

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El gran Gatsby

Francis Scott Fitzgerald

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Francis Scott Fitzgerald.
2. Preparar un informe para exponer oralmente en clase sobre la llamada “generación perdida”.
3. F. S. Fitzgerald participó en la Primera Guerra Mundial, al igual que otros escritores de su época. Buscar un texto representativo sobre esta circunstancia de algunos de estos. Leerlos y realizar un breve comentario original sobre cada uno.
4. Redactar una nota periodística para un diario nacional que trate sobre las diferencias en la participación de la mujer en la cosa pública a principios del siglo XX y en la época actual.

Genio y figura

1. Buscar en Internet la estampilla conmemorativa de F. S. Fitzgerald que imprimió el correo de Estados Unidos. Inventar otra sobre algún escritor actual.

2. Escribir un intercambio epistolar entre Fitzgerald y algún autor argentino de la época en los que dialoguen sobre sus realidades, pasados y futuros.
3. Inventar una entrevista actual al autor. Puede tomarse como punto de partida esta afirmación que hizo: "Un autor debe escribir para los jóvenes de su generación, los críticos de la siguiente y para todos los profesores del futuro".
4. Fitzgerald participó de la prosperidad, el lujo, los excesos de los famosos "años veinte". A la vez, era muy crítico sobre ese materialismo. Redactar unas páginas de su diario personal en el que da cuenta de esa controversia.

Fin de fiesta

1. Escenificar en clase la reunión en el Hotel Plaza (capítulo 7). Elegir participantes, el rol de cada uno, las vestimentas, etc. Compartir la puesta en escena con el resto de la clase.
2. Reescribir el cronograma que se propuso Gatsby de niño (págs. 208-209). Cambiar las acciones de manera que resulte un listado de acciones desopilantes *para lograr ser un gran mafioso*.
3. Debatir en grupos esta afirmación de Jordan Baker: "Y a mí me gustan las grandes fiestas. Son tan íntimas. En las reuniones privadas no hay ninguna intimidad." (pág. 65)
4. Reescribir el capítulo 5: que sea Daisy en primera persona quien describa el encuentro con Jay Gatsby. Sería interesante focalizar en las impresiones que le causan su primo, Gatsby y sus casas.

5. Los “nuevos ricos” de la novela acumulan objetos, autos, vestimentas, etc. Armar una descripción pormenorizada que haría un coleccionista si visitara la casa de Daisy o la de Jay Gatsby.

6. “Su voz está llena de dinero”, dice Gatsby refiriéndose a Daisy (pág. 147). Realizar una ilustración de esta metáfora siguiendo la línea estética del ilustrador de la colección, Oscar Capristo.

7. Sin consultar el diccionario ni Internet, inventar un glosario a partir de los siguientes términos:

- superficial
- próspero
- calidad
- misterio

8. Reescribir el final de la novela realizando cambios importantes. Podría tomarse como punto de partida alguna de estas opciones:

- Daisy huye con Gatsby.
- Gatsby se desencanta de Daisy.
- Se descubre un terrible secreto de Daisy.
- Daisy muere de forma trágica.

9. A partir de los distintos datos que presenta la novela, escribir la biografía de Jay Gatsby que “parezca” más vorosímil para el lector.

10. Redactar la noticia periodística que informa de la muerte de Gatsby. Incluir un breve testimonio de alguno de los otros personajes.

El género y la trama

1. *El gran Gatsby* podría ser leída como novela romántica, novela realista y/o novela trágica. Elegir una de las opciones y reescribir la contratapa del libro acorde a esa elección.

2. Conformar grupos que estudien las características de la llamada “Ley Seca”. Entre todos, planificar un debate en clase. Comparar esa ley con otras reglamentaciones similares actuales en Argentina (prohibición de tráfico de drogas, por ejemplo).

3. Escribir una nota de opinión para una revista semanal que contenga el siguiente epígrafe de la pág. 25:

—Tom se está volviendo muy profundo —dijo Daisy, con un despreocupado aire de tristeza—. Lee libros profundos, llenos de palabras larguísimas. ¿Qué palabra era esa que...?

—Bueno, son libros científicos —insistió Tom, mirándola con impaciencia—. Ese Goddard ha entrado a fondo en el asunto. A nosotros, que somos la raza dominante, nos toca mantenernos vigilantes para que las otras razas no se hagan con el control de todo.

Conexiones

1. En 1974 se filmó una película basada en *El gran Gatsby*. También en el año 2013. Elegir una, verla en grupo y escribir una reseña crítica para un periódico de la escuela que contenga impresiones personales.

2. Buscar información sobre la publicidad en la vía pública a principios del siglo XX en Estados Unidos. Escribir un breve informe en el que se incluya como ejemplo el afiche donde se ven “los ojos del doctor T. J. Eckleburg”.

3. Dibujar un mapa en el que figuren West Egg y East Egg. Tomar como referencia la descripción de Nick Carraway (págs.. 15 y 16).

4. Investigar sobre escritores argentinos que estuvieron ligados a algún género musical y lo incluyeron en sus obras. Con estos datos, confeccionar fichas biográficas de algunos de ellos.

Propuesta integradora

Armar entre todos una muestra interdisciplinaria que lleve por título: “Fitzgerald: brillar y apagarse”. La misma podrá contar con la escenificación de alguna escena central de *El gran Gatsby*, canciones de jazz de esa época, proyecciones de algunas de las películas basadas en el libro, cartas del autor expuestas en láminas, mesas de debate. Es muy importante el trabajo en grupo, por eso que cada integrante tenga una tarea específica. También, comunicar sobre la muestra al resto de la comunidad escolar e invitarla a presenciarla y participar.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El jugador*, de Fiódor Dostoyevski
- *Canción de navidad*, de Charles Dickens
- *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrère

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El gran Gatsby*. Justificar por qué los sugerirían.