

Besabrazos

de María Laura Dedé

Ilustraciones de Mónica Pironio

Ediciones Salim- Colección Amaranta –37 páginas

Datos biográficos de la autora

María Laura Dedé nació en Argentina en el año 1970. Es ilustradora, escritora y diseñadora gráfica egresada de la Universidad de Buenos Aires. Su infancia transcurrió en un pequeño departamento con un balcón en el que se la pasaba leyendo, dibujando y escribiendo historias en una Olivetti (una máquina de escribir muy famosa por aquellos tiempos. (A propósito, ¿saben lo que es una máquina de escribir?). Ya recibida, trabajó para estudios de diseño en Argentina y en Europa, entre otras labores diversas, hasta que tomó la decisión de dedicarse a la vocación que había tenido desde chiquita: escribir y dibujar historias para niños (y para grandes, también). A partir de ahí –según cuenta-, *plena de felicidad*, publicó muchos libros y recibió importantes reconocimientos como el Primer Premio en el concurso “Los oficios del lápiz” organizado por la Asociación Civil Jitanjáfora.

Para seguir investigando y conociendo más sobre María Laura Dedé y su obra, se pueden consultar su página y el sitio:

www.marialauradede.com.ar

www.imaginaria.com.ar/21/2/dede.htm

Datos biográficos de la ilustradora

Mónica Pironio es ceramista, pintora e ilustradora. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y cursó también Historia del arte y Diseño Textil en la UBA.

Ilustró libros para las más importantes editoriales y para el Ministerio de Educación de la Nación. Además escribió artículos y propuestas didácticas sobre Artes Plásticas para medios especializados. Como artista plástica ha realizado numerosas muestras de pintura, individuales y colectivas.

Para conocer más sobre el trabajo de Mónica se pueden visitar las páginas:

www.artebus.com.ar/monicapironio/

www.forodeilustradores.com.ar/Ilustrador.asp?pironio

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a María Laura Dedé y/o a Mónica Pironio.

- Sobre su vida como autora/ilustradora:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Besabrazos*:

Síntesis de la obra

¿Qué es un “besabrazo”? Según este libro, es despertar con el arrullo del primer hilo de luz que teje el brillo de la luna para recibir en cunita de oro a unos cachetitos regordetes de bebé y que no alcancen ni los besos ni los abrazos para darle. También es navegar por nanas para nenas con vestidos hechos con rayos de sol y otras para nenes con pelusa en la blusa. Hay abuelas amorosas esperando para tomar de la mano a sus nietos a la salida de la escuela, y recetas disparatadas de una tía enamorada. Y, de rima en rima, conocer un mundo mágico en el que la noche está preocupada por no encontrar en dónde cambiarse el camisón.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Poner un título nuevo para la tapa del libro, inventando otra manera de combinar dos palabras distintas.
- ¿Cuáles son los datos que figuran en la tapa de *Besabrazos*?
- Crear una ilustración original para la portada.
- Armar un índice para agregar al final del libro.

Actividades de oralidad

- Recordar los juegos del recreo que se juegan cantando una canción y chocando las palmas de las manos con las de los compañeros.

- Repasar los nombres de cada uno de los dedos de las manos. ¿Conocen algún versito para recordarlos?
- ¿Cómo se imaginan que hacen los escritores y músicos para inventar poesías y canciones? ¿Se atreven a hacer un intento?
- Recitar el verso o poema que más les haya gustado del libro (o lo que se acuerden).

Actividades de lectura y escritura

- Escribir todas las fórmulas que conozcan para pedir un deseo.
- Describir a qué puede tener gusto una flor, la primavera y el viento.
- Redactar la definición del diccionario de la palabra “besabrazo”.
- Visitar la biblioteca de la escuela o la más cercana del barrio y con ayuda del bibliotecario, escoger otros libros de la sección de poesía. Comparar en qué se parecen y en qué se diferencian de *Besabrazos*.

Para conversar en casa

- ¿Cuáles son las canciones de cuna que les cantaban a los mayores cuando eran chiquitos? ¿Y las que les cantaron cuando eran chicos los que hoy son los adultos de la casa? Anotar algunas y compartir en clase.
- Buscar fotos viejas de la casa y/o del barrio y reconocer los cambios que hubo hasta ahora.
- Hacer una entrevista de tres preguntas a algún familiar o vecino que use anteojos. (desde cuándo, que cambios percibe con o sin ellos y si alguna vez le hicieron un comentario gracioso o no tanto por ello.)
- Inventar entre todos los integrantes de la familia, otra de las disparatadas recetas de la Tía Anaclea, para armar en la escuela el “Recetario más enamorado del mundo”.

Taller literario

- Inventar una “Nana para Nina” y una “Nana para Nino”, para insertar en las páginas 6 y 7.
- Reescribir el poema “Gato al revés” de la página 12 como si fuera un cuento breve.
- Agregar una estrofa siguiendo la historia del poema “¿Y ahora qué pasó?”.
- Crear las rimas para terminar las siguientes coplas:
 - Era un Rey tan presumido
que...
 - A una mosca apestosa
siempre...

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Crear la marioneta para el poema “Canción con no”.
- Inspirados en las distintas técnicas utilizadas por la ilustradora del libro, crear cada uno un collage. Luego, armar una muestra con todos los trabajos para invitar a las familias.

Con música

- Crear una selección de coplas, nanas y canciones preferidas de los chicos para grabar en un CD.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos géneros: narrativo, descriptivo, poético, expositivo, dialogal.
- Paratexto: tapa, ilustraciones, títulos, índice.
- La narración y el comentario oral.
- La recitación.

- El juego.
- Las anécdotas personales y familiares.
- Las definiciones de diccionario.
- Los neologismos.
- Nanas y canciones de cuna.
- La entrevista.
- La inserción de textos.
- Selección, compilación y antología. La lectura crítica.
- Marionetas y collage.

Lecturas sugeridas

- *Había una vez, dos, tres*, de María Laura Dedé.
- *La farolera que no tropezó*, de Liliana Cinetto.
- *Un inocente puré*, de Cecilia Pisos.
- *Quería ser monstruo*, de Marisa Potes.
- *Las nenas existen*, de Mariela Slosse.
- *Delfor*, de Alicia Barberis.
- *No soy una mariposa*, de Fabián Sevilla.
- *Tutú marambá*, de María Elena Walsh.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Besabrazos*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Junio de 2015