

## ***El futuro que fue***

**de Germán Cáceres**

**Ilustraciones de Mauro Vargas**

**Ediciones Salim - Colección Amaranta - 111 páginas**

### **Datos biográficos del autor**

Germán Cáceres nació en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Estudió Ciencias Económicas, pero cuando terminó la carrera se dedicó a escribir ensayos sobre su gran pasión de niño y adolescente: la historieta. Así publicó *Charlando con Superman* (1988), *Oesterheld* (1992), *Así se lee la historieta* (1994) y *El dibujo de aventuras* (1996). Más adelante le tocó el turno a su otra gran pasión, la literatura aventurera, y apareció otro ensayo: *La aventura en América* (1999). Como escritor de ficción, publicó muchísimos libros: *El checo, la gigante y el enano* (1974), *Frankenstina* (1977), *Cuentos para mocosos y purretes* (1980), *Los silencios prohibidos* (1982), *Los pintores mueren del corazón* (1985) y las novelas juveniles *Soñar el paraíso* (1996), *Traficantes de la selva* (1999), galardonado con la Faja de honor de la Sociedad Argentina de Escritores, y *Lluvia de esqueletos* (2006), entre otros.

Para conocer más sobre la obra de Germán se puede acceder al siguiente link:

[www.imaginaria.com.ar/02/5/caceres1.htm](http://www.imaginaria.com.ar/02/5/caceres1.htm)

### **Datos biográficos del ilustrador**

Mauro Vargas nació en Bariloche, en el año 1979. Es dibujante e ilustró novelas y comics para importante editoriales argentinas, pero también de España y Estados Unidos.

Para conocer más sobre la obra de Mauro se puede visitar su blog:

[maurodibuja.blogspot.com.ar/](http://maurodibuja.blogspot.com.ar/)

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Germán Cáceres y/o a Mauro Vargas.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *El futuro que fue*:

### **Síntesis de la obra**

Como anticipa el autor en el prólogo, *El futuro que fue* reúne una colección de cuentos basados en expediciones reales que se iniciaron a partir del siglo XVIII, a los que les incorpora un intenso relato de ficción. El libro está dividido en tres grandes períodos, según el tiempo en que se desarrollaron esas expediciones. En las primeras, dedicadas a los siglos XVIII y XIX, las aventuras comienzan de la mano de Mario, un chico con futuro de dibujante que, conmovido por el trágico e injusto final que, para él, tuvo el navegante James Cook, decide darle otra oportunidad a la historia; esta parte continúa con el relato de un nativo de Zanzíbar, Tanzania, que desde muy joven guarda en secreto un episodio desafortunado ocurrido mientras formaba parte de un célebre equipo de exploradores; y estos primeros relatos se cierra con “Un amor austral”, que cuenta a través de una carta de lectores un descubrimiento inusual sobre una de las investigaciones del viajero Perito Moreno. En la segunda parte dedicada a expediciones por el siglo XX, se recorrerán las aventuras e intrigas del primer hombre en llegar al Polo Sur y de los exploradores que hallaron la tumba de Tutankamón, entre otras. Y para recrear crónicas en el espacio, en el último apartado (“Lo que vendrá”) dos jóvenes narran historias del futuro: la fallida misión del Apolo 13 y las del sonda Pioneer 10 y el Voyager 1, enviadas al espacio por la NASA para atravesar los límites del Sistema Solar.

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- Buscar en Internet alguna fotografía o imagen original de alguna de las expediciones que se mencionan y que sirva para ilustrar una nueva portada y los cuentos.
- Proponer nuevos títulos de los apartados y de los cuentos con la condición de no repetir ninguna de las palabras de los nombres originales.
- Insertar un glosario a lo largo del libro que definan los siguientes términos: ciénaga (pág. 25), iridiscente (pág. 29), cibernauta, reminiscencia (pág. 36), Mandrake (pág. 41), boticario (pág. 47), Alejandría (pág. 66) y porteador (pág. 78).
- Redactar una autobiografía como las que aparecen en las últimas páginas, con foto o autorretrato.

### Actividades de oralidad

- Recordar otras grandes hazañas llevadas a cabo por exploradores en la historia de la humanidad.
- Crear un relato oral grupal sobre una expedición al espacio en el que cada uno agregue una secuencia improvisada. Grabar, editar y reproducir el resultado.
- Enumerar los objetos valiosos que descubrirían antropólogos del futuro sobre nuestra época.
- Narrar oralmente alguna expedición que haya llevado adelante cada uno.

## Actividades de lectura y escritura

- Crear la historieta de Mario, tal como se cuenta a partir de la página 14.
- Después de investigar sobre las expediciones que realizó el Perito Moreno por la Patagonia, redactar el cuaderno de bitácora que registró durante alguna travesía en la que haya hecho un importante descubrimiento.
- Escribir una nota periodística que relate los acontecimientos de alguno de los cuentos incluidos en el apartado “Lo que vendrá”.
- Inventar una enciclopedia de grandes exploradores (verdaderos o de ficción) de todos los tiempos.

### Para conversar en casa

- Organizar una jornada familiar de cine debate de películas de expediciones por tierra, por mar o por aire (que el debate empiece al elegir la película).
- Leer en familia el cuento “La balsa peruana” y recordar otros momentos históricos en los que los pueblos deben emigrar cuidar la supervivencia.
- Encuestar a vecinos, amigos y familiares sobre cuáles son los tres descubrimientos que consideran más importantes en la historia de la humanidad. Luego, comparar los resultados con el resto de los compañeros.
- Recordar las aventuras más interesantes que hayan vivido durante un viaje de vacaciones con la familia.

## Taller literario

- A partir de la cita en la página 93, investigar sobre el descubrimiento de Arquímedes que a la que se hace mención y redactar un cuento para agregar al libro. Deberá conservar el modelo de los cuentos y ser narrado por un testigo imaginario que participe del relato real.
- Cambiar el final del cuento “La diosa del cielo” imaginando que Tenzing Norgay no hace caso de la conspiración que el relator le advierte que están tramando en su contra.
- Escribir un cuento policial inspirado en la idea de espionaje en Internet.
- Inventar una “oda para Olaf”, el perro rescatado por el protagonista del cuento “Cuestión de antipatía”.

## Propuestas de integración con otras disciplinas

### Con ciencias sociales

- En distintos grupos, armar una presentación en computadora sobre la vida y los aportes de alguno de los exploradores que se mencionan en los cuentos.

### Con artes plásticas

- Pintar un mural (sobre una pared o en papel de gran dimensión) con imágenes representativas de la Patagonia argentina.

### Con comunicación / periodismo

- Producir y llevar adelante un programa de radio sobre el mundo de aventuras de la realidad y la ficción.

**Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra**

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narración, descripción, poético, periodístico.
- Los paratextos: títulos, ilustración, glosario.
- La autobiografía.
- La enciclopedia,
- El relato oral. La anécdota.
- El debate oral. Polémica.
- El relato de aventuras.
- El cuento policial.
- La composición en computadora.
- La transposición: del texto narrativo al guión y a la historieta.
- Expansión de textos.
- El mural.
- La producción de radio.

### **Lecturas sugeridas**

- *Cosplay en Pueblo Gris*, de Olga Drennen.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra
- *Expedición Alto planicie*, de Mónica López.
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *El celular*, de Carla Dulfano.
- *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne.
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *El futuro que fue*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA  
RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y MATEO  
NIRO  
Mayo de 2014