfraza de policía, y establecer vínculos con la novela.

<https://www.youtube.com/watch?v=3tKihMDbvng>

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=1814873>.

También se relaciona con el eje de análisis del disfraz.

- La intertextualidad con la Biblia y el carácter sagrado del "enemigo" vinculan la obra con la **escritura religiosa y alegórica**. En el apartado [FIGURAS LITERARIAS](#) mostraremos algunos ejemplos de recursos propios de la literatura simbólica.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. En el capítulo 18, se menciona el contenido del Génesis (cap. 1 y principio del cap. 2: Gen 1 y 2, 1-4) y en varios momentos de la persecución hay alusiones al

[www.salimediciones.com.ar](http://www.salimediciones.com.ar)

[salimediciones@gmail.com](mailto:salimediciones@gmail.com)

Tel.: 011 15-5429-7843

Guía docente:

"De jueves a domingo" de Luciano Saracino



Apocalipsis, en especial suponemos que alude a los capítulos 6 y 22, aunque la cita no es directa. Estos libros son el primero y el último, respectivamente, de la Biblia católica. Si el grupo se muestra interesado, puede compartirse la lectura de la fuente: <http://www.bibliaonline.net/biblia/?livro=1&versao=54&lang=es-AR&cab>

## CONCEPTOS CLAVE

- Trabajar con el concepto de [antítesis](#) y señalar desde el primer capítulo la contraposición entre el personaje de Lucian Gregory, anarquista, que expresa lo contrario del mundo ordenado que representa el policía Gabriel Syme.
- Discutir el concepto de *anarquismo*, movimiento político que se opone a cualquier tipo de gobierno y sus leyes. Surge a mediados del siglo XIX y sostiene su influencia durante un siglo. Mijaíl Bakunin es el activista más conocido.
- Pedir que busquen datos sobre el movimiento y su importancia en la Argentina, ya que pese a que algunos grupos empleaban el camino de la violencia, también fue una corriente que defendió los derechos de los trabajadores y de las mujeres.
- Reflexionar sobre el origen de la palabra, formada por el prefijo privativo *an-* (*sin*) y el sufijo *-arquía*, que significa *gobierno*. Puede llevarse a buscar otras palabras con las mismas partículas, como *an-orexia*, *mon-arquía*, *olig-arquía* y discutir sobre su significado.
- Como en los primeros capítulos no se conoce ni el nombre ni la profesión del narrador, invitar a que los chicos lo anticipen, preguntando, por ejemplo: *¿quién será el adversario de un anarquista?*
- Discutir en conjunto alguna cita interesante sobre la anarquía, como las que se encuentran en las págs. 8 y 22.

## ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Los personajes tienen capital importancia, ya que desarrollan el motivo del disfraz. Hemos preparado este cuadro para que los chicos completen con el disfraz de cada uno. Por ejemplo, el profesor Worms, un joven atlético, se caracteriza como un hombre tan viejo, que parece una momia.

Aportamos la etimología latina en caso de que sume al personaje. Sugerimos detenerse también en los nombres. Por ejemplo: *worms*, en inglés, es gusano y *bull*, toro. Gogol es un importante escritor ruso.

<i>De jueves a domingo</i> , CUADRO DE PERSONAJES				
Día	Etimología / calendario romano	Nombre personaje	Disfraz	Biblia, según novela
<b>DOMINGO</b>	Del lat. <i>Dominus</i> , Señor. Día dedicado a Dios.	Domingo		Dios
<b>LUNES</b>	Dedicado a la diosa romana Luna.	El Secretario		Separación de luz de tinieblas
<b>MARTES</b>	Dedicado al dios romano de la guerra, Marte.	Gogol		División de las aguas
<b>MIÉRCOLES</b>	Dedicado al dios romano Mercurio, protector de los comerciantes.	El Marqués		Creación de la tierra
<b>JUEVES</b>	En lat. <i>Jove</i> es Júpiter, el dios más importante.	Gabriel Syme		Creación del sol y la luna
<b>VIERNES</b>	En latín, <i>Venere</i> es Venus, la diosa de la belleza	Profesor Worms		Creación pájaros y peces.
<b>SÁBADO</b>	Del hebreo <i>Sabbath</i> , día de descanso de Dios	Doctor Bull		Creación del hombre / Descanso de Dios <sup>3</sup>

