

¡No tan Blancanieves!

de Diego Javier Rojas

Ilustraciones de Pablo Olivero

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 31 páginas

Datos biográficos del autor

Diego Javier Rojas nació en la ciudad de Olavarría, provincia de Buenos Aires, donde reside actualmente. Es maestro y bibliotecario escolar especializado en literatura infantil y juvenil. Trabaja también en la implementación de proyectos de promoción de la lectura en su ciudad, así como en el resto del país y en el extranjero. Colabora además en distintos medios haciendo reseñas y críticas de libros infantiles. Desde el 2008 trabaja en la Subsecretaría de Cultura Educación y Turismo, en el Área de Promoción de la Lectura, y una de sus funciones es organizar la Feria del libro de Olavarría. Cuenta que el contacto con los chicos y la lectura por trabajar como bibliotecario en una escuela es su fuente de inspiración para escribir historias. *Una respuesta para Alicia* es su primer libro publicado, y le siguieron *Francesca imagina*, *Vacaciones de a cuatro* y *Un pueblo Sequito*.

Para conocer más sobre su obra se puede consultar:

www.elpopular.com.ar/eimpresa/185433/diego-javier-rojas-presenta-una-no-tan-blancanieves

Datos biográficos del ilustrador

Pablo Olivero es ilustrador especializado en literatura infantil y juvenil, y desde el año 2000 trabaja para las editoriales más importantes de Argentina y de España. También, para estudios como Gizmo, Caramba, MG Animation, Patagonik y Toon Factory (España) en la creación de personajes animados.

Para conocer más sobre la obra del ilustrador se puede visitar el sitio:

www.pabloolivero.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Diego Javier Rojas y/o a Pablo Olivero.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *¡No tan Blancanieves!*:

Síntesis de la obra

Una mañana como cualquier otra, Blancanieves, esa famosa, dulce e inofensiva princesita perseguida por su malvada madrastra conocida por todos, amaneció en la casa de los Siete Enanitos, que la invitan a quedarse con ellos. Acepta enseguida y obedece la indicación de no abrirle la puerta a nadie, mientras ellos salen a trabajar y a buscar a Cenicienta para que limpie la casa. Pero parece que Blancanieves no es tan encantadora como se creyó hasta hoy, sino más bien una vanidosa bromista. Mientras se encontraba ocupada con los menesteres de pintarse las uñas y mirar la novela, golpean a la puerta y ve por la cerradura que es uno de los también famosos tres chanchitos que le pide un martillo para construirse un refugio. Y ella, en vez de conmoverse y brindarle su ayuda, se divierte haciéndole unas cuantas bromas. Como en el cuento de Pedro y el Lobo, la historia va a dar un giro totalmente inesperado.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Inventar un título nuevo que no incluya los nombres de “Blancanieves”, los “Siete Enanitos” ni los “Tres Chanchitos”.
- Buscar otro dibujo para ilustrar la tapa (puede ser impreso de la computadora o recortado de revistas).
- Escribir una dedicatoria de un libro propio en la que se nombre a quiénes se lo dedicarían y por qué.
- Investigar en la biblioteca o en Internet sobre distintas versiones de *Blancanieves*.

Actividades de oralidad

- Reproducir con la voz los sonidos de algunas acciones, como la que aparece en el cuento cuando el chanchito golpea la puerta: toc, toc, toc. ¿Cómo suena la frenada de un auto?, ¿las pisadas de las hojas en la vereda en el otoño?, ¿y el viento en un huracán? ¿Qué otros sonidos se les ocurren?
- Recordar la historia tradicional de Blancanieves y analizar las diferencias con la protagonista de esta historia.
- Contarles a los compañeros si alguna vez hicieron alguna travesura desobedeciendo alguna indicación de sus padres, tíos o abuelos.
- Comentar en clase cómo son los primeros momentos de sus días cuando los despiertan.

Actividades de lectura y escritura

- Redactar una carta para Blancanieves en la que se le pide que “vuelva” a ser buena.
- Escribir las tres normas que creen más importantes para tener en cuenta en la escuela.
- Componer un cartel con el que los Siete Enanitos buscan a la jovencita perdida en el bosque y ofrecen recompensa.
- Escribir una de las notas que aparecen en la revista *Princess* que lee Blancanieves recostada en el sillón.

Para conversar en casa

- Crear un juego de casilleros con los personajes de los cuentos clásicos con materiales para reciclar que tengan en su casa (cartón, tapas de gaseosa, maderas, dados de juegos desarmados, etc.). También, deberán poner las reglas para avanzar o retroceder según las características del personaje que ocupe la casilla en la que les toque detenerse (si caen en la Bella Durmiente, pueden perder un turno hasta que se despierte).

- Pedirles a los más grandes de la familia que les cuenten cuál es (o fue) su telenovela favorita y porqué les gusta.
- Que cada integrante de la familia relate su cuento clásico preferido, con la mayor cantidad de detalles posibles.
- Hacer una encuesta a vecinos y familiares sobre cuáles son los tres malvados más malos de las historias del cine, la televisión y la literatura. Luego, contar los más votados entre todos los compañeros.

Taller literario

- Continuar la historia a partir de que Blancanieves se convierte en el Lobo Feroz y se cruza en el bosque con Caperucita Roja.
- Escribir un diálogo en el que la madrastra y Blancanieves llegan al acuerdo de no seguir con las agresiones.
- Inventar la receta con los ingredientes de la pócima que usa la madrastra de Blancanieves para envenenarla con la manzana.
- Componer un poema en el cual rimen las palabras:
 - Blancanieves / jueves,
 - lobo / globo,
 - chanchitos / enanitos y/o
 - madrastra / arrastra.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Transformar el cuento en una historieta que narre los momentos más importantes de la historia.

Con ciencias naturales

- Investigar cómo es la vida de los lobos y preparar una clase especial para presentar en clases.

Con periodismo

- Inventar un reportaje a los personajes más famosos de la literatura infantil para una revista de grandes.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narración, descripción, entrevista, cartas, nota periodística, poema, diálogos, normativos.
- Los paratextos: portada, título, ilustración de tapa, dedicatoria.
- Las palabras: sonidos, onomatopeyas.
- Cuentos tradicionales.
- Las versiones.
- El relato oral.
- Narraciones de animales.
- Los juegos de mesa.
- Elaboración de encuestas.
- Los malos de las películas y la literatura.
- Recetas.
- La historieta.
- El diseño gráfico.
- La vida de los animales.
- La investigación en biblioteca.

Lecturas sugeridas

- *Delfor*, de Alicia Barberis.
- *Había una vez, dos tres*, de María Laura Dedé.
- *Turulatos*, de Patricia Suárez.
- *De hadas, princesas, dragones y otras yerbas*, de María Rosa Pfeiffer.
- *Blancanieves*, Wilhelm Grimm y Jacob Grimm.

- *Los tres cerditos*, anónimo.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído
¡No tan Blancanieves!? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Mayo de 2014