

Operación final

Franco Vaccarini

Ilustraciones de Gonzalo Ruggieri

Obra de origen: *El mortal inmortal* de Mary Shelley

88 páginas – Colección Epílogo

ARGUMENTO

En una lejana aldea europea, allá por el siglo XVI, vivía el famoso alquimista Cornelius Agrippa. ¿Su ambición? Lograr la pócima de la inmortalidad. A esta empresa había dedicado las últimas décadas de su vida. Tal vez lo hubiera logrado, de no ser por su ayudante, Winzy. El joven bebe la pócima por error y, sin haberlo buscado, se encuentra convertido en el único inmortal. Con su vida veremos que lo que algunos anhelan puede ser, para otros, una maldición.

DE DÓNDE VENIMOS

Mary Wollstonecraft Godwin de Shelley (1797-1851) es la creadora de uno de los personajes más populares de la literatura de terror de todos los tiempos: el monstruo al que dio vida Victor Frankenstein, y que tomó como nombre el apellido de su "padre". Hija del filósofo y escritor William Godwin y de la feminista Mary Wollstonecraft, esposa del poeta Percy Shelley, su vida transcurrió rodeada de escritores, filósofos y artistas.

ACTIVIDADES DE PRELECTURA.

- Reconstruir la historia de Frankenstein a partir de lo que los chicos conozcan: películas, series de televisión, cuentos, de oídas, etc. Puede realizarse en gran grupo o en pequeños grupos con puesta en común.
- Pedir que den forma de biografía apócrifa o de entrada de enciclopedia fantástica a los datos conseguidos; esta actividad también puede ser grupal. Acompañarla de ilustraciones.
- La novela de Mary Shelley se llama: *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Que busquen el mito de Prometeo y piensen el por qué del subtítulo. Hacer hincapié en que el Romanticismo tenía a Prometeo como héroe ya que al robar el fuego para el hombre le permite progresar. Este mismo espíritu de progreso guía los avances científicos y, por ende, al doctor Frankenstein.

- El título del cuento que inspiró a Vaccarini es "El mortal inmortal". Conversar en gran grupo sobre la paradoja que encierra. Pedir que realicen hipótesis sobre el contenido del relato y, por ende, de la novela *Operación final*.

CRITERIOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La necesidad de ir más allá de los límites de lo natural ha inspirado al hombre desde su origen y es una de las razones del avance de la humanidad. Por eso, tomaremos como eje el argumento del relato: la posibilidad del hombre de ser inmortal.

Esto nos vincula estrechamente por un lado, con el [género fantástico](#), en el cual se inscribe la novela; por otro, de manera intertextual con la [evolución del motivo](#) en la historia de la literatura y de las artes.

GÉNEROS LITERARIOS E INTERTEXTUALIDAD

La literatura fantástica

Lo fantástico es la irrupción de lo inesperado e inexplicable en nuestro mundo conocido. Pone en tela de juicio las leyes de la realidad tal como las conocemos, con gran potencia disruptiva. El género suele caracterizarse en relación con otros afines.

ACTIVIDADES DE LECTURA.

- Trabajar con los chicos el cuadro 1, basado en Todorov (1995).
(*Ver cuadro 1 al final de la guía – "[La literatura fantástica](#)").
- A partir del cuadro, llevarlos a que compartan historias fantásticas que conocen y que las clasifiquen: por género, por temática, por tipo de personajes...
- Leer también esta definición de Irwin para debatir si la novela cumple o no con las premisas del *fantasy* (una de las variantes del género fantástico):

"Un *fantasy* es un relato basado en y controlado por una franca violación de lo que generalmente se acepta como posibilidad: es el resultado narrativo de transformar la condición contraria a la realidad en una "realidad en sí misma."

