

A volar que el viento dobla

de Olga Drennen

Ilustraciones de Guillermo Haidr

Ediciones Salim- Colección Amaranta - 108 páginas

Datos biográficos de la autora

Esta prolífica escritora nació en el año 1942 en la localidad de San Martín, provincia de Buenos Aires. Olga Drennen es profesora de Lengua y Literatura, poeta y editora. Fue jurado en los certámenes de literatura que organizaron la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes y ALIJA, entre otros organismos. Con toda esta experiencia en la materia fue convocada a exponer en distintos congresos nacionales e internacionales sobre literatura infantil y juvenil, y colaboró con los más importantes medios gráficos especializados. Además tradujo, entre otros textos clásicos, "La carta robada" de Edgar Allan Poe y "El diablo en la botella" de Robert Louis Stevenson. Es autora de numerosos libros de literatura infantil y juvenil, entre otros: *Ardió Troya* (Salim Ediciones), *Relmú*, *Wunderding y otros escalofríos*, *Asesinatos en la escuela del perro*, *Sombras y temblores*, *Leyendas que eran y son*, *El señor de la noche*, *Nadie lo puede negar*; de poesía: *Pasen y Vean* y *Los chirinfinfacos*; y los libros de texto: *Los que juegan con nosotros* y *Las palabras que viajan*.

Para seguir leyendo sobre la obra de autora, se pueden consultar las páginas:

www.planlectura.educ.ar/pdf/literarios/drennen.pdf

www.circoypoesiamenteoroel.blogspot.com.ar/2010/04/olga-drennen-poeta.html

Datos biográficos del ilustrador

Guillermo Haidr es dibujante, ilustrador y músico. Trabajó para importantes editoriales ilustrando textos escolares y de ficción. También participó de los equipos de animación para las películas *El Arca* y *La cámara oscura*.

Para conocer más sobre sus trabajos, se puede visitar su blog:

www.guillermohaidr.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Olga Drennen y/o a Guillermo Haidr.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *A volar que el viento dobla*:

Síntesis de la obra

La aventurera golondrina Verdívioleta está lista para emigrar en busca de lugares más cálidos del planeta con su amigo el Periquito Aliazul; aunque este ni se acuerde del asunto de tener que emprender un viaje para encontrar mejores climas. El Periquito es muy temeroso, y ni se imagina lo que el destino y la escritora le tienen preparado. En medio del vuelo, a los dos se les ocurre preguntarse sobre los colores de las plumas que cada uno tiene y a la golondrina se le ocurre desviarse un poco, hasta “donde el viento dobla” para sumergirse en un mundo submarino en busca de algún sabio que les revele el misterio. Y hasta ahí llegan, a pesar de los ruegos del perico, que es tan rezongón, que se atreve en varios pasajes a salir del libro para cuestionarle a la escritora los rumbos por los que va llevando. Ya en el fondo del mar, y creyendo que se estaba ahogando, los amigos alados deberán enfrentarse con un lagarto que lanza fuego por las narices y tiene amenazado a todos los habitantes para conseguir que lo consagren rey absoluto del mundo mágico submarino. Y más tarde, nuevamente son llevados contra su voluntad a cumplir una misión en un viaje al pasado en el que deberán atravesar montañas, tormentas de nieve y rescatar a dos ¡dinosaurios! Todas estas aventuras parecen no tener límite con este relato en el que resultan posibles hasta las situaciones más disparatadas.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Diseñar una nueva portada para el libro con título e ilustraciones originales.

- ¿Qué otra categoría se le podría asignar al relato además de las que figuran en el listado de la contratapa (Novela / Fantasía / Humor/ Aventura)? ¿Por qué?
- Redactar la biografía de algún maestro, un familiar o un vecino, y agregar un retrato o foto como las que aparecen al final del libro.
- Inventar un prólogo para *A volar que el viento dobla*.

Actividades de oralidad

- Narrar la aventura más emocionante que recuerden del libro o de algún otro que hayan leído.
- ¿Qué otras historias protagonizadas por “parejas desaparejas” conocen? Contar las diferencias de cada uno de esos personajes.
- Describir oralmente a qué lugar y momento de la historia les gustaría visitar si pudieran pedirle al mago Merlín que los lleve de viaje en el tiempo.
- Reflexionar sobre las situaciones que se deben afrontar para aprender o conocer algo nuevo, aunque produzcan al principio un poco de miedo.

Actividades de lectura y escritura

- Realizar la narración escrita de un sueño que hayan tenido donde todo era posible.
- Componer la tarjeta (ilustración y mensaje) que le envía la golondrina al perico en el día del amigo.
- Buscar en la biblioteca de la escuela o en *Internet* la leyenda del Mago Merlín y, con esos datos, redactar una nota para una revista escolar (con ilustraciones y todo).
- Escribir una carta documento que le mandan Verdivioleta y Periquito Aliazul a la escritora en la que le manifiestan:
 - Su disconformidad
 - Su agradecimiento
 - Sus deseos de protagonizar nuevas aventuras

Para conversar en casa

- Pedirles a los papás, hermanos grandes, tíos y/o abuelos que recuerden refranes y frases tradicionales, como “pedirle peras al olmo” y rastrear sus orígenes y significados actuales. Escribirlas y compartir en el aula.
- Recordar en familia la mejor anécdota vivida con algún amigo.
- Con los abuelos o tíos mayores viajar a “su tiempo” y comparar cómo era la escuela, el barrio, los clubes de fútbol cuando ellos eran niños y cómo son ahora.
- Recordar entre todos y buscar en Internet canciones con pájaros.

Taller literario

- Escribir un relato en el cual el autor se convierte en personaje y el personaje en autor.
- Insertar un nuevo capítulo que lleve por título:
 - Los marcianos
 - Los fantasmas pálidos
 - Arenas movedizas
- Inventar un cuento que transcurra en alguna de estas situaciones disparatadas:
 - Un viaje al espacio en colectivo.
 - Un subterráneo que entra en el submundo de los zombies.
- Un grupo de ballenas que tiene que emigrar en búsqueda de más alimento y aparece en el año 3014.
- Reescribir los primeros capítulos de la novela. Que esta vez decidan quedarse y no emigrar por miedo o por cansancio.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con computación y música

- Grabar la banda de sonido de la adaptación de la novela para un film u obra de teatro (puede ser original y/o mediante la selección de temas de películas). Además, diseñar la portada del CD.

Con artes plásticas

- Recrear como historieta algunos de los capítulos del libro.

Con ciencias naturales

- En grupos, preparar un informe sobre los períodos migratorios de las especies de aves que habiten en las distintas zonas del país.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narrativo, descriptivo, de referencia, nota periodística, epistolar.
- Los paratextos: portada, título, prólogo, epílogo, categorías.
- La biografía y el retrato.
- La narración oral.
- Los géneros.
- Los refranes y las anécdotas.
- La entrevista.
- La expansión de textos.
- La investigación en biblioteca y en Internet.
- Los aprendizajes.
- El valor de la amistad
- La historieta.
- Musicalización de historias.

Lecturas sugeridas

- *Ardió Troya*, de Olga Drennen
- *A Frankenstein se le fue la mano*, de Fabián Sevilla
- *Había una vez, dos tres*, de María Laura Dedé
- *Turulatos*, de Patricia Suárez
- *De hadas, princesas, dragones y otras yerbas*, de María Rosa Pfeiffer
- *Yo, mi perro*, de Cecilia Pisos

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *A volar que el viento dobla*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Marzo de 2014