

## *Cuando ella supo quién era Goldambeck*

de Agustina Caride

Ilustraciones de Emiliano Villalba

Salim Ediciones- Colección Amaranta - 128 páginas

### **Datos biográficos de la autora**

Agustina Caride nació en Buenos Aires en 1970. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires y Paisajismo en el Instituto Argentino de Paisajismo. Es docente en la Universidad de Palermo y dirige desde hace mucho tiempo talleres literarios, de cine y teatro para niños y adultos en instituciones públicas y privadas. Coordinó el proyecto “LiterAr” organizado por importantes editores de Argentina, destinado a difundir la literatura del país. Además de *Cuando ella supo quién era Goldambeck*, publicó los libros *Y sin embargo no llovió* y *Cuentos con historia*.

Para seguir leyendo sobre la vida de Agustina Caride se puede visitar el blog:

[www.colmaodeartedanza.blogspot.com.ar/p/agustina-caride.html](http://www.colmaodeartedanza.blogspot.com.ar/p/agustina-caride.html)

### **Datos biográficos del ilustrador**

Emiliano Villalba nació en Buenos Aires. Estudió en la escuela “Fernando Fader” y, a partir de eso, comenzó a trabajar como ilustrador para revistas, libros, revistas, sellos discográficos, páginas web y videojuegos! Le interesa también la pintura y el dibujo tradicional, esos que se muestran en los museos de bellas artes.

Para leer más sobre la vida y la obra del ilustrador se puede visitar su blog:

[www.villalba-emiliano.blogspot.com](http://www.villalba-emiliano.blogspot.com)

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Agustina Caride y/o a Emiliano Villalba.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Cuando ella supo quién era Goldambeck*:

### Síntesis de la obra

Pedro empieza a narrar esta historia señalando de sí mismo que no es un chico “normal”. Cuenta que es tímido, que se sienta al final de la clase y que no juega a lo que juegan el resto de sus compañeros. Que a él le gustaba leer mitología, sobre pirámides egipcias o supernovas. Así permanecía metido en su mundo y pasaba inadvertido sin grandes sobresaltos, salvo cuando la maestra tomaba lista y, al terminar de pronunciar su apellido, Goldambeck, Juan Manuel se volteaba para mirarlo con actitud intimidante. Juan Manuel parecía ser el chico ideal para publicidades de televisión, el que atajaba todas las pelotas y el primero que levantaba la mano en clase. Esta situación se repetía todos los días de sus vidas y Pedro ni siquiera era capaz de preguntar por qué. Todo esto hasta el mismísimo año en el que había entrado a la clase “ella”. Era simplemente irresistible para Pedro, una chica nueva con tonadita cordobesa y un lunar debajo del labio que lo obligó a cambiar su orden de prioridades. Y parece que para Juan Manuel tampoco “ella” era una más, por lo que decide organizar un paseo al que están invitados solamente Kiara y Pedro, para recorrer el “Animaliario”, un parque temático propiedad de su padre (que coincidentemente, es científico como el papá de Pedro). Allí los tres se verán amenazados por las creaciones espeluznantes producto de la manipulación genética. Pedro deberá sobreponerse a sus debilidades y afianzarse en sus virtudes, no solo para ganarse la admiración de su nueva amiga y no perder terreno ante los encantos de Juan Manuel, sino también para salir de esa pesadilla con vida.

### Guía de actividades

#### Sobre el paratexto

- Investigar sobre lo que reglamentan las leyes 11.723 y 25.446 mencionadas en la página de legales de los libros editado en el país.
- Inventar un título para cada uno de los capítulos de la novela con una palabra compleja como las expresiones que usa Pedro a lo largo de la historia (*elchicolindonombrelargo* de la página 29).
- Definir los rasgos característicos de la novela de suspenso al que pertenece *Cuando ella supo quién era Goldambeck*.

- Redactar una autobiografía como la que aparece al final del libro del escritor y del ilustrador, con foto o autorretrato incluido.

### Actividades de oralidad

- Pedro cree que ser invisible es la manera más eficaz de evitar compartir sus gustos o intereses, que no son del todo comunes. Debatir sobre los beneficios y las dificultades de convivir en un mundo lleno de “anormales”(es decir, todas y cada una de las personas que lo habitan).
- En la página 78 Pedro cuenta que tiene “Esa sensación de que no valía la pena de decirnos nada, -los adultos- como si no pudiéramos entender lo que estaba pasando. Éramos chicos pero no tontos, teníamos derecho a saber...” Reflexionar sobre las situaciones en las que creen que tienen derecho a conocer más de lo que los adultos les dicen.
- ¿A qué películas o series de televisión les hace acordar esta historia? Recordar brevemente el argumento.
- Proponer la lista de temas y grupos de música favoritos que tienen Pedro –que adelanta en un pasaje que escucha a Ciro y Los Persas-, Juan Manuel y Kiara en sus dispositivos electrónicos. También, la de los padres científicos de los chicos.