Otras actividades relativas a los personajes:

- A partir de las etimologías de la primera columna, que escriban la historia de un día, por ejemplo, una aventura de la diosa Luna.
- Sugerirles que busquen otros nombres para algunos personajes, vinculados con esta primera columna. Los nuevos personajes deberían recoger algún atributo de los dioses latinos.
- Pedirles que compartan con el grupo la etimología de sus nombres. Si no la saben, pueden consultar un diccionario de nombres propios. (Existen varios *online*).
- Preguntar: *¿quién es Lucian Gregory?* Una posible interpretación, a partir del diálogo del último capítulo, es que se trata de Lucifer, el ángel caído. ¿Quién, si no? Abrir el debate al respecto, a partir de esta cita (P 87):
  - No hay buena historia sin un buen rival –dijo Domingo–. Y aquí tenemos al mejor rival del mundo.
  - Soy el adversario. El destructor.
  - El verdadero conspirador.

### FIGURAS LITERARIAS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- Explicar los recursos estilísticos para que los chicos los incorporen a sus producciones. Recordar en qué consiste cada uno, o explicarlo de ser necesario, a partir de los ejemplos que figuran en el cuadro.

<sup>3</sup>Aquí hay una divergencia entre la novela y el Génesis.

Guía docente:

"De jueves a domingo" de Luciano Saracino



- Pedirles que propongan nuevos, propios o ajenos, completando la última columna del cuadro\*.  
Pueden realizarlo en forma grupal. Si el grupo es creativo, se les pedirá que inventen los recursos desde cero. Otra alternativa es que busquen otros ejemplos en la novela.
- Tener en cuenta que las figuras literarias más importantes en la novela son la antítesis, la hipérbole y la alegoría. Proponer que produzcan un texto breve, en forma individual, que incluya uno de estos tres recursos. Puede ser un poema, un microcuento, un diálogo...
- Sugerimos otros modos de trabajar estos recursos en el apartado [Lectura y oralidad](#).

(\*Ver cuadro 1 al final de la guía – "Figuras literarias")

## LECTURA Y ORALIDAD

- Emplear el chiste, en sus diversas formas, para como precalentamiento tanto para el trabajo con figuras literarias como para el tono humorístico. Se pueden armar competencias de colmos (para trabajar *antítesis*), adivinanzas (para *enigma*), tantanes (para *hipérbole*) y chistes de primer acto (para el significado de los *nombres*). Es una actividad esencialmente lúdica, ágil, pero se pueden ir señalando en todos estos casos los mecanismos del humor y el uso figurado del lenguaje.

- *The Speaker's Corner*: el rincón del orador

A fines del siglo XIX, en Inglaterra, comenzaron los sufragios públicos y los oradores reclamaron libertad de expresión para expresar sus ideas políticas. A tal fin, se estableció un espacio en el Hyde Park primero, y luego en otros parques públicos, donde cualquier ciudadano podía expresar sus opiniones. Eso sí, como muchas veces las manifestaciones eran contrarias a la Corona, debía hacerlo parado en un banquito para no estar pisando suelo británico.

Esta costumbre nos remite a la situación inicial de la novela, con Lucian Gregory hablando de derribar el orden reinante. Proponemos una actividad oral en la cual los chicos tengan un tiempo acotado (sugerimos de 3 a 5 minutos) para expresar su opinión acerca de cualquier tema de actualidad. Pueden hacerlo sobre un banco o tarima, para no estar pisando el piso de la escuela. El docente pondrá algunas normas con respecto al vocabulario y el tono adecuados. La actividad se reglará más o menos según el grupo: se puede sugerir los temas, vincularlos con un suceso de actualidad o algún evento escolar...

- Sugerimos leer partes de la novela en voz alta con los chicos, y también invitarlos a que compartan con sus compañeros partes que les hayan interesado. Damos algunos ejemplos en el [cuadro englobador](#).