(cit. por Jackson, p. 12)

El deseo de ser inmortal

En todas las religiones, la inmortalidad es prerrogativa de los dioses. El hombre está signado por su mortalidad y no hay nada que pueda hacer al respecto... salvo intentarlo una y otra vez. De estos intentos –y algunos logros ficcionales– dan cuenta numerosos relatos que sería imposible enumerar. Vamos sugiriendo algunos en la columna Intertextualidad y lecturas sugeridas del [Cuadro englobador](#), que se presenta al final de esta Guía.

ACTIVIDADES DE LECTURA.

- Que busquen
 - Mitos y leyendas que hablen de hombres que lograron ser inmortales, por ejemplo, el mito de Tetis y Peleo. Preguntar: ¿qué relación pueden establecer con lo que sucede a Winzy con Bertha?
 - Mitos y leyendas acerca de elementos que proporcionan inmortalidad, como las manzanas de oro del Jardín de los Hespérides, la Fuente de la Eterna Juventud y la Piedra Filosofal.
 - Leyendas sobre lugares donde viven hombres inmorales, como Shangri La.
- Otras lecturas sugeridas:
 - *El último hombre*, de Mary Shelley
 - *Orlando*, de Virginia Woolf (para el docente)
 - *Opus Nigrum*, de Marguerite Yourcenar (para el docente)
 - *El inmortal*, de Jorge Luis Borges
- Películas y series:
 - *Highlander, el último inmortal*
 - *Forever*

CONCEPTOS CLAVE

Aunque la alquimia hoy está considerada una ciencia esotérica, era muy respetada en la Edad Media. Los que la practicaban se consideraban herederos del rey Salomón y del dios Hermes Trimegisto. Se trataba de una unión difícil entre la religión, la filosofía y el mundo. Consideraban que el hombre y la naturaleza eran reflejo el uno de la otra, y ambos del Supremo Creador. Experimentaban con los metales en busca de una Piedra Filosofal que les otorgara, a la vez, la perfección espiritual y la capacidad de transmutar todos los metales en oro.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS

www.salimediciones.com.ar
salimediciones@gmail.com
Tel.: 011 15-5429-7843

- Con Ciencias Sociales y Filosofía: contextualización histórica del siglo XVI, cuando sucede la novela, y de las creencias alquímicas.
- Con Ciencias Naturales: estudiar la relación entre la alquimia y el origen de las ciencias.

ACTIVIDAD DE PRELECTURA. Buscar la biografía de Cornelius Agrippa para que sepan desde el principio que se trata de un personaje histórico. Posible

fuelle: https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Cornelio_Agripa_de_Nettesheim

ACTIVIDADES DE LECTURA. Como se sugiere en el [Cuadro englobador](#), leer esta cita del tratado alquímico *El Renacimiento del Siglo de Oro*, escrito por el maestro alemán Enrique Madathan en 1677:

"[Salomón me dijo:] las lágrimas blancas como la nieve de esta virgen podrán volver a darte la felicidad, restituir y esclarecer tu intelecto y tu memoria de modo que tus ojos conozcan los misterios del Altísimo, así como la elevación de los superiores y la humildad de los inferiores de toda la Naturaleza. Explorarás exactamente la fuerza y la acción de los elementos. Tu intelecto será de plata y tu memoria de oro. Los colores de todas las piedras preciosas aparecerán ante tus ojos. Conocerás así su nacimiento: separarás el bien del mal, y los machos cabríos de las ovejas"

(Peradejordi: 1979, p. 75)

- Presentar este otro alquimista más vinculado con Mary Shelley, para que amplíen su contexto y como alternativa para la actividad de [producción](#) que se menciona más adelante.

Johanned Conrad Dippel, nacido en el castillo de Frankenstein, fue un famoso alquimista que se dice que experimentaba con cadáveres. Por eso, según algunos sirvió de inspiración a Mary Shelley. Esto último no ha podido probarse, pero sí que destruyó una torre con nitroglicerina y que, trabajando con el llamado aceite de Dippel, obtuvo el color azul de Prusia. Este es un ejemplo de la íntima relación entre la alquimia y la ciencia.