### Actividades de lectura y escritura

- Escribir un pasaje del diario íntimo de Kiara en el que relata el episodio que vivieron en la isla y de los sentimientos que le despiertan sus compañeros Pedro y Juan Manuel.
- En la página 108 Pedro reconoce otra sensación y dice: “Así que debo agregar otra sensación a mi lista: la frustración. Estábamos frustrados. Y la frustración quita la voluntad.” Reemplazar y completar la frase con las siguientes emociones:
  - Ira
  - Esperanza
  - Pesimismo
  - Amor

- Redactar una “solicitada” a través del cual la comunidad científica local desapruere la puesta en marcha del centro recreativo y de experimentación del padre de Juan Manuel.
- Buscar en la biblioteca de la escuela, barrial o personal el libro *Animalario Universal del Profesor Revillod*, de Javier Sáez Castán y Miguel Murugarren (ilustraciones/texto) y escribir una ficha bibliográfica y de lectura.

#### Para conversar en casa

- En la página 37, Pedro cita esa frase que es un clásico en su casa cada vez que se produce una discusión: “No entendés nada”. Recordar las frases que son un clásico para la propia familia.
- Que cada integrante de la familia relate lo que recuerde de la aventura más intensa vivida con amigos.
- A lo largo de la historia el personaje va reconociendo que el ejercicio de la paciencia puede ser un arma efectiva en ciertas ocasiones. ¿En qué circunstancias les resulta eficaz (además de imprescindible) a cada uno ponerla en práctica?
- Buscar entre familiares, amigos y/o vecinos algún científico para realizarle una breve entrevista sobre las motivaciones que lo llevaron a dedicarse a la investigación y sus trabajos actuales para presentar en clase.

#### Taller literario

- Reescribir el capítulo 2 a partir de la narración de un día de inicio de clases distinto. Puede estar basado en una anécdota personal o en una idea original.
- Inventar un capítulo en el que se descubre que el laboratorio está planificando realizar experimentos de manipulación genética que crucen animales y seres humanos.
- Transcribir los resultados de un nuevo experimento del laboratorio a través del cual es posible interpretar los pensamientos de Ramona mediante electrodos conectados en su cerebro y una computadora.

- Escribir un epílogo que narre los hechos producidos durante los seis años siguientes al final de la historia.

### **Propuestas de integración con otras disciplinas.**

#### **Con artes plásticas / computación / comunicación**

- Recrear a través de maquetas y esculturas el “Animalario” con alguno de los seres creados allí.
- Diseñar en computadora un folleto que invite a conocer el lugar, que contenga un mapa que describa los distintos sectores de la isla y las principales atracciones.

#### **Con Ciencias Naturales y Sociales**

- Realizar una investigación con algunos de los avances producidos a lo largo de la historia por la biología en materia de genética, sus alcances y los cuestionamientos éticos de su experimentación.
- Investigar sobre las funciones y acciones de las áreas de medio ambiente en la municipalidad, gobernación y nacional. Redactar un breve informe.

#### **Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:**

- Trabajamos con distintos géneros: descripción, exposición, narración, géneros íntimos, biografía.
- El paratexto: la dedicatoria, la autobiografía, los títulos, el epílogo.
- Legislación sobre publicaciones bibliográficas en el país.
- El género de suspenso.
- La autobiografía.
- Reflexiones sobre tipologías e identidades.
- Intertextualidades.
- El diario íntimo.
- La solicitada.
- La ficha de lectura y bibliográfica.
- Las frases hechas y refranes.

- Maquetas.
- Publicidad y diseño gráfico.
- El cuidado del medio ambiente.
- Manipulación genética y ética.

### Lecturas sugeridas

- *El nuevo mundo*, de Alicia Barberis.
- *El señor perfecto comete un crimen*, de Franco Vaccarini.
- *La travesía*, de Rodolfo Otero
- *Exploración Alto Planicie*, de Mónica López.
- *El celular*, de Carla Dulfano.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Las ventanas de la oscuridad*, de Jorge Grubissich.
- *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Cuando ella supo quién era Goldambeck*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA  
RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y MATEO  
NIRO  
Mayo de 2015