

***El señor Perfecto comete un crimen*****De Franco Vaccarini****Ilustraciones de Adrián Icasati****Ediciones Salim - Colección Amaranta - 96 páginas****Datos biográficos del autor**

Franco Vaccarini nació en el partido de Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. En 1982 hizo el servicio militar como enfermero en Puerto Belgrano y, en el Hospital Naval, le tocó atender a muchos soldados heridos en la Guerra de Malvinas. A partir de 1983 se radicó en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió periodismo y se formó en los talleres literarios de los escritores José Murillo y Hebe Uhart, entre otros. Ejerció el periodismo en revistas como *El Porteño* y periódicos de derechos humanos. Su primera distinción literaria la obtuvo con un poema en la Bienal de Arte Joven, en 1989. También obtuvo menciones del Fondo Nacional de las Artes por el libro de poemas *El culto de los puentes* y por la novela *La pasajera encantada* (inédita). En 2006 ganó el 5º Premio de Literatura Infantil “El Barco de Vapor” con su novela *La noche del meteorito*. Fue parte del staff y luego Subdirector de la revista de cuento latinoamericano *Mil Mamuts*. Publicó, entre muchísimas otras, las obras: *Algo más que un tesoro*, *La mujer de la casa sin puerta*, *Ladrones de otro mundo*, *Los ojos de la iguana* y *Perdidos en el miedo*. También *Leyendas, mitos y cuentos de terror* y adaptaciones de mitos griegos y latinos y novelas clásicas como *Eneas, el último troyano*, *Drácula* y *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Para seguir conociendo sobre la vida y la obra de Franco, se puede leer la autobiografía publicada en:

[www.imaginaria.com.ar/2012/09/franco-vaccarini](http://www.imaginaria.com.ar/2012/09/franco-vaccarini)

**Datos biográficos del ilustrador**

Adrián Icasati nació en el año 1975 en la ciudad de Mar del Plata de la Provincia de Buenos Aires. Estudió ilustración y diseño gráfico en la Escuela Superior de Artes Visuales “Martín Malharro” de su ciudad, y desde el año 2012 se dedica a que sus trabajos sean cada vez más reconocidos en el medio editorial.

Para conocer más de sus trabajos se puede visitar la página:

[www.adrianicasati.wix.com/adrian-icasati](http://www.adrianicasati.wix.com/adrian-icasati)

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Franco Vaccarini y/o a Adrián Icasati.

- Sobre su vida como autora/ilustradora:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *El señor Perfecto comete un crimen*:

### Síntesis de la obra

“Estoy mal y todo me cae mal”. Esta es de las primeras frases del relato de Emilio Levarde, quien pasó de ser el investigador estrella, elogiado por resolver los casos policiales más relevantes, mimado por los medios que titulaban “El señor Perfecto resuelve otro caso”, a tener que refugiarse en su casa, lejos de las cámaras, los flashes y los autógrafos, y, sobre todo, lejos del Departamento Investigativo Central después de enviar a prisión a un inocente. Porque aquella vez Rocco Malatenaza, experimentado en el oficio de quedarse con lo ajeno, estafador de ancianos, ladrón a mano armada o desnuda, nada tuvo que ver con el robo de las cajas de seguridad del Banco de Dubai. Es por eso que hasta está decidido a hacerle juicio al Estado por haber sido acusado y encarcelado injustamente por el señor Perfecto. Así las cosas cuando, recluido en su casa, Emilio Levarde, que hace tiempo no asoma la nariz ni para espiar, recibe una invitación a una gran fiesta en Urdinarrain, Provincia de Entre Ríos, organizada por Adagio Laporta, un excéntrico millonario al que le gusta despilfarrar en estas frivolidades su fortuna. Y allí se embarca el agente, creyendo que un rato de esparcimiento le viene bien a cualquiera, inclusive a un desprestigiado detective. Ya en el pueblo, mientras se dispone a relajarse mirando el atardecer de campo, se topa con una desagradable sorpresa que interrumpe este momento: Yiyo, un payaso estridente que lo abraza, ríe a carcajadas y le hace chistes sin gracia, como si lo conociera, y Emilio no consigue sacárselo de encima. Esta será la primera señal de que no todo es lo que parece en esta historia y de que, para salir con vida, el señor Perfecto, deberá confiar en su olfato de investigador imperfecto.

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- ¿Qué título debería llevar el libro si la historia se centrara en la relación sentimental entre Emilio Levarde y Nicolasa Fusalieri? Crear la imagen de portada.
- Investigar sobre la reglamentación vigente en el país para la publicación de un libro y cuáles son los pasos que deben cumplir las editoriales siguiendo esta regulación.
- Justificar las categorías en las que se incluyó al libro y que figuran en la contratapa, explicando cuándo se considera a un texto “novela” y “policial”; y qué pasajes de “humor” o “intriga” encuentran en el transcurso del relato.
- Redactar una autobiografía con autorretrato o fotografía como las que aparecen del autor y del ilustrador.

