

Quería ser monstruo

de Marisa Potes

Ilustraciones de Pablo Zerda

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 96 páginas

Datos biográficos de la autora

Marisa Potes nació en Mar del Plata el 26 de octubre de 1965, y allí sigue viviendo. Es docente, y siempre le gustó leer y escribir porque es una buena manera de vivir muchas vidas y viajar por muchos lugares a la vez. Por eso tiene escritas novelas y cuentos para público infantil, juvenil, y adulto, pues considera que sería muy limitado escribir para una sola edad o un solo género. Su primera novela publicada fue *Malacara* en 2010 (mención en el premio Internacional de Literatura Infantil de Editorial Libresa, Ecuador). Después llegaron *El Campo Deportivo* y *El Efecto Elefante*, ambas novelas juveniles (2011). *Quería ser monstruo*, novela infantil en 2014, y *Mi Barrilete Vampiro*, cuento infantil, (2015), de Editorial Salim, el policial juvenil *Un caso de novela* (2015), de Editorial SM, y *Prisionero de la luna*, primer volumen de la trilogía “*La sombra del lobo*”, de Editorial Edebé (2015). Recibió la primera mención del premio Sigmar 2015 por la novela *Bajo la Luz del Bosque* (inédita). Es autora del cuento *Marimosa* y las *Hormigas*, basado en relatos de detenidos en cárceles clandestinas durante la dictadura militar, publicado por DDHH y Abuelas de Plaza de Mayo de Mar del Plata. Ha colaborado en la organización del Festival Azabache, y en la Primera Feria Infantil Juvenil de Mar del Plata. Participa de encuentros y charlas literarias en actividades de promoción de la lectura.

Para conocer más sobre la vida y la obra de Marisa Potes se puede ver la entrevista que le realizaron junto con Leo Batic en el Canal Diez de Mar del Plata:

www.youtube.com/watch?v=tzhcACnNdxw

Datos biográficos del ilustrador

Pablo Zerda nació en 1981 en la provincia de Tucumán. Es ilustrador para las más importantes editoriales nacionales y de España. Sus creaciones fueron premiadas en varios certámenes, como cuando obtuvo el Primer premio nacional Faber Castell (2011). También es convocado para formar parte de proyectos de publicidad y de televisión para el Canal Encuentro y Paka-paka, entre muchos otros.

Salim Ediciones

www.salimediciones.com.ar

info@salimediciones.com.ar

Tel.: 011 15-5429-7843

Para conocer más sobre el trabajo de Pablo Zerda se puede visitar su blog:

www.pablozerdafaeton.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Marisa Potes y/o a Pablo Zerda.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Quería ser monstruo*:

Síntesis de la obra

Quimey tiene seis años, dos hermanos mayores, Cati y Tomás, y un monstruo que la persigue cada vez que tiene que ir de visita a la casa de campo de su tía Beatriz. Aunque se esfuerce en evitarlo, cada vez que entra en la pieza que la tía le tiene preparada para ella cuando sus papás tienen que dejarla junto a sus hermanos unos días a su cuidado, el monstruo aparece dándole un susto tremendo. Y no encuentra con quién conversar sobre este problema, porque los hermanos no hacen más que burlarse de la pequeña. Tonta, fea, fea, tonta... es todo lo que parece que tienen para decirle. Preocupada, consulta con su tía y con el resto de los habitantes del pueblo, y todos coinciden en que debe evitar mirarse al espejo si no quiere pasar sobresaltos. ¿Es que mirando su reflejo se ve un verdadero monstruo? Y así, al entender que seguramente la estén buscando del País de los Monstruos, decide afrontar la situación y viajar a ese lugar misterioso. Ella cree que una nena tan fea no debe ser otra cosa que un monstruito. Por eso decide enfrentar al monstruo de la pieza y pedirle que la lleve a su mundo y dejar para siempre el de los humanos. Y allí se embarcan los dos al entrenamiento de monstruos más divertido y extraño que haya existido nunca jamás.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Inventar un nuevo título para la tapa del libro. Agregar un dibujo original en el que Quimey ya esté convertida en monstruo.

- Investigar a qué se refiere la leyenda que aparece en la página de legales que dice: “Todos los derechos reservados...”.
- Crear una dedicatoria (con justificación y todo), como si fueran los autores de un libro, que empiece así: “Para mis queridos papá y mamá monstruo, porque...”
- Armar la biografía con foto o retrato del compañero/a que sigue en la lista.

