

La calle infinita**de Lilia García Bazterra****Ilustraciones de Ale Firszt****Ediciones Salim – Colección Amaranta – 112 páginas****Datos biográficos de la autora**

Lilia García Bazterra nació en 1959, en la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires. Y en esa ciudad vivió siempre. Es profesora de Castellano y Literatura, magíster en Educación Psicoinformática por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Escribió muchos libros, como *La familia de Martina Espadachini*, que recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Literatura Infantil “Julio C. Coba 2007” de la editorial Libresa, y que en 2009 resultó una de las lecturas seleccionada para la cátedra de Lengua Española, en la certificación de Postgrado en Educación en Lenguas Extranjeras, dependiente de la Facultad de Educación de la Universidad de East Anglia (Norwich, Inglaterra); también *Con las alas del viento* y *Una expedición por las nubes* son otras de sus obras publicadas por editorial Libresa que constituyen material de lectura en numerosas escuelas de países hispanohablantes. Además, ganó en 2009 el Concurso de Cuentos Infantiles “Los niños del MERCOSUR”, con la obra *Las líneas de la mano*, y obtuvo la mención especial del Premio de Literatura Infantil y Juvenil 2009, con *Un sembrado de estrellas*.

Se puede investigar más sobre su obra en:

www.liliagarciabazterra.com.ar

Datos biográficos del ilustrador

Ale Firszt nació en Buenos Aires en 1965. Es ilustrador, diseñador gráfico egresado de la Universidad de Buenos Aires y profesor en varias universidades. Como ilustrador trabajó para importantes editoriales. Además, forma parte del Foro de Ilustradores y participa en las exposiciones de la Feria del Libro Infantil de Buenos Aires.

Para conocer más sobre el trabajo del ilustrador se puede visitar su página

www.alefirszt.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Lilia García Bazterra y/o a Ale Firszt.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *La calle infinita*:

Síntesis de la obra

Santiago, Sofía y otros chicos del grado tienen que preparar otro trabajo más en grupo para la escuela y, mientras vuelven por las mismas calles que los llevan de regreso a cada una de sus casas “haciendo bochinche”, pasan por las cinco esquinas. Ese es el lugar exacto en el cual, para Santiago, empieza el misterioso portal hacia lo desconocido. Sofía, que es muy curiosa, le pregunta más sobre el tema, pero Leandro (un poco celoso de que la chica le preste tanta atención a Santiago) distrae la conversación y se ríe de la historia. A partir de ahí la investigación sobre esta leyenda urbana se vuelve un desafío para Santiago y sus amigos. Pero la pesquisa no resulta sencilla: lugares borrados del mapa de Internet, Ulises (el perro de Santiago) que desaparece justo en el punto de las cinco esquinas, un fletero con pinta de ogro de cuentos que resulta muy sospechoso y un bar con espejos que reflejan más allá de lo que muestran, entre otros sucesos extraños. Y de pronto, Sofía y Santiago, caerán en un mundo en el que nada sucede a partir de las leyes conocidas y hasta el tiempo parece incomprendible. En esta aventura, estos dos amigos tendrán en sus manos el desafío de volver a sus casas siguiendo intuitivamente lo que el corazón parece marcarles.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Escribir una dedicatoria imaginando que publican su primer libro.
- Diseñar en computadora una nueva portada con un título y una foto original o extraída de Internet sobre un lugar real con cinco esquinas.
- Investigar de qué se trata el ISBN que figura en todos los libros.
- Realizar una autobiografía con ilustración o fotografía como las de la autora y del ilustrador.

