

Mujercitas

Louisa M. Alcott

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Louisa M. Alcott.
2. Buscar información sobre la Guerra Civil en Estado Unidos y escribir dos manifiestos en los cuales se ilustren las ideas de cada una de las posiciones en conflicto.
3. Componer una galería de oficios y profesiones de fines del siglo XIX.
4. Armar un recorrido visual por las principales ciudades de Estados Unidos en la época de publicación de la novela.

Genio y figura

1. Elaborar un clip de audio en el que Louisa M. Alcott cuente su vida.
2. Diagramar un programa de estudio acorde con el lema con el que el padre de Louisa M. Alcott educó a su hija: “Pleno vivir y elevado pensar”.
3. Escribir un prólogo posible de Louisa M. Alcott para una edición actual del libro.
4. Elaborar una entrevista posible con Louisa M. Alcott a realizarse en la escuela en la que cuente su vida, presente sus diferentes obras y hable del futuro.

Niña, pronto serás una mujer

1. Redactar un breve autorretrato de Meg, Jo, Beth y Amy.
2. Escribir algunas notas del diario íntimo de alguna de las hermanas.
3. Diagramar una página de un diario de la época en el que se cuenten noticias importantes para esa comunidad.
4. Escribir un cuento que continúe la vida de alguna de las hermanas, luego del final de *Mujercitas*.
5. Proponer otro título para *Mujercitas*. Fundamentar el por qué del cambio.
6. Relevar todas las obras literarias mencionadas en *Mujercitas* y escribir una nota para una revista literaria, titulada “Las mujercitas que leen”.
7. Caracterizar, mediante dibujos, imágenes, montajes y frases, los personajes masculinos de la obra.
8. Escribir algunos relatos que puedan formar parte de una compilación llamada “Niñitas”, en el que relaten aspectos de la vida de los personajes antes de la historia que cuenta la novela.
9. Componer una galería de lugares característicos de *Mujercitas*, a través de distintas técnicas: imágenes, dibujos, montajes, entre otras.
10. Escribir otro final para *Mujercitas*.

La trama y el género

1. Buscar información sobre la novela “El progreso del peregrino” y discutir en clase la relación que se puede establecer entre esta obra y *Mujercitas*.
2. Investigar sobre otras mujeres escritoras del siglo XIX y componer un *power point* con fotos y frases.
3. Escribir un intercambio de cartas posible entre Louisa M. Alcott y Jo, el personaje con el que se puede identificar a la autora, sobre la mujer escritora.
4. Desarrollar una “Enciclopedia de los aprendizajes de *Mujercitas*”, con referencias explícitas a la obra.

Conexiones

1. Elegir una de las versiones de *Mujercitas* para cine, ópera, teatro y manga y escribir una reseña crítica original para una revista especializada.
2. Investigar sobre la situación de la mujer en la época de publicación de la obra y escribir una nota para una revista femenina.
3. Con el estilo de Oscar Capristo, ilustrar otros fragmentos de la novela.
4. En el prólogo para la editorial Salim, Nancy Viejo sostiene que la obra de Louisa M. Alcott fue elogiada por Joyce Carol Oates y Simone de Beauvoir. Buscar información sobre estas intelectuales y discutir en clase los fundamentos posibles de esos elogios.

Propuesta integradora

Desarrollar una campaña visual bajo el lema “*Mujercitas, hoy*” que aborde diferentes problemáticas de la situación de la mujer, de toda edad y condición social, en la actualidad. La campaña podría incluir carteles, dibujos, *graffitis* pero también pequeñas dramatizaciones sobre diversos temas: discriminación, violencia, diferencia de ingresos, tareas no remuneradas, entre otras.

Otros libros publicados por Salim

- *Frankenstein*, de Mary Shelley.
- *Corazón*, de Edmundo de Amicis.
- *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain.
- *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Mujercitas*.

Justificar por qué los sugerirían