

El robo del siglo

De Mateo Niro

Ilustraciones de Juan Chavetta

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 128 páginas

Datos biográficos del autor

Mateo Niro nació en San Martín, Provincia de Buenos Aires, en el año 1972. Es Licenciado en Letras egresado de la Universidad de Buenos Aires, en donde se desempeña como docente de semiología desde 1998. También es convocado por distintas Universidades nacionales y del exterior para dictar clases y dar conferencias sobre su especialización, que es el idioma de las sociedades. Entre otros trabajos, fue docente de talleres literarios y de cursos de literatura destinados a docentes, coordinador de centros culturales públicos de la Ciudad de Buenos Aires y subsecretario de cultura y educación de la Municipalidad de San Martín. Actualmente es coordinador del “Programa Bibliotecas para armar” que tiene la misión de acercar la lectura a quienes lo necesitan. También creó un museo con un archivo de cartas en papel de personas comunes que, según él, atesoran la historia de la vida cotidiana. Como escritor, se dedicó fundamentalmente a la producción de material teórico para universidades y escuelas secundarias. También publicó junto al neurólogo Facundo Manes *Usar el cerebro*, un libro de divulgación científica sobre el funcionamiento del órgano más intrigante del universo. Su primera novela infantil se llama *Los secretos del relojero* y como sucede en *El robo del siglo*, nada se resuelve sin afianzar los lazos de cooperación entre los personajes que les dan vida a sus historias.

Para conocer más sobre su tarea se pueden consultar el blog del Programa Bibliotecas para armar que coordina, dedicado a la promoción de la lectura en:

www.bibliotecasparaarmar.blogspot.com.ar

Datos biográficos del ilustrador

Juan Chavetta Lepipe nació en Zárate, Provincia de Buenos Aires, en el año 1970. Es ilustrador y diseñador gráfico y sus trabajos fueron publicados en diversos medios, como la revista *Caras y Caretas* y en diarios y publicaciones zonales. Además ilustró para los más destacados autores dedicados a la literatura infantil y juvenil contemporáneos.

Para seguir conociendo más sobre sus creaciones, se puede visitar su blog:

www.chavettalepipe.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Mateo Niro y/o a Juan Chavetta.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *El robo del siglo*:

Síntesis de la obra

Poco tiempo antes de terminar las clases, a la maestra de Pedro se le ocurrió una novedosa tarea para tener la posibilidad de pasar de año: no sería esta vez una tradicional prueba final, sino que los chicos, separados en grupo, deberían preparar una exposición sobre un personaje de especial relevancia. El primer problema que se le presenta a Pedro es el del tiempo, ya que cuentan tan solo con cinco días para la presentación. El segundo, son los compañeros que le tocan en el grupo, porque, salvo Pecas, cada uno tenía sus cosas: Julieta es una integrante complicada, porque no lo deja pensar en otra cosa que no sea en conquistarla; Joaquín, que con su comportamiento intachable, se lleva toda la atención de “su” Julieta; y, para cerrar, “espejito” Samanta, que consigue con apenas abrir su boca, hacer salir de las entrañas de Pedro un monstruo iracundo (sobre todo cuando lo llama “Peter”...). Y el tercero y más raro de los problemas, es el personaje que les toca en desgracia: Sixto Garmondia, cuyo nombre no resuena ni en lo más, más lejano de su cabeza, mientras que a los otros grupos les tocaron deportistas, estrellas del espectáculo o, aunque sea, próceres llenos de polvo de la Historia. Pero todo esto es apenas el comienzo de un camino lleno de pruebas que deberá ir superando Pedro si no quiere reprobar el año. Cuando inician la investigación no son capaces de hallar ni una sola huella del tal Sixto en este planeta: no hay rastros en Internet, los volúmenes de las enciclopedias han desaparecido de las bibliotecas, y ni siquiera el bibliotecario de la escuela es capaz de encontrar una pieza del rompecabezas para ayudar a los chicos con la historia de este “héroe para armar”. Y así, con el tiempo en su contra, Pedro se verá obligado a convertirse en el verdadero héroe del grupo para salvar el fracaso al que parecen condenados.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Diseñar en computadora una nueva portada con título e ilustraciones originales, con todos los datos necesarios para imprimir una nueva tirada.
- A partir de los datos de la dedicatoria, escribir un relato breve que describa quién es Helena y cómo fue que le enseñó al autor a “ser papá”.
- Crear los títulos de cada uno de los capítulos del libro.
- Realizar la autobiografía como las que aparecen en el libro del autor y el ilustrador, con fotografía o autorretrato.