- **Otros alquimistas:** Para completar la contextualización y para la actividad de [producción](#) que sigue, proponer que investiguen sobre alguno de estos alquimistas famosos: Paracelso, el mago Merlín, Roger Bacon, san Alberto Magno, Roger Flanel.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

CORNELIUS AGRIPPA es un personaje interesante porque, como dijimos, tiene un fundamento histórico.

- Buscar, en la novela, ejemplos de caracterización *directa*—a partir de descripciones del narrador—tanto física como psicológica. Las ilustraciones de las pp. 12 y 37 pueden ayudar.
- A partir de estos datos, compararlo con el personaje histórico y también con sus imágenes, si encuentran.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN. Elegir otro alquimista famoso (mencionamos algunos en [Conceptos clave](#)) para inventar una anécdota que lo involucre. Posibles géneros textuales: un fragmento de diarios o memorias de alguien que lo recuerde como maestro de juventud; también puede ser un relato humorístico.

BERTHA es un personaje también muy logrado, gracias a su ambigüedad.

- Buscar, en la novela, ejemplos de caracterización *indirecta*—a partir de palabras y acciones del personaje— tanto física como psicológica.
- A partir de lo anotado decidir si es:
 - Un personaje *plano*: es un estereotipo y no registra cambios.
 - Un personaje *esférico*: muestra varias aristas y cambia, a medida que avanza la novela.
- Justificar una u otra opción. ¿Y cómo lo clasificarían a Winzy?

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN. Dividir en grupos para que le dediquen distintos poemas de amor a Bertha desde la perspectiva de Winzy:

- Cuando está enamorado, antes de que quede huérfana.
- Antes de tomar la pócima.
- Cuando se casan.
- Cuando ella comienza a envejecer.
- Cuando la recuerda, después de su muerte.

WINZY, al ser narrador protagonista, tiende a generar identificación en los lectores. Trabajar sobre esta hipótesis. ¿Qué harían en su lugar?

- Otros aspectos del personaje se analizan desde la [producción](#) y la [oralidad](#).

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CONCURSO DE CUENTOS DE TERROR. En 1816, el escritor inglés Lord Byron invitó a sus amigos Percy y Mary Shelley a pasar unas vacaciones en su castillo de Chillon, en los Alpes suizos. También se encontraban allí el secretario de Byron, John W. Polidori y la hermanastra de Mary, Claire Clairmont. Como distracción, los amigos realizan un desafío: quién escribiría el cuento más aterrador. Paradójicamente, los dos escritores más conocidos del grupo, Byron y Shelley, no produjeron textos de gran valor. En cambio, Mary Shelley comenzó su novela *Frankenstein* y Polidori, por su parte, el relato "El vampiro", que se considera antecedente de *Drácula*.

- Buscar una ocasión que inspire la creación terrorífica: puede ser Halloween o un martes 13, por ejemplo.
- Acondicionar el aula o la biblioteca para la circunstancia.
- Preparar algunas consignas de taller y dejar libre la imaginación para que los chicos creen sus historias, en forma individual o grupal. Pueden ser en géneros diversos: guión cinematográfico, obra de teatro, cómic, narración, etc.
- En esa jornada se concebirá la idea o el personaje. Es recomendable darles un tiempo de clase para la producción: una sesión de escritura creativa, con asesoramiento docente o de sus compañeros. Luego se pondrán en común las versiones finales.
- Con las mejores producciones, realizar una muestra ante los padres u otros cursos.

Guía docente:

"Operación final" de Franco Vaccarini



LECTURA Y ORALIDAD

DEBATE A PARTIR DE LA LECTURA. Elegir una de estas frases para debatir oralmente. Puede hacerse en forma interdisciplinaria con el docente de Ciencias Sociales, de Filosofía o de Religión.