### Actividades de oralidad

- Nombrar los lugares (además de su ciudad) del país que hayan visitado alguna vez y describir lo que más recuerden de allí.
- Emilio Levarde no soporta a los payasos por un problema de pronunciación de la letra “ye” que tuvo de pequeño. ¿Qué tipo de personajes populares los pone de mal humor? ¿Por qué?
- Sin recurrir al diccionario, arriesgar lo que creen que significan las palabras:
  - Horda.
  - Turba.
  - Escafandra.
  - Urdimbre.
  - Cháchara.
  - Alabastro.
- ¿Qué tipo de “personaje destacado” les gustaría ser cuando sean adultos?

### Actividades de lectura y escritura

- Cambiar todo el primer párrafo a partir de una frase que diga: “Enero es un mes maravilloso...”
- Redactar las invitaciones para:
  - La fiesta nacional de la mayonesa,
  - El cumpleaños de la Pacha Mama, o
  - La despedida del Cometa Halley.
- Escribir dos notas para la sección de policiales en el diario local de Urdinarrain. La primera, que desarrolle el titular: “Payaso muere a manos de un representante de la ley”, y la segunda: “Insólito giro en el caso Yiyo. El retorno del señor Perfecto”.
- Describir cómo es la vestimenta de Emilio Levarde, de Nicolasa Fusalieri y del inspector Rivera, en un día de trabajo investigando un caso en el Departamento de Investigación Central. Agregar algunos rasgos de comportamiento de cada uno, como qué suelen comer y beber, o qué tics tienen, entre otros.

#### Para conversar en casa

- Recordar en familia las películas, series, libros o historias policiales que más los hayan impactado a cada uno y contar el argumento al resto.
- Con un familiar, buscar en la biblioteca de la casa, de la escuela o del barrio, un libro con antologías de relatos policiales y elegir alguno para leer en voz alta. Exponer en el aula cuál eligieron, el autor y una breve reseña de la historia.
- Buscar en fotos antiguas de la familia esos personajes que no se sabe bien quiénes son e inventar hipótesis de intriga o humor.
- Relatar el pasaje en el que finalmente se descubre que Rocco Malatenaza había tramado una trampa al agente por venganza. Conversar sobre si la venganza es la manera más conveniente para resolver conflictos entre las personas.

### Taller literario

- Cambiar el final de la novela (desde el final del capítulo 12, “La desgracia”), por otro que narre cómo se profundiza el drama de Emilio Levarde, sostenido en la idea de que Yiyo era solo un inocente payaso (y pésimo humorista).
- Crear el intercambio de mensajes de texto en clave a través del cual el payaso Yiyo, el millonario Adagio Laporta, Dientes y la pitonisa urdían el falso festejo.
- Inventar los peores chistes para el repertorio de un “verdadero aguafiestas”.
- Investigar sobre los principales detectives de la literatura. Luego escribir una obra de teatro en la que interactúen los detectives Sherlock Holmes, Hércules Poirot, Auguste Dupin y Emilio Levarde ya retirados de sus tareas.

### Propuestas de integración con otras disciplinas

#### Con ciencias sociales

- Realizar un trabajo de investigación a partir de la frase del libro: “En tiempos medievales la turba asustada e ignorante, liderada por algunos lunáticos, cazaba brujas y las quemaba en la hoguera.”. Exponer los resultados mediante una nota periodística para un blog o revista de historia.
- ¿Qué clase de organismos existen para resguardar los derechos de las sociedades contra la discriminación o la exclusión en la actualidad? ¿Cuáles son sus funciones y cómo se puede acceder a su representación?
- Elegir una fiesta nacional y escribir un breve informe sobre su origen y actualidad. Ponerla en común.

#### Con artes plásticas

- Recrear la historia del libro a través de una fotonovela o historieta gigante y organizar una muestra para invitar a toda la comunidad educativa.

### Con comunicación

- Diseñar una campaña de publicidad para el libro *El señor Perfecto comente un crimen*.

#### Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos géneros: narrativo, biográfico, publicitario, periodístico.
- El paratexto: título, portada, legales, colecciones, clasificaciones.
- La literatura y la crónica policial.
- Las historias policiales.
- La autobiografía.
- Los chistes como género.
- La oda.
- La historieta.
- Los viajes.
- Las definiciones de diccionario.
- La inserción de textos.
- Textos de protocolo.
- Investigación y exposición.
- La discriminación.
- Intertextualidad.
- Eficacia y moralidad de la venganza.
- Las fiestas nacionales.

### Lecturas sugeridas

- *El robo del siglo*, de Mateo Niro.
- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla.

- *¿Quién secuestró al Príncipe Encantado?*, de Fabián Sevilla.
- *Cosplay en Pueblo Gris*, de Olga Drennen.
- *El celular*, de Carla Dulfano.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle.
- *El escarabajo de oro / Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *El señor Perfecto comete un crimen*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA

RODRÍGUEZ

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y MATEO

NIRO

Febrero de 2015