## CUADRO ENGLOBADOR\*\*

Se incluye al final de la guía un cuadro resumidor, donde figura el desarrollo de la acción y la aplicación del periplo del héroe, así como algunas sugerencias de actividades por capítulo.

(\*\*Ver cuadro 2 al final de la guía – "[Cuadro englobador](#)")



Guía docente:

"De jueves a domingo" de Luciano Saracino



### ¿QUÉ SEGUIMOS LEYENDO?

- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra, Colección Amaranta (misterio)
- *Ardió Troya*, de Olga Drennen, Colección Amaranta (intriga)
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson, Colección Grandes lecturas (aventuras)
- *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle, Colección Grandes lecturas (policial clásico)
- *El hombre que fue Jueves; pesadilla* (1998), de Chesterton, Gilbert K, pról. y traducción de Alfonso Reyes, Buenos Aires, Losada.

### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- BORGES, Jorge Luis y María Esther Vázquez (1965): *Introducción a la literatura inglesa*, Buenos Aires, Emecé.
- CAMPBELL, Joseph (1949): *El héroe de las mil caras*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996): *Diccionario de términos literarios* Madrid, Alianza Editorial.
- REYES, ALFONSO (1998), prólogo a Chesterton, Gilbert K, *El hombre que fue Jueves; pesadilla*, Buenos Aires, Losada.

Autora de la guía:

**TERESITA VALDETTARO**

Coordinación y edición:

**CRISTINA BONELLI Y FLORENCIA MACRI**

Febrero de 2015

\*CUADRO 1: FIGURAS LITERARIAS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

FIGURA LITERARIA	DEFINICIÓN	EJEMPLO DE LA NOVELA	NUEVO EJEMPLO
<b>Antítesis</b>	Empleo de términos o ideas que, en determinado contexto, funcionan como opuestos.	<i>¡Aquella taberna era poco más que una pocilga y sin embargo la comida y la bebida eran mejores que en muchos sitios de categoría a los que hubiera concurrido antes! Me alegra que la ciudad, a veces, me regale estas sorpresas. (p. 13)</i>	
<b>Hipérbole</b>	Exageración.	<i>Domingo parecía indestructible. Nunca la Historia de la Humanidad se refirió a un sujeto semejante. Ni Atila podía comparársele. Ni Goliat. Era, él, un ogro, un dragón, un monstruo de cuento. (p. 32)</i>	
<b>Comparación</b>	Relacionar una cosa con otra en razón de su similitud.	<i>Todos descubrimos que la nube humana se desprendía de la estación y entraba ya en el campo con misteriosa disciplina, como si estuviera manejada por una fuerza superior. Como si fueran abejas volando en enjambre. (p. 44)</i>	
<b>Alegoría</b>	Forma de comparación más elaborada, que implica expresar un pensamiento por medio de imágenes.	<i>Aquel bosque de encantamiento, donde los rostros se ponían alternativamente blancos y negros, donde todo era un caos de claroscuros, era un símbolo perfecto del mundo en el que yo me encontraba inmerso desde hacía unos días. Aquel mundo en el que los hombres se quitaban las barbas, las gafas, las narices y se convertían en otros. Aquel mundo donde nada era lo que aparentaba ser. (p. 46)</i>	
<b>Enigma</b>	Recurso relacionado con la alegoría, que consiste en la descripción de un objeto con deliberada ambigüedad	<i>Yo soy aquel a quien durante siglos han perseguido los reyes, los sabios, los poetas, los papas. Soy aquel a quien nunca lograrán atrapar. (p. 68)</i>	
<b>Humorismo</b>	Manera de enfrentar las situaciones con cierto distanciamiento ingenioso y burlón y, aunque sea en apariencia, ligero.	<i>Teníamos, en aquel momento, una buena y una mala noticia. La buena era que un elefante no puede andar por las calles de Londres sin dejar un reguero de huellas y curiosos a su lado. La mala es que atrapar a un elefante no es lo que puede decirse “una tarea sencilla”. (p. 74)</i>	