Actividades de oralidad

- Recordar leyendas urbanas que circulen de boca en boca.
- ¿Cuáles les parecen las cinco mejores historias del cine, la televisión o la literatura en la que se altere el orden natural del tiempo? ¿Qué tienen en común y qué no con *La calle infinita*?
- En un pasaje del libro se dice que los protagonistas se encuentran "cruzando los charcos de la infancia hacia la incipiente adolescencia". ¿En qué situaciones se refleja esa expresión en lo que les va pasando a Santiago y a Sofía? ¿Y a cada uno?
- En equipos, jugar una competencia de palíndromos, frases y palabras que se puedan leer de igual modo desde el final al principio.

Actividades de lectura y escritura

- Buscar en la biblioteca de la escuela o del barrio distintas versiones de *Alicia en el país de las maravillas* y hacer una ficha con los datos del autor, año de edición y una breve síntesis argumental.
- Escribir un pasaje del diario íntimo de Sofía en el que narra la aventura vivida con Santiago y Ulises en el mundo paralelo.
- Investigar el origen del mito según el cual quien se da vuelta a mirar para atrás frente a una tragedia, quedará convertido en estatua de sal. Escribir una "reflexión filosófica" sobre su significado.
- Redactar la noticia periodística que informa sobre la misteriosa desaparición de los dos amigos, en la que se plantee una hipótesis policial sobre la misma.

Para conversar en casa

- Pedirles a los integrantes de la familia que les narren sus recuerdos sobre historias de epidemias vividas por ellos o sus antepasados, con detalles de cómo eran los tratamientos y cuáles las consecuencias que dejaban. Redactarlas y compartir en clase.
- Releer en cada casa el capítulo “Bajo la lupa” y, luego, reconocer cuáles son los muebles y objetos que fueron heredados de generaciones anteriores. Recuperar "su historia".
- El café Musetta parece ser similar al que existe en muchos barrios. Proponer a algún familiar que los lleve a tomar una clásica merienda y a charlar un rato.
- Pedirle a algún tío, abuelo o vecino que le cuente cómo fue la historia de su primer amor.

Taller literario

- Reescribir la novela a partir siguiendo la “hipótesis” de que Ulises había sido secuestrado por el Oso.
- Agregar un capítulo con una nueva complicación surgida en el camino de regreso cuyos protagonistas sean Ulises y su novia.
- Insertar en algunos capítulos cartas, fragmentos de correos electrónicos, chats o mensajitos de texto que potencien los misterios y las aventuras de la trama.
- Escribir un poema cuyo título sea "Sensación de pájaro".

Propuestas de integración con otras disciplinas**Con artes plásticas**

- Dibujar uno de los escenarios del mundo mágico al que acceden los personajes de la historia.
- Elegir algún pasaje de la novela y transcribirlo a historieta sin globos de texto, sólo con ilustraciones.

Con música y computación

- Buscar en Internet el tema musical “Me contaron que bajo el asfalto”, de J. Teszkiewicz y H. Fontova, y crear en la computadora un video clip con la historia que va narrando.

Con ciencias naturales

- Realizar una investigación sobre los distintos árboles plantados en la escuela y sus alrededores. Ilustrar con fotos tomadas de cada uno.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el íntimo, el autobiográfico, el descriptivo, la ficha bibliográfica, el poético.
- Los paratextos: dedicatoria, portada, ilustraciones, legales.
- La peripecia.
- Noticia periodística.
- La leyenda urbana.
- Los géneros literarios: policial vs maravilloso.
- Expansión del relato.
- Ilustraciones.
- Juegos de palabras.
- El intertexto.
- La historieta.
- La mitología.
- Los recuerdos familiares. La formulación oral de anécdotas.
- La investigación en biblioteca y en Internet.
- El video clip.

Lecturas sugeridas

- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini.
- *La travesía*, de Rodolfo Otero.
- *Cosplay en pueblo gris*, de Olga Drennen.
- *Ocho porciones de terror*, de Fabián Sevilla.
- *El futuro que fue*, de Germán Cáceres.
- *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *La calle infinita*? ¿Por qué?

Autor de la guía:

DANIELA RODRÍGUEZ

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO

Mayo de 2014