

## *Cosplay en pueblo gris*

de Olga Drennen

Ilustraciones de Adrián Icasati

Ediciones Salim- Colección Amaranta - 111 páginas

### **Datos biográficos de la autora**

Esta prolífica escritora nació en el año 1942 en la localidad de San Martín, provincia de Buenos Aires. Olga Drennen es profesora de Lengua y Literatura, poeta y editora. También fue jurado en los certámenes de literatura que organizan la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes y ALIJA, entre otros organismos. Con toda esta experiencia en la materia fue convocada a exponer en distintos congresos nacionales e internacionales sobre literatura infantil y juvenil, y colaboró con los más importantes medios gráficos especializados. Además tradujo, entre otros textos clásicos, “La carta robada” de Edgar Allan Poe y “El diablo en la botella” de Robert Louis Stevenson. Es autora de numerosos libros de literatura infantil y juvenil: *Ardió Troya* y *A volar que el viento dobla* (Salim Ediciones), *Relmú*, *Wunderding* y *otros escalofríos*, *Asesinatos en la escuela del perro*, *Sombras y temblores*, *Leyendas que eran y son*, *El señor de la noche*, *Nadie lo puede negar*, de poesía: *Pasen y Vean* y *Los chirinfinfacos*, y los libros de texto: *Los que juegan con nosotros* y *Las palabras que viajan*, entre otros.

Para seguir leyendo sobre la obra de autora, se pueden consultar las páginas:

[www.planlectura.educ.ar/pdf/literarios/drennen.pdf](http://www.planlectura.educ.ar/pdf/literarios/drennen.pdf)

[www.circoypoesiamenteoroel.blogspot.com.ar/2010/04/olga-drennen-poeta.html](http://www.circoypoesiamenteoroel.blogspot.com.ar/2010/04/olga-drennen-poeta.html)

### **Datos biográficos del ilustrador**

Adrián Icasati nació en el año 1975 en la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires. Estudió ilustración y diseño gráfico en la Escuela Superior de Artes Visuales “Martín Malharro” de su ciudad.

Para conocer más de sus trabajos se puede visitar la página:

[www.adrianicasati.wix.com/adrian-icasati](http://www.adrianicasati.wix.com/adrian-icasati)

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Olga Drennen y/o a Adrián Icasati.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Cosplay en pueblo gris*:

### Síntesis de la obra

Ayelén, recién llegada con su madrina Malena a un pueblo en donde nada tiene gracia y es tan aburrido como el gris de sus edificios, calles y hasta habitantes, está viviendo una verdadera pesadilla. Antes de todo esto, su vida era ideal: en su casa de un barrio coqueto de la ciudad en compañía de sus papás, pasaba sus días yendo a un colegio con muchos alumnos y rodeada de buenas amigas, historietas, mangas, animés y reuniones cosplay. En una de las reuniones, tanto se compenetraron en sus juegos que hasta creyeron ver a una de las chicas transformada en un extraño personaje de una antigua historia que iba de pueblo en pueblo señalando a la próxima víctima sentenciada a la muerte. Pero cierto día el fuego destruyó el local de catering de sus padres y su madrina, lo que los obligó a buscar nuevos horizontes para empezar de nuevo con su trabajo. Y encuentran la posibilidad de mudarse a este pueblo lejano y triste. Partieron primero solas con su madrina hasta que sus padres entregaran el departamento a los nuevos inquilinos. En el camino, una lluvia nunca antes vista las llevó a volcar con el auto cuando esquivaron un micro que se les cruzó. Ayelén despertó en el pueblo, con la tremenda noticia de que la tormenta había inundado todos los caminos y dejado a todos sin luz ni forma de comunicarse con nada ni nadie más allá de sus límites. Y la pesadilla no parece tener salida: a Ayelén, obligada a ingresar a una escuela tan gris como todas sus odiosas nuevas compañeras, la persiguen seres fantasmagóricos y la melancolía profunda de no poder volver a abrazar a sus padres.