Actividades de oralidad

- Relatar cómo fue la investigación o el trabajo especial que hayan realizado en grupo a través de la cual aprendieron o se divirtieron más.
- Describir oralmente cuáles son las características o rasgos distintivos de los “héroes anónimos” y nombrar algunos ejemplos.
- Recordar anécdotas de lugares que visitaron cuando eran más pequeños.
- ¿Qué cosas les resultan tan irritantes como a Pedro cuando Samanta lo llama “Peter”? Reflexionar por qué y sobre los distintos caminos que se pueden tomar para hacer que el otro tome conciencia de estas situaciones.

Actividades de lectura y escritura

- Componer la noticia periodística que informaba a la población sobre la supuesta obra de bien público llevada adelante por Sixto Garmondia, teniendo en cuenta el lenguaje de la época en la que se la redactó.
- Escribir una carta a través de la cual Jorge, el bibliotecario, le declara su amor a la hija de Felipe.

- Redactar el comunicado oficial que declara a Calicanto ciudadano ilustre y que obliga a incluir en las efemérides locales un día en su homenaje.
- Visitar la biblioteca escolar o del barrio para realizarle una entrevista al bibliotecario en la que se indague sobre temas que hacen al funcionamiento de la biblioteca y, también, sobre las motivaciones personales que lo llevan a dedicarse a esa tarea.

Para conversar en casa

- Recordar con los integrantes de la familia más grandes, historias de potrereros que hayan vivido ellos de pequeños o que conozcan.
- Conversar sobre lo que representa “ser un héroe” para cada uno de los integrantes de la familia.
- En casa, leer solo el título del libro y entre todos, escribir cuáles son las ideas sobre lo que este sugiere.
- Pedro tiene la responsabilidad de ayudar a su papá con algunas tareas de la verdulería. ¿Colaboran en sus casas? ¿Cuáles son las acciones que podrían proponer para dar una mano con las cuestiones cotidianas?

Taller literario

- Escribir un capítulo de una novela histórica en la que se narren los sucesos ocurridos entre Garmondia y Calicanto.
- Inventar un héroe contemporáneo con un nombre y un decálogo de rasgos que lo caracterizan.
- Agregar un capítulo que narre lo que sucede con el grupo de amigos inmediatamente después de la declaración de amor de Samanta.
- Escribir una canción que lleve por título: “Un tema para Felipe”.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Crear un afiche de difusión de la adaptación llevada al cine de *El robo del siglo*.
- Con los capítulos de la novela distribuidos en grupos, adaptar a cortometraje (o *story-board* o historieta gigante, según las posibilidades técnicas) la selección que les haya tocado, para que luego se arme la historia completa con la suma de los trabajos. Preparar una clase especial para invitar a las familias a presenciar la presentación final.

Con ciencias sociales

- Investigar cómo es la normativa para colocar el nombre a una calle. Elegir una del barrio, y buscar los fundamentos específicos que le dieron lugar.
- Hacer un mapa con las principales bibliotecas de la ciudad con las referencias del tipo de biblioteca según su conformación, el año y bajo el gobierno de quién fue creada y su director actual. En lo posible, organizar una visita a algunas de las más destacadas.

Con comunicación

- Diseñar una estrategia de promoción del libro *El robo del siglo* a través de la radio, la televisión y/o las revistas.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

Trabajamos con distintos géneros: el narrativo, el descriptivo, el normativo, el histórico, el poético, el epistolar, el periodístico. El paratexto: título, portada, dedicatoria, ilustraciones, nombres de capítulos.

Las estrategias publicitarias.

El discurso histórico.

El relato policial.

Las anécdotas orales.

La interacción social.
Las relaciones familiares.
El trabajo en grupo.
La autobiografía.
El héroe.
La biblioteca y los bibliotecarios.
Las normas públicas.

Lecturas sugeridas

- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Exploración Alto planicie*, de Mónica López.
- *Cosplay en pueblo gris*, de Olga Drennen.
- *El futuro que fue*, de Germán Cáceres.
- *El señor Perfecto comete un crimen*, de Franco Vaccarini.
- *Robin Hood*, anónimo.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *El robo del siglo*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Enero de 2015