**\*\*CUADRO 2: CUADRO ENGLOBALADOR**

Cap.	Pág.	Título	Acciones	Periplo del héroe	Actividades posibles
1	5	<i>Parque Azafrán</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento del marco narrativo.</li> <li>• Presentación del protagonista (Gabriel Syme) y el antagonista (Lucian Gregory)</li> <li>• Tensión hacia el futuro: el narrador tiene un plan.</li> </ul>	<b>Punto de partida:</b> El héroe se encuentra en su comunidad, en la zona que le es segura y familiar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura posible en voz alta.</li> <li>• Hablar sobre anarquismo.</li> <li>• Detenerse en el tono humorístico.</li> <li>• Preguntas de anticipación: <i>¿Cuál será el plan del narrador? ¿Qué profesión tendrá?</i></li> <li>• Actividad de oralidad: <i>The Speaker's Corner</i></li> </ul>
2	9	<i>Una promesa</i>	Con la promesa de no decir nada a la policía, Lucian invita a Syme a una reunión secreta.	<b>Llamado de la aventura:</b> el héroe acepta una invitación a lo desconocido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar el valor de la promesa.</li> </ul>
3	13	<i>Una langosta a la mayonesa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cena en lugar sórdido.</li> <li>• Caída fantástica en el subsuelo.</li> </ul>	<b>Descenso a los infiernos o el vientre de la ballena:</b> el héroe vive una experiencia de muerte. Lo subterráneo se asocia a lo infernal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la antítesis del título y del lugar.</li> <li>• Primer indicio para la pesquisa policial: <i>¿será un sueño?</i></li> </ul>
4	16	<i>Otra promesa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El narrador revela que es policía.</li> <li>• Reunión del Consejo Central Anarquista.</li> <li>• Presentación de los personajes - días de la semana.</li> </ul>	<b>Primer cruce del umbral:</b> con la caída, el héroe se encuentra en un mundo distinto al que pertenece	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza el motivo del disfraz. Llamar la atención sobre el ocultamiento de la identidad.</li> </ul>
5	19	<i>El consejo tiene nuevamente 7 miembros</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de los personajes, incluido Domingo.</li> <li>• Primer desenmascaramiento: Gogol es policía.</li> <li>• Syme es nombrado Jueves.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de este capítulo se puede trabajar sobre los personajes, sus descripciones, sus nombres y sus disfraces.</li> </ul>
6	27	<i>Una persecución descabellada</i>	Persecución por parte de Worms.	<b>Camino de las pruebas:</b> se suceden aventuras que ponen a prueba la destreza y valentía del héroe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el disfraz de Worms y su nombre.</li> </ul>
7	31	<i>La confesión</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo desenmascaramiento: Worms es policía.</li> <li>• Complot para capturar a Bull.</li> </ul>	Worms pasa de ser adversario (oponente) a ser ayudante.	

