

Las ventanas de la oscuridad

De Jorge Grubissich

Ilustraciones de Leo Batic

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 128 páginas

Datos biográficos del autor

Jorge Grubissich nació en la ciudad de Buenos Aires en el año 1962. Estudió las carreras de Filosofía y Edición en la Universidad de Buenos Aires. También es músico y periodista (fue colaborador permanente de las revistas Tres puntos, TXT y Clásica), aunque, según cuenta, lo que más le gusta es escribir. En principio publicó novelas para adultos, como *Los ciclos del secreto* y *Música entre sombras*, y luego se dedicó a la literatura infantil y juvenil, terreno que conoce no solo como escritor, sino también por sus trabajos como editor para importantes editoriales del país. Algunas de sus obras para niños y adolescentes son *El caso del robo al correo*, *El misterio de la casa paralela* (una novela policial fantástica) y una saga de estacon los mismos personajes, *El misterio de la cueva suspendida*. También tiene publicado otro policial con un toque fantástico, *Los dragones de cristal*, que junto a *Las ventanas de la oscuridad*, deja sin lugar a dudas cuál es su género literario preferido.

Para conocer más sobre el trabajo de Jorge se puede leer la entrevista realizada en:

www.bibliotecasparaarmar.blogspot.com.ar/2014/03/laura-avila-y-jorge-gribissich-hay.html

Datos biográficos del ilustrador

Leo Batic vive en la ciudad de La Plata en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor, además de ilustrador para libros infantiles y juveniles. Como autor, publicó más de veinte libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. También hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros. Realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Paka-paka. En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar:

www.leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Jorge Grubissich y/o a Leo Batic.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Las ventanas de la oscuridad*.

Síntesis de la obra

Santiago tiene la suerte de tener un abuelo con el que se lleva muy bien y que es fanático de las novelas policiales. Todos los miércoles a la tarde se reunían a escuchar los relatos de intriga que el abuelo les contaba a él y a sus papás, inspirados en su gran biblioteca del género. Todo había sido tranquilo hasta ese verano en el que Santiago estaba aburrido y con todos sus amigos lejos, y al abuelo se le ocurrió iniciarlo en el fascinante viaje a través de la lectura de las historias de *Los tres investigadores*, una serie de relatos de aventuras escritas por Robert Arthur. Estas lecturas despertaron en Santiago el deseo de recorrer los escenarios por donde transcurrían la mayoría de los episodios de las novelas: los negocios de venta de chatarra a los que van a parar las ruinas de las demoliciones. Y allí se embarcan con el abuelo en busca de laberintos misteriosos entre los que hallarán alguna maravilla de los restos de vidas pasadas y desconocidas. Pero en el fondo, ni Santiago ni su abuelo imaginaron, ni mucho menos quisieron, que estas locas fantasías llegaran a meterlos en semejante lío del cual no podrán escapar con solo cerrar las páginas de un libro.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Dedicar el libro a un abuelo o abuela (o al integrante mayor de la familia) justificando la misma.
- Inventar un título para cada uno de los capítulos de la novela.
- Definir los rasgos característicos del género policial, de suspenso y de intriga al que pertenece la novela.

- Redactar una autobiografía como la que aparece al final del libro del escritor y del ilustrador, con foto o autorretrato.

Actividades de oralidad

- En el Capítulo 4 Santiago cuenta que los libros que le recomendó su abuelo lo dejaron “petrificado en la cama, leyendo como un poseso, sin poder parar ni pegar un ojo”. Recomendar algún libro al resto de los compañeros que les haya causado la misma sensación (o lo más parecido posible).
- Recordar las películas, libros o casos policiales de la televisión más renombrados y exponerlos brevemente.
- En grupos, inventar un “caso policial” describiendo el conflicto, los personajes principales, los escenarios y la resolución.
- ¿Qué lugar del mundo, famoso por sus misterios, les gustaría visitar para conocerlo? ¿Por qué?

