

Ocho porciones de terror

de Fabián Sevilla

Ilustraciones de Fernando Falcone

Ediciones Salim – Colección Amaranta – 120 páginas

Datos biográficos del autor

Fabián Sevilla nació en 1970, en la provincia de Mendoza, en donde vive y trabaja como periodista y escritor. Tiene un hermano gemelo y juntos realizaron, desde que eran adolescentes, muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes.

Fabián escribió y compiló una numerosa cantidad de libros, entre ellos: *La paciencia de Noé y otros cuentos*, *¿Quién secuestró al Príncipe Encantador?* (de Salim ediciones), *Un fantasma en mi espejo*, *¡Socorro, me persigue una momia!*, *Terror en el viaje de egresados* y *Terror en el baile de disfraces* (como salta a la vista, el género de terror es uno de sus predilectos). Sus obras de teatro y cuentos aparecen en libros de texto y manuales de editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Puerto Rico y México. También publica muchos cuentos originales en su *blog* personal, *el mendocino que vuela en calesita*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián Sevilla:

<http://fabianelcalesitero.blogspot.com/>

<http://www.yoescribo.com/publica/comunidad/autor.aspx?cod=71927>

Datos biográficos del ilustrador

Fernando Falcone es un ilustrador nacido en el año 1977 en la ciudad de Buenos Aires.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Sus trabajos fueron publicados en importantes editoriales argentinas y de países como España, Nicaragua y China; y varias de sus obras recibieron premios y participaron en encuentros de ilustradores de todo el mundo.

Para conocer más sobre la obra del ilustrador se puede visitar su página:

<http://www.fernandofalcone.com.ar/>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Fabián Sevilla y/o a Fernando Falcone.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Ocho porciones de terror*.

Síntesis de la obra

Como anticipa el título del libro, y que también es el nombre del primero de los cuentos, habrá que animarse a recorrer ocho terroríficas porciones de maldiciones emanadas por seres espectrales, vengativos y muy dañinos. Como la escalofriante experiencia de Dante, un caprichoso nene consentido acostumbrado a jugar bromas pesadas: él va a probar una medida de su propia medicina, pero con consecuencias aterradoras. Luego, un grupo de amigos encara una desafiante expedición a la casa embrujada que existe en cada pueblo y nada va a salir como esperaban estos chicos descreídos. También hay experimentos transmitidos de boca en boca, de computadora en computadora, y que llevan a la protagonista del cuento “Siempre hay alguien más” a descubrir lo que nunca hubiera querido conocer. En otros cuentos hay una princesa adormecida a la que se le van a acabar sus macabros planes y seres maléficos que habitan silencios en un patio con ganas de asustar. Como si fuera poco, hay venganzas espeluznantes pergeñadas por chicas con caras de inocente que son maltratadas en la escuela y, para terminar, el retorno de un yacaré gigante con hambre de quinceañeras. Todas estas porciones forman parte de un menú que le quitará el sueño a más de uno.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Señalar en qué sección de una librería o biblioteca ubicarían este libro, indicando los datos de la tapa y la contratapa que son útiles para esa categorización.

- Diseñar en computadora una nueva portada con una ilustración original a partir de este nuevo título: “Ocho porciones de humor”.
- Investigar en Internet qué reglamentan las leyes 11.723 y 25.446.
- Inventar una dedicatoria en la que el escritor le agradezca a un ser querido o conocido por ser su fuente de inspiración para las historias de terror que escribe.

Actividades de oralidad

- Recordar y narrar a los compañeros una historia que los haya asustado de verdad (puede ser una película, un cuento o la realidad).
- Sin consultar el diccionario, inventar una explicación de lo que significan las palabras: estroboscópico, lacerante, averno, vaticinio, lóbrego, vetusto e infructuoso.
- Recordar y contar alguna leyenda urbana que se cuente en sus barrios.
- Reflexionar entre todos sobre los *malos tratos* que pueden darse entre los compañeros de escuela y la posibilidad de cambiar esas actitudes (¡sin la necesidad de llegar a una cruel venganza!).

Actividades de lectura y escritura

- Componer en la computadora e imprimir el *mail* que invitaba a participar del certamen del cuento “La cámara del miedo”.
- Inventar el propio diario íntimo del día en que cada uno logró hacerse invisible.
- Escribir una nota para una revista escolar que se llame: “Los cuentos para no dormir: la literatura y el terror.”
- Redactar la crónica policial que informa sobre la misteriosa muerte del joven paseador de perros del cuento “La venganza”.

Para conversar en casa

- Pedirle a abuelos, tíos o vecinos que les cuenten si recuerdan alguna anécdota de su infancia relacionada con la existencia de una casa embrujada. Redactarla para compartir en el aula.
- Armar una partida del juego “dígalos con mímica” en la que solo se deban adivinar películas, series de televisión y libros de terror.
- Que cada uno de la familia invente y narre (de manera escrita u oral) una versión horripilante de un cuento infantil.
- Organizar un fogón familiar en el que se cuenten leyendas truculentas y relatos de terror.

Taller literario

- Transformar alguno de los horripilantes cuentos del libro en un bello relato maravilloso de hadas con final feliz.
- Reescribir el cuento “El final de una leyenda” pero, esta vez, desde el punto de vista de la supuesta “bella durmiente”.
- Escribir una obra de teatro inspirada en alguna leyenda urbana (puede ser alguna que contaron en las actividades de oralidad).
- Reescribir el cuento “El juego de los regalos” pero que esta vez se desarrolle en el siglo XIX.

Propuestas de integración con otras disciplinas**Con geografía (cartografía)**

- Diseñar un mapa del barrio donde viven en el cual se señalen las casas abandonadas. En cada caso, armar una breve referencia histórica de lo que se sepa.

Con artes plásticas

- Hacer una muestra de máscaras de personajes terroríficos, inspirados en los personajes de *Ocho porciones de terror* o de los célebres protagonistas de películas y de la literatura universal.
- Diseñar el plano de la casa del cuento “La cámara del miedo”.

Con tecnología / computación / lengua

- En distintos grupos, armar un guión, buscar una locación adecuada y grabar con un celular o cámara de fotos el video con las imágenes que registraron los chicos del cuento “La cámara del miedo”. Puede ser una versión según el género original o una sátira de humor.

Con ciencias naturales

- Inventar la fórmula de (utilizar terminología científica):
 - La juventud eterna.
 - El silenciador de ronquidos.
 - Las minas de lápices que no se rompen cuando se les saca punta.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narrativo, descriptivo, epistolar (*mail*), periodístico, crónica policial,
- Los paratextos: portada, ilustración, dedicatoria, glosario.
- Los géneros literarios: de terror, de hadas.
- Narración oral.
- Expansión del relato.
- La anécdota.
- El punto de vista.

- Cartografía.
- Máscaras.
- El discurso científico.

Lecturas sugeridas

- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini.
- *La travesía*, de Rodolfo Otero.
- *Frankenstein*, de Mary Shelley.
- *El jinete sin cabeza / La novia del espectro*, de Washington Irving.
- *Cosplay en pueblo gris*, de Olga Drennen

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Ocho porciones de terror*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Marzo de 2014