Actividades de oralidad

- Comentar sobrepelículas, series de televisión u otros libros que hayan visto o leído en los que un niño se hace amigo de un monstruo.
- El olor del pan caliente y del café con leche de la tía Beatriz es irresistible. ¿Qué aromas son imposibles de resistir para cada uno? ¿Y qué sabores?
- Narrar entre todos el cuento “El Patito Feo” del que se acuerda Quimey cuando se sienta cerca del estanque de los patos. Recordar (y narrar) otros cuentos clásicos infantiles.
- Quimey se siente de otro mundo. ¿Por qué tendrá ese sentimiento? ¿Conocen a alguien que se sienta parecido?

Actividades de lectura y escritura

- Buscar el origen y el significado de los nombres de los personajes del libro y también del propio.
- En la página 14 se describe a Quique como “espantoso, horroroso, horrible, aterrador, feísimo...” etc. Describir de esa manera (es decir, a través de adjetivos) a:
 - Un oso de peluche para dormir.
 - Una abuela que cuenta cuentos.
 - Un león hambriento.
 - Un superhéroe.
- Quimey se encontró con la sorpresa de que el País de los Monstruos “es todo luminoso y bonito como les gusta a los humanos”. Imaginar cómo esperaba que fuera y escribir una descripción de ese País.

- Redactar el reglamento que debe firmar el Mentor de los monstruos que indique cuáles son sus obligaciones.

Para conversar en casa

- La protagonista de la historia cree que es un monstruo en vez de una niña humana. Recordar algún episodio familiar en el que un mal entendido haya causado una confusión similar.
- Averiguar cuáles eran los monstruos más populares cuando sus papás, tíos y abuelos eran chicos y cuál les daba más miedo.
- Realizar una encuesta a los adultos que conozcan (familiares, vecinos, maestros) sobre lo que más le da miedo ahora que son grandes. Exponer los resultados y analizar cuáles son los más frecuentes.
- Cati y Tomás se dan cuenta de cuánto quieren a su hermanita cuando sienten que está en peligro. Conversar en familia sobre qué es lo “mejor y lo peor” de tener o no hermanos, según la situación de cada uno, y redactarlo para compartir en clases con los compañeros.

Taller literario

- Escribir un intercambio de cartas que mantiene Quimey ya adulta con Quique en las que se cuentan cómo son sus vidas ahora.
- En el libro aparecen los monstruos del espejo, los del armario, los del pantano, entre otros. Insertar un capítulo en el que Cati y Tomás deban superar los desafíos que le presenta una nueva categoría de monstruo.
- Inventar un cuento que lleve por nombre “Quería ser humano”.
- Cambiar el final de la historia describiendo el drama que viven los tres hermanos convertidos en monstruos por no llegar a tiempo a volver al mundo de los humanos.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con música

- Buscar la canción de Luis Pescetti “El niño caníbal” para aprender e interpretarla para algún festejo escolar. (www.youtube.com/watch?v=qTIXam7diNI)

Con artes plásticas

- Elegir alguno de los siguientes pasajes para realizar una pintura:
 - “Delante de ellos había una selva oscura de árboles y arbustos monstruosos. Todos los colores eran oscuros: morado, violeta, verde, marrón, negro. Hasta el amarillo se veía frío y oscuro allí.” (p. 37).
 - “La selva del Pantano Oscuro había desaparecido. Ahora atravesaban un desierto. El suelo de marrón pasó a rojo, y de rojo a dorado. Todos hermosos colores para un dibujo,…” (p.77).
- Hacer con materiales para reciclar un móvil del que cuelguen seres monstruosos para hacerle tener pesadillas a un hermano o primo menor.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos géneros: la narración, la descripción, el género lírico, biografía, diario íntimo, epistolar.
- Paratexto: tapa, ilustraciones, títulos, dedicatoria, legales.
- La narración y el comentario oral.
- El origen de los nombres.
- Los textos normativos.
- Las anécdotas familiares.
- La encuesta.
- El género de terror.
- La interpretación musical.
- La ilustración.

Lecturas sugeridas

- *El robo del siglo*, de Mateo Niro.
- *Aprendiz de héroe*, de Carolina Tosi.
- *La loca historia de la mesa redonda*, de Patricia Suárez.
- *De hadas, princesas, dragones y otras yerbas*, de María Rosa Pfeiffer.
- *Había una vez, dos, tres*, de María Laura Dedé.
- *Las nenas existen*, de Mariela Slosse.
- *Yo, mi perro*, de Cecilia Pisos.
- *A volar que el viento dobla*, de Olga Drennen.
- *El patito feo*, de Hans Christian Andersen.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Quería ser monstruo*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO

Abril de 2015