

¡Las nenas existen!

de Mariela Slosse

Ilustraciones de Mariano Martín

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 72 páginas

Datos biográficos de la autora

Mariela Slosse nació en General Villegas, provincia de Buenos Aires (donde también nació un famosísimo escritor argentino que se llama Manuel Puig) en el año 1976. A los tres años se fue a vivir a Villa General Belgrano, provincia de Córdoba. Ahí le encantaba jugar en los arroyos y ríos de las sierras. Luego viajó a la ciudad, donde estudió profesorado en nivel inicial. Hoy vive en Guaymallén, provincia de Mendoza. Le gusta mucho pasear por las montañas cuando están nevadas. Tiene dos hijos pequeños, Joaco y Juani, que muchas veces la inspiran para escribir cuentos para niños. Su pasatiempo preferido siempre fue escribir, por eso participó de talleres de escritura narrativa y de poesía. *¡Las nenas existen!* es su primer libro.

Para seguir investigando y conociendo más sobre Mariela Slosse y su obra, se puede consultar su página de facebook:

[facebook.com/Marie.Slosse](https://www.facebook.com/Marie.Slosse)

Datos biográficos del ilustrador

Mariano Martín nació en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, en 1976. Es egresado de la carrera de Diseño Gráfico de la Escuela de Artes Visuales “Lino Spilimbergo”. Ha publicado sus trabajos en diarios, revistas y libros de Argentina, América Latina y Europa.

Para conocer más sobre la obra del ilustrador se puede visitar el sitio:

marianomartinportfolio.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Mariela Slosse y/o a Mariano Martín.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *¡Las nenas existen!*:

Síntesis de la obra

Acostumbrados a leer historias sobre lo que imaginamos acerca del mundo de las hadas y otros seres mágicos, este libro viene a dar a conocer el otro lado del mundo, es decir, lo que las hadas chiquitas se imaginan del ¡maravilloso mundo de las nenas! Más precisamente, lo que creen las haditas de las flores, Titila y Lilacia, que son tan curiosas que no les alcanza con lo que en sus libros se cuenta: si las nenas usan hebillitas, si no comen nada verde o si tienen varitas mágicas de las que salen música y luces, a diferencia de las que ellas usan, que son de ramitas secas de árbol. Entonces, en el medio de uno de los cuentos que muy animada les relataba Rocío, la hermana mayor de una de ellas, deciden emprender un viaje para descubrirlo. Así, por fin llegan a la casa de la tía Marilú, que todos los veranos recibe en su casa a sus sobrinitas, Ema y Leopoldina. Estas nenas dormían tranquilamente acompañadas por el gato anaranjado de la casa cuando las haditas se metieron por la ventana. Fue tal el revuelo que armaron, que no tardaron en despertar al gato, que quiso cazarlas, a las nenas y a la tía, que quedó con los pelos de punta. A partir de ese encuentro, obviamente, el verano no fue igual a ningún otro, lleno de cielos y lunas que cambian de color, mascotas que empiezan a hablar lenguaje humano, viajes en mariposas y la magia de una amistad encantadora entre estas nenas y estas haditas de verdad.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Crear un nuevo título para el libro en el que no aparezcan las palabras “nenas” y “hadas”.
- Agregar una dedicatoria original y elegir otra frase para el epígrafe (Pero ¿qué es un epígrafe?).
- Escribir la propia biografía con autorretrato o foto, como las que aparecen al final del libro de la escritora y del ilustrador.
- Sin consultar el diccionario, inventar un glosario (¿Y qué es un glosario?) de las siguientes palabras del primer capítulo:
 - Rulero

- Amapola
- Zarzamora
- Hada

Actividades de oralidad

- Recordar y conversar sobre hadas famosas del cine, la televisión y la literatura. Comentar cómo son, qué características tienen cada una y qué función cumplen en la obra.
- ¿Por qué el primer capítulo se llamará “Los cuentos de nenas”? ¿Existen cuentos para nenas y cuentos para nenes? Justificar el punto de vista.
- ¿Qué episodio de los cuentos maravillosos les gustaría vivir alguna vez? ¿Volar en alfombra mágica? ¿Hablar con los animales? ¿Viajar en barcos pirata para encontrar tesoros? ¿Otros? ¿Por qué?
- Contar cuál es el lugar preferido para ir en las próximas vacaciones, real o imaginario. Describirlo oralmente.