8	33	<i>Una mirada diabólica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer desenmascaramiento: Bull.</li> <li>• Complot de los tres policías para detener al Marqués.</li> <li>• Viaje a París.</li> </ul>	El viaje significa enfrentar lo desconocido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar sobre el personaje de Bull.</li> </ul>
9	36	<i>El duelo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel desafía a duelo al Marqués.</li> <li>• Se saca el disfraz el Marqués.</li> <li>• Aparece el coronel como ayudante.</li> </ul>	El duelo es una prueba en la que el héroe enfrenta a un adversario más hábil o más fuerte y triunfa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionar el duelo como enfrentamiento y el motivo ridículo.</li> </ul>
10	43	<i>Un soldado más en nuestro ejército</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los policías y el coronel huyen del ejército de antifaces del Secretario, en carreta, por el campo.</li> <li>• Posadero de Lancy (otro ayudante) les proporciona caballos para buscar a la policía.</li> </ul>	La huida es otra de las pruebas: el héroe debe defenderse de la superioridad numérica del adversario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombres con antifaces que los persiguen amplifican el motivo del disfraz.</li> <li>• Ir reflexionando sobre la valentía de Gabriel y detenerse en algunos de sus comentarios.</li> </ul>
11	51	<i>La horda</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevo ayudante: Señor Renard.</li> <li>• Traición aparente del posadero, que se vuelve oponente</li> <li>• Huida en tres automóviles.</li> <li>• Traición aparente del Señor Renard.</li> </ul>	El héroe demuestra su fortaleza y su ingenio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede llamar la atención sobre el automóvil y reflexionar sobre los medios de transporte de la época.</li> <li>• Primera mención al Apocalipsis, se puede ofrecer cierto contexto si los chicos preguntan.</li> </ul>
12	61	<i>La batalla por el mundo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los policías se suman a los supuestos anarquistas.</li> <li>• Último desenmascaramiento: el Secretario es policía.</li> </ul>	El héroe se fortalece al convertirse en comunitario y se decide a enfrentar al mayor enemigo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de anticipación en clase sobre la pregunta que cierra el capítulo: <i>¿No hay malos en esta historia?</i></li> </ul>
13	64	<i>Un recluta inesperado</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevo plan: reunión en El gato que pesca.</li> <li>• Regreso a Londres en barco y tren.</li> <li>• Suman a Gogol.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar sobre el personaje de Domingo: ¿quién será? Notar las exageraciones con las que lo describen todos los personajes.</li> </ul>

14	67	<i>¡Atrapen al elefante!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfrentan a Domingo que huye por la ventana.</li> <li>• Persecución de Domingo que huye en elefante del jardín zoológico.</li> </ul>	El crecimiento del héroe se observa en que de perseguido se convierte en perseguidor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer notar el juego de palabras del título del capítulo.</li> </ul>
15	74	<i>Una persecución de lo más exagerada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persecución de domingo por las calles de Londres hasta el parque de diversiones.</li> <li>• Continúa la persecución en globo aerostático.</li> </ul>	La subida al cielo es un <b>segundo cruce del umbral</b> , esta vez con sentido de elevación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar sobre esta cita del texto, para indicar circularidad y totalidad: <i>Y si esta historia comenzó con un recorrido por los subsuelos de Londres, al parecer está por terminar en los cielos de esa misma ciudad.</i></li> </ul>
16	78	<i>El cielo por asalto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domingo desaparece en el cielo.</li> <li>• Ellos descienden en un prado.</li> <li>• La narración pasa a un plano simbólico con la imposible desaparición de Domingo en el cielo.</li> </ul>	El héroe se encuentra en un lugar fantástico, sagrado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detenerse en el principio del capítulo y pedir que anticipen qué seguirá: <i>Éramos, entonces, dos globos ascendiendo en el firmamento. En uno íbamos seis policías intentando cumplir su misión. En el otro... ¿qué? ¿Qué era exactamente Domingo? ¿Un ser humano? ¿Una bestia escapada de una pesadilla? ¿El producto de nuestra imaginación?</i></li> </ul>
17	81	<i>Seis carruajes</i>	Un mayordomo los recibe y los invita a ir a la casa de Domingo, uno en cada carruaje	Llegada a la casa del Padre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar qué harían en lugar del personaje, si aceptarían o no la invitación del enemigo.</li> </ul>
18	83	<i>Una casita de sueños</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banquete en la casa del Padre.</li> <li>• Cambio simbólico de trajes que pone de manifiesto la verdadera identidad de cada uno.</li> <li>• Presentación de Lucian Gregory.</li> <li>• Vuelta al sueño.</li> </ul>	<b>Encuentro con el Padre y apoteosis del héroe:</b> Syme descubre que Domingo es Dios y él es uno de sus invitados de honor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con el plano alegórico.</li> <li>• Mencionar el Génesis y pedirles que evoquen otros relatos de creación.</li> <li>• Abrir el debate: ¿quién es Lucian Gregory?</li> </ul>
Ep.	89	<i>Epílogo: Despertar</i>	Syme despierta en la pensión y todo vuelve a empezar	<b>Regreso triunfante a la comunidad</b> , para servirla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar por qué la novela termina como empezó. Abrir el juego a posibles interpretaciones.</li> </ul>