

Cosplay en pueblo gris

de Olga Drennen

Ilustraciones de Adrián Icasati

Ediciones Salim- Colección Amaranta - 111 páginas

Datos biográficos de la autora

Esta prolífica escritora nació en el año 1942 en la localidad de San Martín, provincia de Buenos Aires. Olga Drennen es profesora de Lengua y Literatura, poeta y editora. También fue jurado en los certámenes de literatura que organizan la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes y ALIJA, entre otros organismos. Con toda esta experiencia en la materia fue convocada a exponer en distintos congresos nacionales e internacionales sobre literatura infantil y juvenil, y colaboró con los más importantes medios gráficos especializados. Además tradujo, entre otros textos clásicos, “La carta robada” de Edgar Allan Poe y “El diablo en la botella” de Robert Louis Stevenson. Es autora de numerosos libros de literatura infantil y juvenil: *Ardió Troya y A volar que el viento dobla* (Salim Ediciones), *Relmú*, *Wunderding y otros escalofríos*, *Asesinatos en la escuela del perro*, *Sombras y temblores*, *Leyendas que eran y son*, *El señor de la noche*, *Nadie lo puede negar*, de poesía: *Pasen y Vean* y *Los chirinfinfacos*, y los libros de texto: *Los que juegan con nosotros* y *Las palabras que viajan*, entre otros.

Para seguir leyendo sobre la obra de autora, se pueden consultar las páginas:

www.planlectura.educ.ar/pdf/literarios/drennen.pdf

www.circoypoesiamenteoroel.blogspot.com.ar/2010/04/olga-drennen-poeta.html

Datos biográficos del ilustrador

Adrián Icasati nació en el año 1975 en la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires. Estudió ilustración y diseño gráfico en la Escuela Superior de Artes Visuales “Martín Malharro” de su ciudad.

Para conocer más de sus trabajos se puede visitar la página:

www.adrianicasati.wix.com/adrian-icasati

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Olga Drennen y/o a Adrián Icasati.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Cosplay en pueblo gris*:

Síntesis de la obra

Ayelén, recién llegada con su madrina Malena a un pueblo en donde nada tiene gracia y es tan aburrido como el gris de sus edificios, calles y hasta habitantes, está viviendo una verdadera pesadilla. Antes de todo esto, su vida era ideal: en su casa de un barrio coqueto de la ciudad en compañía de sus papás, pasaba sus días yendo a un colegio con muchos alumnos y rodeada de buenas amigas, historietas, mangas, animés y reuniones cosplay. En una de las reuniones, tanto se compenetraron en sus juegos que hasta creyeron ver a una de las chicas transformada en un extraño personaje de una antigua historia que iba de pueblo en pueblo señalando a la próxima víctima sentenciada a la muerte. Pero cierto día el fuego destruyó el local de catering de sus padres y su madrina, lo que los obligó a buscar nuevos horizontes para empezar de nuevo con su trabajo. Y encuentran la posibilidad de mudarse a este pueblo lejano y triste. Partieron primero solas con su madrina hasta que sus padres entregaran el departamento a los nuevos inquilinos. En el camino, una lluvia nunca antes vista las llevó a volcar con el auto cuando esquivaron un micro que se les cruzó. Ayelén despertó en el pueblo, con la tremenda noticia de que la tormenta había inundado todos los caminos y dejado a todos sin luz ni forma de comunicarse con nada ni nadie más allá de sus límites. Y la pesadilla no parece tener salida: a Ayelén, obligada a ingresar a una escuela tan gris como todas sus odiosas nuevas compañeras, la persiguen seres fantasmagóricos y la melancolía profunda de no poder volver a abrazar a sus padres.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Diseñar en computadora una nueva portada con título e ilustraciones originales.
- Inventar la dedicatoria que la escritora le escribe a Ayelén.
- Crear los títulos de cada uno de los capítulos del libro.
- Redactar una disparatada síntesis para la contratapa, indicando momentos y peripecias no consignadas en la novela.

Actividades de oralidad

- Relatar la excursión más emocionante o extraña que hayan realizado con amigos o compañeros.
- Describir oralmente cuáles deben ser las características o rasgos distintivos para ser “amigos del alma”.
- ¿Qué relatos basados en la superstición conocen? ¿Existen distintas versiones del mismo relato?
- ¿Consideran que los dibujos animados influyen en la personalidad de los niños que los ven? Justificar las respuestas teniendo en cuenta la experiencia personal.

Actividades de lectura y escritura

- Componer la noticia periodística aparecida en un diario local sobre el accidente registrado en la ruta entre el micro y el auto en el que viajaban Ayelén y su madrina.
- Escribir las reglas básicas para armar una reunión *cosplay* o un *pijamas party* ideal.
- Redactar la carta que le escribe Manuel a Ayelén en la que le declara que está enamorado de ella.
- Visitar la biblioteca escolar o del barrio con un cuestionario para preguntarle al bibliotecario sobre las cuestiones elementales que deben ser tenidas en cuenta para el ordenamiento de los libros.

Para conversar en casa

- Pedirles a los papás y/o abuelos que recuerden refranes y frases tradicionales de uso habitual, como “vox populi, vox Dei” y averiguar en Internet el origen y significado.
- Recordar en familia la mejor película de terror o suspenso que hayan visto. Tratar de narrarla oralmente.
- Con los abuelos o tíos mayores recordar historias de aparecidos y fantasmas. Redactarlas para compartir en el aula.
- ¿Existía en la adolescencia de los más grandes de la familia algún encuentro con las características de los *cosplay*? Conversar sobre similitudes y diferencias.

Taller literario

- Agregar un capítulo en el que Plogojovits cuente qué lo lleva a señalar y perseguir a Ayelén.
- Cambiar el último capítulo del libro inventando un nuevo final para la historia en el que los hechos vividos por la protagonista en “pueblo gris” sean verídicos.
- Inventar un relato de suspenso en el que otro fenómeno de la naturaleza altere el desenvolvimiento habitual de un grupo de personas.
- Narrar la historia de Casa del Hielo.

Propuestas de integración con otras disciplina.**Con artes plásticas**

- Ilustrar alguno de los pasajes de la historia que transcurren en “pueblo gris” según la descripción del lugar que hace la protagonista.
- Transcribir a historieta del estilo manga o animé el capítulo del encuentro *cosplay* en el que los chicos están disfrazados.

Con ciencias naturales/geografía

- En grupos, preparar una investigación sobre las consecuencias de inundaciones severas en distintas zonas del país.

Con comunicación

- Diseñar una campaña de publicidad para llevar a cabo en el barrio que promocióne la lectura de *Cosplay en pueblo gris*.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narrativo, descriptivo, de referencia, epistolar, el informe.
- Los paratextos: portada, título, ilustraciones, dedicatoria, síntesis.
- Los géneros literarios.
- La noticia periodística.
- La leyenda. Historias de aparecidos y fantasmas.
- La entrevista.
- La expansión de textos.
- La investigación en biblioteca y en Internet.
- La anécdota oral.
- La historieta.
- La entrevista.
- Los refranes.
- La ilustración.
- La campaña publicitaria.
- Los fenómenos climatológicos. Desastres naturales.

Lecturas sugeridas

- *Ardió Troya*, de Olga Drennen.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Exploración Alto planicie*, de Mónica López.
- *Ocho porciones de terror*, de Fabián Sevilla.
- *Canción de Navidad*, de Charles Dickens.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Cosplay en pueblo gris*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Mayo de 2014