

## El libro de la selva

Rudyard Kipling

Editorial Salim

### Circunstancias de tiempo y lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Rudyard Kipling.
2. ¿A qué se llama colonización y descolonización? Investigar sobre las políticas colonialistas de los países europeos y componer un mapa con datos importantes (población, recursos naturales, fecha de descolonización, entre otros).
3. Buscar información sobre la *masonería* en distintas partes del mundo y escribir una entrada de enciclopedia.
4. Componer una galería de oficios y profesiones de fines del siglo XIX.

### Genio y figura

1. Con la técnica *draw my life*, hacer una biografía de Rudyard Kipling.
2. Escribir una crónica del día en el que Rudyard Kipling recibió el Premio Nobel de Literatura.
3. Componer un álbum de fotos con los lugares donde vivió y viajó Rudyard Kipling.
4. Escribir un monólogo en el que Kipling justifica su decisión de ser escritor.

### “Queremos siempre ser libres”

1. Escribir la noticia del día en el que los padres abandonan a su hijo en la selva.
2. Editar, considerando las leyes formuladas en *El libro de la selva*, el “Código de la Selva”.

3. Componer una ficha científica de personajes de *El libro de la selva* que combine imágenes de los animales con descripciones del texto que contemplen el nombre, sus hábitos y su descripción física, entre otros datos.
4. Musicalizar alguna de las canciones de *El libro de la selva*.
5. Realizar una entrevista ficcional a Mowgli en la que cuente su experiencia.
6. Con el estilo de Oscar Capristo, ilustrar otros fragmentos del libro.
7. Escribir algunas páginas del diario personal de Mowgli, que, en alguna parte, incluya la reflexión: “Hay mil contradicciones que aún no entiendo”.
8. Imaginar un diálogo posible entre los protagonistas de *El libro de la selva* y sus pares que viven en cautiverio.
9. Escribir un diario de notas de un observador oculto que registre y comente las prácticas de los animales de *El libro de la selva*.
10. Imaginar otro final posible para la historia de Mowgli.

### La trama y el género

1. Escribir un prólogo para una nueva edición de *El libro de la selva*, orientado a estudiantes de la escuela secundaria actual, firmado por el mismísimo Rudyard Kipling.
2. Imaginar que, como escritores, tienen que escribir “El libro de la ciudad”. Elegir cuáles serían los animales domésticos que reemplazarían a los originales de *El libro de la selva* y componer una descripción detallada de cada uno.
3. Escribir una canción, al estilo de las leídas en *El libro de la selva*, e incorporarla en otra parte del texto.
4. Buscar información en internet sobre otras ediciones de la novela y comparar sus artes de tapa.

### Conexiones

1. Mirar alguna versión cinematográfica de *El libro de la selva* y hacer una reseña original de la misma para un diario escolar.

2. Investigar sobre el Parque Natural de Kanha y hacer un folleto turístico sobre el lugar donde Kipling se inspiró para escribir *El libro de la selva*.
3. Investigar sobre la situación actual de los animales descriptos en *El libro de la selva* y escribir una nota de opinión para una revista especializada.
4. Elaborar un video sobre los parques nacionales del país y señalar las características que distinguen a cada uno de ellos.

### Propuesta integradora

Organizar un concurso de ensayos que reflexionen algún aspecto de la conducta humana bajo el lema “En nuestra selva cotidiana”. Para promover su escritura, pueden retomar las palabras que León Berestovoy sostiene en el prólogo para editorial Salim en relación con las leyes de la selva: “son normas que apuntan a la supervivencia de la mayoría. Que eso es la ética”.

### Otros libros publicados por Salim

- *Anaconda*, de Horacio Quiroga.
- *Colmillo Blanco*, de Jack London.
- *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga.
- *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El libro de la selva*. Justificar por qué los sugerirían.