

Brujicuentos

de María Laura Dedé

Ilustraciones de Emilio Utrera

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 64 páginas

Datos biográficos de la autora

María Laura Dedé nació en Argentina en el año 1970. Es ilustradora, escritora y diseñadora gráfica egresada de la Universidad de Buenos Aires. Su infancia transcurrió en un pequeño departamento con un balcón en el que se la pasaba leyendo, dibujando y escribiendo historias en una Olivetti (una máquina de escribir muy famosa por aquellos tiempos). Ya recibida, trabajó para estudios de diseño en Argentina y en Europa, entre otras labores diversas, hasta que tomó la decisión de dedicarse a la vocación que había tenido desde chiquita: escribir y dibujar historias para niños (y para grandes, también). A partir de ahí – según cuenta- *plena de felicidad*, publicó muchos libros y recibió importantes reconocimientos como el Primer Premio en el concurso “Los oficios del lápiz” organizado por la Asociación Civil Jitanjáfora.

Para seguir investigando y conociendo más sobre María Laura Dedé y su obra, se pueden consultar su página y el sitio:

www.marialauradede.com.ar

www.imaginaria.com.ar/21/2/dede.htm

Datos biográficos del ilustrador

Emilio Utrera es ilustrador y publicó historietas en revistas especializadas. Actualmente dicta clases de dibujo para chicos junto a su esposa, en su taller.

Para conocer más sobre la obra del ilustrador se puede visitar el sitio:

www.emilio-utrera.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a María Laura Dedé y/o a Emilio Utrera.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Brujicuentos*:

Síntesis de la obra

Brujicuentos es un elogio a las históricamente desprestigiadas brujas, un merecido reconocimiento a la incansable labor de estos personajes que con sus pócimas, hechizos y maldades hacen más entretenidas historias que, de otra manera, serían aburridísimos relatos de reinos abatados y princesas vanidosas. En estos cuentos viven brujas de pura cepa, como Rúcula y Radicheta, que, desesperadas por lograr ser la bruja más fea del universo, dejarán un rato de lado la amistad que las une para competir por conquistar al Ogro Segismundo en el baile que organiza para buscar novia. Después un fantasma, un monstruo, un zombi y otros seres horripilantes intentarán descubrir el secreto bien guardado de una bruja miedosa. En la siguiente historia, se cuentan las desventuras de un reino en el que una bruja encierra a la princesa en una torre custodiada por un dragón, como en muchos otros reinos, pero lo peor vendrá cuando se tengan que enfrentar a una increíble invasión de perdices... En “¿Rapunzel era una bruja?” la princesa está tan identificada con su bruja captora que cuando deja la torre por primera vez, piojos, ranas y serpientes se entretienen en su larguísima y descuidada cabellera. Luego, Grata, Greta y Grita harán despliegue de todas sus habilidades para salvar su bosque de un comerciante que se lo está robando todo para venderlo en su tienda. Y por último, van a pasar un divertido “Día de la bruja” para premiar a la bruja más fea, sucia, mala, olorosa y maleducada que jamás haya existido.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Rediseñar la tapa y la contratapa del libro, con un nuevo título que combine dos palabras distintas a “bruja” y “cuentos”.

- Elegir algún otro personaje “malo” característico de los cuentos y componer un prólogo elogiándolo (puede ser el ogro, el zombi, el fantasma, etc.).
- Investigar que significa la siguiente oración que aparece en todos los libros que se imprimen en Argentina: “Hecho el depósito que marca la ley 11.723 y 25.446”.
- Redactar un epílogo para el libro.

Actividades de oralidad

- Conversar sobre qué otras cosas podrían causarle miedo a la bruja de “Secreto de bruja” y a los otros personajes que aparecen en el cuento.
- Recordar otros cuentos y películas en cuyas tramas sea determinante la participación de una bruja y hacer un *ranking* con las cinco “mejores”.
- Repasar todos los elementos que rodean el mundo de las brujas, de los monstruos fantasmas y zombis.
- Transformar frases típicas de los cuentos en su significado opuesto (por ejemplo, al terminar un cuento, “y vivieron tristes y angustiados”).

Actividades de lectura y escritura

- Buscar en la biblioteca de la escuela o del barrio ediciones de cuentos tradicionales que haya brujas y hacer una ficha de cada uno, consignado el título, la fecha de la primera publicación, el autor, una breve sinopsis de la obra y un retrato escrito de la bruja.
- Redactar la receta original para una pócima y contar los efectos que produce.
- Escribir la noticia aparecida en el diario sobre los extraños sucesos del cuento “Las brujas no se venden”.
- Componer las bases para el concurso del “Día de la bruja”, en el que se expliquen las condiciones para participar y los premios que se entregarán.

Para conversar en casa

- Organizar con toda la familia un concurso de máscaras de monstruos, zombis y brujas. Si es posible, tomar algunas fotografías para mostrar en clase.
- Preguntarle a los papás, hermanos grandes, tíos y/o abuelos cuál es su cuento favorito sobre brujas y buscar alguna versión en Internet para leer juntos.
- Conversar en familia sobre qué los asusta a cada uno y por qué.
- Inventar un poema disparatado con las siguientes rimas: bruja/estruja; escoba /retoba ; sombrero/plumero; y maleficio/oficio.

Taller literario

- Escribir algunas páginas del diario íntimo de Rapunzel, los primeros días en el palacio, una vez que se reencontró con su verdadera familia.
- Elegir un cuento tradicional infantil en el que haya una bruja y reescribirlo. En este nuevo, que se trate, en realidad, de un personaje bondadoso.
- Transformar el cuento “El Reino Rabanito y el último dragón” en una obra de teatro o guión de cortometraje.
- Reescribir el cuento “Secreto de bruja” contado desde lo que siente la bruja miedosa.

Propuestas de integración con otras disciplinas**Con artes plásticas**

- Ilustrar algún pasaje del libro que no tenga dibujo, pero con una técnica que incluya muchos colores, distinta a la de las ilustraciones originales.
- Transformar alguno de los cuentos en una historieta gigante.

Con música y computación

- Buscar y escuchar la canción “El ogro y la bruja” de Rubén Goldín. Entre todos, realizar el video clip.

Con ciencias sociales

- Buscar en la biblioteca y/o en internet información en libros o documentales sobre la “verdadera historia” de las brujas.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: la narración, a descripción, el texto periodístico, el poema, receta de cocina, el diario íntimo, las bases de concurso,
- Los paratextos: portada, título, página legal, prólogo y epílogo.
- La transposición.
- La parodia y el disparate.
- Los tópicos y los clichés.
- La historieta.
- La ilustración.
- Canciones temáticas.
- Historias de miedo.
- Caracterización plástica. Construcción de máscaras.
- La investigación en biblioteca y en Internet.

Lecturas sugeridas de la colección Amaranta

- *Había una vez, dos tres*, de María Laura Dedé
- *Turulatos*, de Patricia Suárez
- *A Frankenstein se le fue la mano*, de Fabián Sevilla
- *¿Quién secuestró al Príncipe Encantado?*, de Fabián Sevilla
- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla
- *De hadas, princesas, dragones y otras yerbas*, de María Rosa Pfeiffer

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Brujicientos*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Febrero de 2014