

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Anaconda

Horacio Quiroga

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Horacio Quiroga. ■
2. Inventar un informe para exponer en clase sobre la crisis de madera que menciona el narrador en el cuento “El simún”.
3. Investigar sobre la influencia de los jesuitas en Misiones. Preparar por grupos una clase especial.
4. En el libro se mencionan diversas industrias emergentes en Argentina a principios del siglo XX. Rastrear en los cuentos cuáles son e investigar cuál fue su evolución hasta hoy. |

Genio y figura

1. Miguel Ángel Morelli, en el prólogo de la edición de Salim, señala: “[...] para esa época tanto Lugones como Quiroga habían comenzado a perder influencia entre sus colegas más jóvenes y ahora eran víctimas del desborde de una nueva generación, la *martinferrista*, decidida a barrer de cuajo con cualquier resabio del modernismo.” Buscar ejemplos de obras y elegir algunos fragmentos para leer en voz alta en clase. Ara cada caso, contextualizar la obra y el autor.

2. Buscar en la biblioteca y/o en Internet comentarios críticos de grandes autores realizados a la obra de Horacio Quiroga. Entre todos, armar una selección con los que consideren más relevantes.

3. Horacio Quiroga, al igual que varios de los personajes de *Anaconda*, también fue inventor. Investigar cuáles fueron sus creaciones e inventar un catálogo para ofrecer a los visitantes de la actual Casa-Museo de Horacio Quiroga en San Ignacio.

Te mecía el agua lejos de la costa

1. Ilustrar la reunión del Congreso de las Víboras que se desarrolla en el capítulo IX del cuento “Anaconda”. Prestar especial atención a la descripción de cada especie. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.

2. Continuar el cuento “Anaconda” y concluirlo con datos del viaje que inició esta serpiente al huir del Instituto de Seroterapia Ofídica.

3. Leer el siguiente fragmento: “Un día, tres meses atrás, Rienzi había escrito a Dréver desde Buenos Aires, diciéndole que quería ir a Misiones. ¿Qué se podía hacer? Él creía que a despecho de las aleluyas nacionales sobre la industrialización del país, una pequeña industria, bien entendida, podría dar resultado por lo menos durante la guerra. ¿Qué le parecía esto?” (pág. 80). Redactar la carta que escribe Rienzi.

4. Sin consultar el diccionario ni Internet, inventar un glosario a partir de los siguientes términos:

- Arenisca.
- Alborozo.
- Untuoso.
- Encallar.
- Meteorológico.



5. Reescribir el cuento “El yaciyateré”. En este caso, que quien narre sea:

- El niño enfermo.
- El yaciyateré.
- Uno de los hermanos del niño enfermo.

6. El narrador del cuento “El simún” es un cazador de mariposas meteorológicas, lo que le permite averiguar la temperatura. Redactar un manual de procedimientos para realizar esta tarea mediante ese sistema. ■

7. Buscar y ver en *you tube* el cortometraje sobre el cuento realizado con la técnica Stop Motion ([youtube.com/watch?v=lGIkUWv1THc](https://www.youtube.com/watch?v=lGIkUWv1THc)). Escribir una reseña crítica sobre el cortometraje.

8. Inventar una “Dieta de amor” distinta a la que se describe en el cuento que lleva ese título. Para esto:

- Armar una *carta* como la que se encuentran en los restaurantes.
- Inventar un nombre para cada entrada, plato principal, bebida y postre cuya función sea alimentar el amor.

9. Redactar una de las notas que debió escribir el funcionario de “Polea loca”. Tener en cuenta a quién responde, por qué asunto, cómo se dirige a su superior que demanda información, etc.

10. Agregar un cuento propio a la antología a la manera de Horacio Quiroga. ■

El género y la trama

1. Horacio Quiroga escribió el *Decálogo del perfecto cuentista*. Proponer, siguiendo ese modelo, el:

- Decálogo del perfecto guionista de series de tv.
- Decálogo del perfecto historietista.
- Decálogo del perfecto alumno de la escuela (o no).

2. Discutir en clase sobre la afirmación que hace el narrador del cuento “En la noche” (pág. 125): “Y mientras quedábamos de nuevo mirando el río oscuro y tibio que pasaba creciendo, me pregunté qué cantidad de ideal hay en la entraña misma de la acción, cuando prescinde en un todo del móvil que la ha encendido, pues allí, tal cual, desconocido de ellos mismos, estaba el heroísmo a la espalda de los míseros comerciantes.” Prestar especial atención a los conceptos: “ideal” y “heroísmo”.

3. Transformar en un texto humorístico el cuento “En la noche”.

Conexiones

1.1. Diseñar y poner *on line* una página web o una cuenta en redes sociales que ponga en circulación vida y obra de Horacio Quiroga.

2. Preparar un informe científico sobre “seroterapia ofídica” para ser presentado en clase que incluya, además, distintos fragmentos de relatos literarios y de películas que hayan tratado sobre este tipo de suero u otros similares.

3. Buscar en Internet o en manuales de otras disciplinas, información sobre las especies de serpientes que actualmente se encuentran en el litoral argentino. Dibujar un “serpentario” donde se ilustren esas especies y se describa muy brevemente sus principales características.

Propuesta integradora

Armar entre todos una muestra interdisciplinaria que lleve por título: “La selva en la escuela”. Los cuentos de Horacio Quiroga de este u otros libros pueden ser el eje de la muestra (por ejemplo, *Cuentos de la selva* y *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, también editados por Salim). También será interesante relacionar su literatura con la de otros escritores, por ejemplo, Rudyard Kipling. La muestra podrá contar con adaptaciones propias y encontradas, música, obras plásticas, cortometrajes y largometrajes, mesas de debate, concursos, etc. que giren en torno al gran autor

uruguayo. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la producción (quién hace la investigación, quién la selección, la programación, la puesta, el diseño gráfico, la producción ejecutiva, la comunicación, etc.). Es muy recomendable que la muestra dure varios días (entre dos y cuatro). Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para disfrutarla.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling
- *Sandokán*, de Emilio Salgari
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga
- *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Anaconda*. Justificar por qué los sugerirían.