- "El más poderoso y antiguo miedo del hombre es el miedo sin nombre ni rostro, el miedo a lo que no conocemos." (p. 14)
- "¿Puede ser más fuerte el temor al Mal que el amor por una mujer? Todos los hombres enamorados harían lo que hice yo, cinco siglos atrás." (p. 18)
- "(el filtro) me otorgó determinación para todo lo que emprendía y descubrí que no hay fuerza más poderosa en la naturaleza que la voluntad de un hombre. ¿No es absurdo sentirse insignificante cuando en realidad todo depende de uno?" (p.34)
- "¿Cómo podría un hombre penetrar en los secretos de las tinieblas que aguardan a cada criatura que recibe el don de la vida?" (p. 39)
- "¿Algo resiste al hambre omnívora del tiempo? Ni siquiera una montaña." (p. 41)
- "Para una vida mortal común, el pasado adquiere relevancia porque es allí donde los hombres nunca mueren, donde se recuerdan niños o jóvenes y siempre se está vivo." (p.48)

CUADRO ENGLOBALADOR

Ofrece un índice de la novela, un resumen de las acciones principales, criterios de interpretación y actividades sugeridas capítulo por capítulo.

(*Ver cuadro 2 al final de la guía "[Cuadro englobador](#)")

¿QUÉ SEGUIMOS LEYENDO?

- *Año 2064: mundo negro*, de Fernanda Argüello, Colección Epílogo
- *El ángel viajero*, de Franco Vaccarini, Colección Epílogo
- *Frankenstein*, de Mary Shelley, Colección Grandes Lecturas
- *Ocho porciones de terror*, de Fabián Sevilla, Colección Amaranta

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- CROSS, Esther (2013): *La mujer que escribió Frankenstein*, Buenos Aires, Emecé.
- JACKSON, Rosmary (1986): *Fantasy: literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos editora.
- PERAJORDI, Julio, comp. y trad. (1979): *Cuatro antiguos tratados de alquimia*, Barcelona, Visión.
- TODOROV, Tzvetan (1995): *Introducción a la literatura fantástica*, México, Diálogo abierto.

Autora de la guía:

TERESITA VALDETTARO

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y FLORENCIA MACRI

Julio de 2015



www.salimediciones.com.ar

salimediciones@gmail.com

Tel.: 011 15-5429-7843

***CUADRO 1: LA LITERATURA FANTÁSTICA**

Género	Descripción	Ejemplo
Novela o cuento realista	Los hechos son posibles en la realidad conocida por el lector. Los personajes son seres humanos o animales reconocibles. Los lugares son reales o semejantes a otros que existen. La época es contemporánea a la del escritor.	Los cuentos de Horacio Quiroga.
Novela o cuento maravilloso	Los hechos suceden en un mundo distinto del habitual, que se rige por otras leyes, que se dan a conocer al lector en los primeros capítulos. Los personajes son todo tipo de seres naturales o sobrenaturales, que pueden poseer capacidades extraordinarias. Los lugares son inventados. El tiempo suele ser un pasado remoto.	Sagas como <i>Harry Potter</i> o <i>El señor de los Anillos</i> .
Novela o cuento extraño	En la realidad contemporánea al lector, suceden hechos inexplicables e intervienen personajes extraordinarios, pero al final todo se explica por un sueño o estado alterado de conciencia del personaje principal.	<i>Alicia en el País de las Maravillas</i> o <i>De jueves a domingo</i> .
Novela o cuento fantástico	En la realidad conocida por el lector, suceden hechos inexplicables, que provocan miedo y sorpresa. En el siglo XIX una de sus formas es la narrativa gótica, que incorpora fantasmas, vampiros y otros seres monstruosos.	“El corazón delator”, de Edgar Allan Poe. <i>Drácula</i> , de Bram Stoker.
Novela o cuento de ciencia ficción	En la realidad conocida por el lector, acontecen hechos extraordinarios, que podrían ser posibles a partir del desarrollo de las ciencias, como un viaje a la Luna o un pliegue en el tiempo. Se considera que <i>Frankenstein</i> es una novela precursora del género.	La narrativa de Ray Bradbury o Isaac Asimov. La serie televisiva <i>Doce Monos</i> .