Actividades de lectura y escritura

- Escribir algunos de los mensajes por chat a través de los cuales Santiago y Candela se mantienen en contacto por un tiempo, hasta que deciden poner fin al noviazgo.
- Transformar el Capítulo 24 a un relato epistolar (por ejemplo, la carta que el abuelo escribe a Santiago).
- Redactar la crónica policial del caso desde la línea editorial de dos medios gráficos bien distintos uno del otro (puede ser uno más sensacionalista o “amarillo” y otro más conservador).
- Buscar en la biblioteca de la escuela o barrial algunos de los libros a los que se hace referencia a lo largo de la novela (“Los tres investigadores” de Robert Arthur, p. 17; Sherlock Holmes, p. 25; Jules Maigret, p. 26;) y hacer una ficha bibliográfica de cada uno consignando una biografía del autor, contexto histórico en el que transcurren la publicación del libro y las historias. También, el lugar específico en el que se encuentran catalogados en la biblioteca.

Para conversar en casa

- El abuelo de Santiago es un experto en asados. Sabe dónde comprar los mejores cortes y los secretos de cocción. Realizar una entrevista al mejor cocinero de la familia para averiguar cómo aprendió y los misterios de sus platos más elogiados.
- Que cada integrante de la familia relate (¡si se puede!) lo que recuerde de su “primer amor”. Si todavía no lo vivió, que imagine cómo le gustaría que fuera.
- El libro narra la pasión de uno de sus personajes por el género policial. ¿Qué tipo de historias son las preferidas de cada uno de los integrantes de la familia? Que cada uno sugiera al menos dos títulos.
- Conversar entre todos cuáles son algunos de los rituales familiares más frecuentes. Caracterizarlos paso por paso.

Taller literario

- Proponer un nuevo desenlace para la novela en la que, efectivamente, el abuelo se transforma en superhéroe (p.93).
- Escribir la trama de una nueva aventura de Santiago y su abuelo Joaquín para presentar a la editorial con la idea de continuar como saga.
- Redactar el prontuario de los integrantes de la banda de delincuentes que está detrás del objeto que la curiosidad puso en las manos de Santiago.
- Inventar una breve obra de teatro en la que interactúen los detectives Hércules Poirot, Sherlock Holmes y Jules Maigret.

Propuestas de integración con otras disciplina.**Con biblioteca (y diversas áreas)**

- Organizar una feria del género policial durante toda una jornada para invitar a la comunidad educativa. En el transcurso de la misma se podría contar con la participación de escritores y periodistas, lecturas de clásicos del género,

caracterización de personajes y/o proyección de películas y cortometrajes del género, taller de crónicas, entre otras ideas a programar.

Con artes plásticas /computación

- Recrear la novela como una historieta o *storyboard* para adaptarla a un cortometraje.
- Ilustrar con la técnica de collage sobre fotos algún pasaje o capítulo que no tenga imagen.

Con comunicación

- Diseñar y desarrollar una campaña de promoción de la novela para fomentar su lectura en el barrio.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos géneros: descripción, exposición, narración, géneros íntimos, la crónica periodística, dramático.
- El paratexto: la dedicatoria, la autobiografía, los títulos.
- La exposición y la narración oral.
- La ficha bibliográfica.
- El género policial: tópicos, características.
- Los detectives del policial.
- Los relatos familiares.
- La narración: trama, desenlace.
- El prontuario como género.
- La organización de la biblioteca.
- La gestión cultural.
- La historieta.
- La ilustración a través del collage.

Lecturas sugeridas

- *El señor perfecto comete un crimen*, de Franco Vaccarini.
- *La travesía*, de Rodolfo Otero
- *Cosplay en Pueblo Gris*, de Olga Drennen.
- *El celular*, de Carla Dulfano.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Estudio en escarlata*, Arthur Conan Doyle.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Las ventanas de la oscuridad*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Abril de 2015