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- Diseñar en computadora una nueva portada con título e ilustraciones originales.
- Inventar la dedicatoria que la escritora le escribe a Ayelén.
- Crear los títulos de cada uno de los capítulos del libro.
- Redactar una disparatada síntesis para la contratapa, indicando momentos y peripecias no consignadas en la novela.

### Actividades de oralidad

- Relatar la excursión más emocionante o extraña que hayan realizado con amigos o compañeros.
- Describir oralmente cuáles deben ser las características o rasgos distintivos para ser “amigos del alma”.
- ¿Qué relatos basados en la superstición conocen? ¿Existen distintas versiones del mismo relato?
- ¿Consideran que los dibujos animados influyen en la personalidad de los niños que los ven? Justificar las respuestas teniendo en cuenta la experiencia personal.

### Actividades de lectura y escritura

- Componer la noticia periodística aparecida en un diario local sobre el accidente registrado en la ruta entre el micro y el auto en el que viajaban Ayelén y su madrina.
- Escribir las reglas básicas para armar una reunión *cosplay* o un *pijamas party* ideal.
- Redactar la carta que le escribe Manuel a Ayelén en la que le declara que está enamorándose de ella.
- Visitar la biblioteca escolar o del barrio con un cuestionario para preguntarle al bibliotecario sobre las cuestiones elementales que deben ser tenidas en cuenta para el ordenamiento de los libros.

**Para conversar en casa**

- Pedirles a los papás y/o abuelos que recuerden refranes y frases tradicionales de uso habitual, como “vox populi, vox Dei” y averiguar en Internet el origen y significado.
- Recordar en familia la mejor película de terror o suspenso que hayan visto. Tratar de narrarla oralmente.
- Con los abuelos o tíos mayores recordar historias de aparecidos y fantasmas. Redactarlas para compartir en el aula.
- ¿Existía en la adolescencia de los más grandes de la familia algún encuentro con las características de los *cosplay*? Conversar sobre similitudes y diferencias.

**Taller literario**

- Agregar un capítulo en el que Plogojovits cuente qué lo lleva a señalar y perseguir a Ayelén.
- Cambiar el último capítulo del libro inventando un nuevo final para la historia en el que los hechos vividos por la protagonista en “pueblo gris” sean verídicos.
- Inventar un relato de suspenso en el que otro fenómeno de la naturaleza altere el desenvolvimiento habitual de un grupo de personas.
- Narrar la historia de Casa del Hielo.

**Propuestas de integración con otras disciplina.****Con artes plásticas**

- Ilustrar alguno de los pasajes de la historia que transcurren en “pueblo gris” según la descripción del lugar que hace la protagonista.
- Transcribir a historieta del estilo manga o animé el capítulo del encuentro *cosplay* en el que los chicos están disfrazados.

**Con ciencias naturales/geografía**

- En grupos, preparar una investigación sobre las consecuencias de inundaciones severas en distintas zonas del país.

**Con comunicación**

- Diseñar una campaña de publicidad para llevar a cabo en el barrio que promocióne la lectura de *Cosplay en pueblo gris*.

**Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra**

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narrativo, descriptivo, de referencia, epistolar, el informe.
- Los paratextos: portada, título, ilustraciones, dedicatoria, síntesis.
- Los géneros literarios.
- La noticia periodística.
- La leyenda. Historias de aparecidos y fantasmas.
- La entrevista.
- La expansión de textos.
- La investigación en biblioteca y en Internet.
- La anécdota oral.
- La historieta.
- La entrevista.
- Los refranes.
- La ilustración.
- La campaña publicitaria.
- Los fenómenos climatológicos. Desastres naturales.

### Lecturas sugeridas

- *Ardió Troya*, de Olga Drennen.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Exploración Alto planicie*, de Mónica López.
- *Ocho porciones de terror*, de Fabián Sevilla.
- *Canción de Navidad*, de Charles Dickens.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Cosplay en pueblo gris*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA  
RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y MATEO  
NIRO  
Mayo de 2014