****CUADRO 2: CUADRO ENGLOBALDOR**

Cap.	Pág.	Título	Plano de los hechos	Intertextualidad y lecturas sugeridas	Actividades posibles
1	7	<i>Una anormalidad peligrosa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento del marco narrativo: Buenos Aires, 2020. • Presentación del personaje principal, Winzy, y su condición fantástica. • Tensión hacia el futuro: pese a haber logrado la inmortalidad, Winzy no es feliz y es un fugitivo. ¿Cuál habrá sido su crimen? 	<p><i>El hombre invisible</i>, de H. G. Wells</p> <p><i>El judío errante</i>, leyenda medieval holandesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del pacto ficcional a partir de la lectura en voz alta del primer párrafo. • Pregunta de anticipación: <i>¿cuál será la anormalidad del personaje?</i> • Debatir sobre las ideas acerca de la guerra de la pág. 8. • Discutir acerca de las posibles ventajas y desventajas de ser inmortal. ¿Les parece que la ciencia logrará que el hombre lo sea algún día? ¿Vale la pena intentarlo? • Pregunta de anticipación: <i>¿a qué se refiere el personaje con “plomo transmutado en oro”?</i>
2	11	<i>El discípulo muerto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del alquimista Cornelius Agrippa, retirado en su castillo. • Deseo de Agrippa de ser inmortal. • Muerte misteriosa de su asistente Francesco. 	<p>“Rip Van Winkle”, de Washington Irving.</p> <p><i>Los tres libros de la filosofía oculta</i>, de Cornelius Agrippa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos clave: hablar sobre la alquimia y su papel en la evolución de la ciencia. • Leerles en voz alta el fragmento de un tratado de alquimia. <p>ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN. Armar una lámina con objetos, signos y personajes propios de la alquimia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar biografías de otros alquimistas famosos, como Bacon, Paracelso o Dippel, para emplearlos como protagonista de un relato. • Pregunta de anticipación: <i>¿habrá logrado Cornelius la inmortalidad?</i>

3	15	<i>La orfandad de Bertha</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Winzy viaja y abandona temporariamente al alquimista, de quien era pupilo. • A su regreso, no quiere volver a servirlo, porque cree que lo ayuda el Demonio. • Presentación de Bertha, una muchacha del pueblo de la que está enamorado. • Bertha queda huérfana y es adoptada por una viuda con mucho dinero. • Winzy ahora precisa una buena posición para casarse con ella. • A instancias de Bertha, acepta trabajar como asistente del alquimista, a pesar del miedo que siente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reparar en las costumbres de época: morir de vejez, el amor, el casamiento. Comparar con lo que sucede ahora. • Que realicen un retrato oral de Bertha a partir de los diálogos de ambos capítulos. • Preguntar: ¿se sienten identificados, varones y mujeres, con lo que les sucede a los personajes? Fomentar el intercambio de opiniones. • Para debatir: “¿Puede ser más fuerte el temor al Mal que el amor por una mujer? Todos los hombres enamorados harían lo que hice yo, cinco siglos atrás.” (p. 18) • Preguntas de anticipación: ¿creen que Bertha está realmente enamorada de Winzy?
4	20	<i>El alquimista: vuelta al trabajo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Winzy vuelve al trabajo con el alquimista. • El trabajo es intenso y Bertha se enoja con él. • Celos de Winzy de un cortejante llamado Albert. 		
5	24	<i>El resplandor de la redoma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empeoran los celos de Winzy. • Etapa crucial del experimento de Agrippa. • El alquimista le prohíbe a Winzy que beba el filtro. • El color de la redoma es el indicado: el joven debe despertar al alquimista. 	<i>Tristán e Isolda</i> , relato medieval francés.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el campo semántico de la alquimia. Detenerse en especial en las palabras <i>elixir</i> y <i>filtro</i>. • Preguntar si creen en la existencia de filtros u otros medios por los cuales puede moverse la voluntad de las personas. Debatir al respecto. • Preguntas de anticipación: ¿cuál era la ambición del alquimista? ¿Por qué le dice a Winzy que es un filtro para el amor? ¿Qué hará Winzy? • Hacer notar el suspenso del final.