Actividades de lectura y escritura

- Redactar un reglamento de convivencia creado por el gato para que firmen Ema y Leopoldina y cumplan cada vez que vayan de visita a su casa en las sierras.
- Inventar la noticia aparecida en el diario local sobre los extraños sucesos narrados en el capítulo 5 (por ejemplo, cuando Lilacia y Titila cambian el celeste del cielo por el verde y pintan la luna de anaranjado).
- Escribir la carta que le mandan las mellizas a las haditas invitándolas a pasar el verano siguiente una temporada en la casa de la tía Marilú.
- Buscar en la biblioteca de la escuela o en Internet la leyenda Tehuelche del origen de las flores y transformarla en una historieta.

Para conversar en casa

- Pedirles a los papás, hermanos grandes, tíos y/o abuelos que les cuenten alguna leyenda que se acuerden (o que inventen). Redactarla para exponer en el aula.
- Recordar en familia el mejor verano que vivió cada uno y, si es posible, buscar algunas fotos para ver juntos.
- Realizar una entrevista a un tío o tía con varias preguntas sobre lo que más les gusta de ser tíos (claro, también pueden preguntarle por lo que no les gusta). Puede ser por *mail*, *chat* o en persona.
- Organizar una encuesta entre todos los familiares y/o vecinos sobre cuál es el cuento “de hadas” preferido y armar un *ranking* con los más votados. Compararlo con los de los compañeros.

Taller literario

- Inventar un personaje con poderes mágicos y crear con él una “leyenda urbana” que transcurra en la actualidad.
- Imaginar el libro “¡Los nenes existen!” y escribir unas páginas con la manera en que unos duendes describen ese mundo.
- Insertar un capítulo en el cual las hadas hacen otra gran travesura en el pueblo de las mellizas, con las consecuencias que ese suceso les trajo a los habitantes.
- Escribir un poema disparatado que lleve por título: “Oda al hada” (Y ahora esto, ¿qué es una oda?).

Propuestas de integración con otras disciplinas**Con computación y literatura**

- En grupos, preparar una presentación en computadora con distintas leyendas de pueblos originarios de América Latina que expliquen el origen de ciertos fenómenos naturales, como la lluvia o los vientos, entre otros.
- Armar un blog sobre hadas (o cuentos de hadas) y, por grupos, mantenerlo actualizado.

Con artes plásticas

- Armar un collage con materiales para reciclar para ilustrar algún pasaje del libro.

Con historia

- Investigar y preparar un informe de manera atractiva sobre el origen y vigencia de la cultura tehuelche.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narrativo, descriptivo, poético, periodístico, normativo, epistolar, de referencia.
- Los paratextos: portada, título, dedicatoria, epígrafe.
- La autobiografía y el autorretrato.
- Los géneros.
- La leyenda.
- La entrevista.
- La expansión de textos.
- La redacción de reglamentos.
- La investigación en biblioteca y en Internet.
- El collage.
- La historieta.
- Los tehuelches.

Lecturas sugeridas

- *Había una vez, dos tres*, de María Laura Dedé
- *Turulatos*, de Patricia Suárez
- *De hadas, princesas, dragones y otras yerbas*, de María Rosa Pfeiffer
- *El agua y el monstruo*, de María Rosa Pfeiffer
- *Yo, mi perro*, de Cecilia Pisos

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído
¡Las nenas existen!? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Febrero de 2014