6	27	<i>El elixir para curar el amor</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Winzy bebe parte del filtro, decidido a olvidar a Bertha. • Asustado por un movimiento de Agrippa, deja caer la redoma, que se rompe. • Enojo y angustia del filósofo, que no sabe que Winzy bebió el filtro. • Éxtasis y alegría del narrador. 		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar qué opinan de la actitud de Winzy y qué hubieran hecho en su lugar. • A partir de la reacción desmedida del alquimista y de esta frase del alquimista: “¿Es verdad que acabas de destruir el trabajo de mi vida?” (p. 27), ¿piensan que será un filtro para el amor lo que bebió Winzy? ¿O qué? • Preguntas de anticipación: <i>¿se habrá acabado el amor de Winzy hacia Bertha?</i>
7	31	<i>La vieja dama</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El alquimista da el día libre a Winzy. • El joven se siente transformado y va a visitar a Bertha, dispuesto a romper su relación. • Pero descubre que sigue amándola y se van juntos del castillo de la viuda, dispuestos a casarse a pesar de la pobreza de Winzy. 		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué piensan que Winzy logró finalmente enfrentar a la viuda? ¿Puede una sustancia externa darnos confianza en nosotros mismos?
8	33	<i>Los días maravillosos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los jóvenes se casan y Winzy renuncia a su trabajo con el alquimista. • Transformación interior de Winzy. • El matrimonio vive cinco años muy felices. • Cornelius enferma gravemente. • Llegada de un mensajero. 		<ul style="list-style-type: none"> • Frase para debatir: “(el filtro) me otorgó determinación para todo lo que emprendía y descubrí que no hay fuerza más poderosa en la naturaleza que la voluntad de un hombre. ¿No es absurdo sentirse insignificante cuando en realidad todo depende de uno?” (p.34) • Relacionar los cambios interiores del protagonista con la filosofía alquímica de la transmutación interior. • Preguntas de anticipación: <i>Si el filtro no lo había curado del amor, ¿cuál era su efecto? ¿Qué noticia traería el mensajero?</i>

9	36	<i>La muerte de Cornelius</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El nuevo ayudante de Cornelius va a buscar a Winzy. • En su lecho de muerte, Cornelius le dice la verdad acerca de la pócima: otorgaba la vida eterna. • La preparación vuelve a estar lista y Cornelius intenta beberla, pero la redoma explota y el alquimista muere. 		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la paradoja de la situación de Cornelius? • ¿Qué importante descubrimiento realiza Winzy acerca del elixir? • ¿Creen en que el destino evitó que el alquimista bebiera el filtro? En ese caso, ¿por qué lo bebió Winzy? ¿Tendrá una misión especial? • Trabajar alguno de los textos literarios que abordan la inmortalidad (ver Conceptos clave).
10	39	<i>Una pareja desaparece</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dudas de Winzy acerca de las palabras finales de Cornelius. • Pasan los años, y cuando Bertha llega a los cincuenta Winzy sigue pareciendo de 20. 	<p>Mito de Tetis y Peleo.</p> <p><i>Forever</i>: serie de televisión creada por Mat Miller (2014).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para debatir: “¿cómo podría un hombre penetrar en los secretos de las tinieblas que aguardan a cada criatura que recibe el don de la vida?” (p. 39) <p>ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Conversar con del docente de Filosofía acerca de diversas concepciones sobre el tiempo y la inmortalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿creen que Winzy es inmortal?</i>
11	42	<i>Bertha quiere saber la verdad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La extraña pareja comienza a ser evitada por la gente. • Bertha piensa que la “falsa juventud” de Winzy es una enfermedad que en algún momento acabará. • Bertha quiere saber la verdad. 		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué Bertha le dice a Winzy que es “un asco”? <p>ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Analizar en conjunto con el docente de Psicología los mecanismos de negación de la realidad.</p>

12	46	<i>La mudanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Winzy confiesa la verdad y ofrece irse, dejándole a Bertha todo el dinero, para que pueda volver a su vida normal. • Bertha quiere quedarse con él, piensa que en algún momento “el encantamiento se romperá”. • Venta de la propiedad y partida hacia Francia. • Bertha intenta parecer más joven y le regala a Winzy una peluca. • Winzy tiene una aventura con una joven del pueblo. • Bertha da a los vecinos la excusa de una enfermedad para explicar la juventud de Winzy. 	<p>“El curioso caso de Benjamin Button”, relato de Scott Fitzgerald llevado al cine en 2008.</p> <p><i>Cocoon</i>, película de 1985.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre las consecuencias laterales de la inmortalidad. • Preguntar qué opinan sobre la actitud de uno y otra. • Para debatir: “Para una vida mortal común, el pasado adquiere relevancia porque es allí donde los hombres nunca mueren, donde se recuerdan niños o jóvenes y siempre se está vivo.” (p. 48) <p>ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA Averiguar, con el docente de Biología, si hay alguna enfermedad que retarde los signos de envejecimiento, como la que Bertha le atribuye a Winzy.</p>
13	53	<i>La muerte de Bertha</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Muerte de Bertha deja aislado a Winzy. • Nostalgia de Winzy. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comentar: “El muro negro que separa a los vivos de los muertos me desterró para siempre de Bertha (...). No me quedaba ya nadie en el mundo. Lloré mucho sobre la tumba de mi esposa, porque sabía que con ella había perdido aquello que todavía me ataba a la humanidad.” (p. 52)
14	54	<i>La leyenda del joven inmortal</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Winzy regresa a su pueblo y descubre que se ha convertido en leyenda. • Vuelve al castillo de Cornelius, que estaba abandonado desde la muerte del alquimista. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: <i>¿Logrará ser feliz nuevamente Winzy?</i> • Para debatir: “Yo era un hijo de la vida, pero un hijo que había roto la alianza natural, el orden inalterable” (p. 56).
15	57	<i>La noche sobre mí</i>	<ul style="list-style-type: none"> • En el castillo, se encuentra con un ser antropomorfo. • Se cae por las escaleras del susto. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: <i>¿lo habrá atacado el demonio?</i>

16	60	<i>El guía</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo asiste un mendigo de aliento nauseabundo, que se ofrece a guiarlo hacia los misterios del castillo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: <i>¿adónde lo llevará el mendigo?</i>
17	63	<i>Las criaturas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El mendigo le muestra criaturas monstruosas, que Winzy relaciona con arañas de las que hablaba el alquimista. • Se enoja con el mendigo y lo ataca. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: <i>¿de qué se alimentarán esas arañas?</i>
18	66	<i>Operación final</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aparece el demonio, que habla por boca del mendigo. • Winzy comprende que es inmortal como un dios. • Se niega a rendirse y el demonio se va sin herirlo. • El mendigo, su intérprete, muere. • Winzy sale gritando a todos que es inmortal. 	<p>Mito de Apolo y Casandra.</p> <p>Mito de Prometeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿qué harían si fueran inmortales? ¿Creen en el demonio?</i>
Ep.	73	<i>El amor y la muerte</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo de los siglos, una vez intentó que un borracho lo matara, pero este murió cuando estaba por hacerlo. • Buscó a Bertha en muchas mujeres, sin lograrlo. • No hace nada especial con su vida. • Adoptó la identidad de Philippe Leroux, en Ushuaia se alejará del barco para dormir en una cueva de hielo. • Espera despertar algún día cuando haya otros inmortales y pueda volver a sentir el amor. 	<p><i>Orlando</i>, de Virginia Woolf.</p> <p><i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley (el final).</p>	<p>ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Hablar con el docente de Filosofía o Historia acerca del mesmerismo, que cree en la transmigración. Estudiar otras teorías que hablen sobre la inmortalidad.</p>