

## ***Ox y Geno***

Ricardo Mariño y Andrés Mariño

Ilustraciones de Maco Pacheco

Obra de origen: *Una fantasía del doctor Ox* de Julio Verne

96 páginas – Colección Epílogo

### **ARGUMENTO**

En Quiequedonde, todo transcurre con mucha calma. Las costumbres perduran a lo largo de los siglos y sus moradores las aceptan sin conflictos. Por eso, es el lugar ideal para que el doctor Ox, un científico brillante pero sin escrúpulos, realice una experimentación que puede acabar con esa armonía... ¡Y con el pueblo! ¿Lograrán los quiequedondeses reaccionar a tiempo? ¿Quién podrá defenderlos? Escrita por Julio Verne inspirado en experimentos de la época, esta novela corta llega a los chicos de hoy con el humor característico de Ricardo y Andrés Mariño.

### **DE DÓNDE VENIMOS**

Julio Verne (Nantes, 1828- Amiens, 1905) es considerado, junto con H.G. Wells, el padre de la ciencia ficción. Sus novelas, consumidas preferente pero no exclusivamente por un público juvenil, han sido traducidas, del francés, a más de 25 idiomas. Se han realizado también numerosas versiones fílmicas de las más conocidas, como *La vuelta al mundo en 80 días*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Viaje al centro de la tierra* y *Cinco semanas en globo*.

*Una fantasía del doctor Ox* (publicada en 1872) es una de sus obras más humorísticas, y es considerada una sátira de la ciudad de Amiens, donde vivió muchos años.

La obra fue adaptada a la ópera bufa (1877), al ballet (1964) y a la historieta (2007, ver [De la novela al cómic](#)).

### **ACTIVIDADES DE PRELECTURA**

- Conversar entre todos sobre el autor y sus obras. ¿Conocen alguna? ¿Cuál? ¿Qué impresión les causó?
- ARMAR UNA MUESTRA SOBRE JULIO VERNE EN LA ESCUELA:
  - Preguntar a padres, abuelos y otros docentes si conocen alguna de sus obras. ¿Cuál? Armar un ranking de las más leídas. Esta actividad fomenta la comunidad de lectores, ya que los chicos deberán pedir asesoramiento a los adultos que ya han leído los libros.
  - Preparar una biografía del autor, a partir de internet y de libros de la biblioteca. Prestar atención a: su relación con los viajes, su relación con su padre, lo que el llama su "matrimonio" con su



editor, Hertz, los períodos que los críticos señalan en su obra, la herida accidental, las ciudades donde vive, etc. Organizarla en paneles, para acompañar la muestra.

- Realizar una búsqueda del tesoro en la biblioteca de la escuela o de sus casas para familiarizarse con los libros de Verne. Con los resultados, armar una muestra.
- Agrupar los libros por título, y estos por antigüedad de la edición. En los kioscos estuvo saliendo durante 2015 y 2016 una colección facsimilar de las primeras ediciones, sería interesante conseguir alguno.
- Prestar especial atención a la novela que Verne ambienta en la Argentina: *El faro del fin del mundo* (publicación póstuma). Buscar también algún ejemplar de *El doctor Ox y Viaje a través de lo imposible* (1882), que es la otra novela que lo tiene de protagonista.
- Fomentar la presencia de libros en otros idiomas en la muestra.
- Incluir partes de algunas películas, que pueden bajar de YouTube.
- Visitar las páginas de los museos a él dedicados, para tomar ideas:

<http://diabarama.com/el-museo-de-julio-verne/>

<http://www.france-voyage.com/francia-ciudades/amiens-31844/casa-jules-verne-33858.htm>

ACTIVIDAD DE POSLECTURA que puede servir como EVALUACIÓN o COMPROBACIÓN DE LECTURA. Leer el siguiente resumen de *Una fantasía del doctor Ox*, de Julio Verne. Señalen similitudes y diferencias con *Ox y Geno*. Cuentan todos los detalles, tanto los nombres como los hechos.

La historia transcurre en los Países Bajos (hoy Bélgica, país limítrofe con Francia), en la apacible aldea (imaginaria) de Quiquendone. Desde hace muchos siglos, allí las personas son "sociables, de buen carácter, hospitalarias, tal vez un poco lentos en cuanto al habla y el pensamiento". Van Tricasse, el burgomaestre o alcalde, sostiene que "aquel que muere sin haberse decidido a nada en la vida está muy cerca de alcanzar la perfección".

En este tranquilo pueblo, un sabio loco, el doctor Ox, y su fiel asistente Ygeno vienen a ofrecer un sistema gratuito de iluminación basada en el gas oxhídrico. Esta sustancia tiene la particularidad de volver, temporariamente, agresivas a las personas. La prueba masiva de sus efectos se realiza en el teatro municipal, durante la función de la ópera "Los hugonotes", de Meyerbeer.

Esta agresividad redundante en la organización de una expedición punitiva contra la ciudad vecina de Virgamen, para vengar una afrenta ocurrida hace siete siglos, cuando una vaca virgamiana pastó brevemente en el terreno comunal de Quiquendone. Ygeno intenta evitar

Guía docente:

"Ox y Geno"

De Ricardo Mariño y Andrés Mariño



la contienda explicando el experimento del doctor Ox, pero este lo golpea para que no lo haga.

La repentina explosión de la usina generadora del gas pone fin al experimento y sus consecuencias. El científico y su ayudante no volverán a Quiquendone, pero el doctor Ox protagonizará, diez años más tarde, una nueva aventura de Julio Verne.

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. En conjunto con el docente de francés, leer este Prezi sobre la novela y generar uno similar sobre *Ox y Geno*.

<https://prezi.com/ycbjqlpxdhba/une-fantaisie-du-docteur-ox/>

## CRITERIOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- En primera instancia abordaremos el género en el cual se inscriben la mayor parte de las obras de Verne: la [ciencia ficción](#), que surgió como tal en la década del 1950, en los Estados Unidos, y tuvo un rebrote en la literatura y el cine con la llegada del nuevo milenio.
- El otro criterio de abordaje es el humor, ya que la parodia de los tranquilos habitantes belgas es tan extrema, que roza la *distopía*: Quiquendone es tan perfecto, que nadie querría vivir allí (ver [Utopía](#), en Intertextualidad). Analizamos en el cuadro [figuras literarias](#) algunos de estos recursos para que luego los incluyan en sus producciones.

## GÉNEROS LITERARIOS E INTERTEXTUALIDAD

### La ciencia ficción

La ciencia ficción nos deslumbra con descripciones de mundos futurísticos, paisajes galácticos y personajes poco humanoides, pero a su vez plantea cuestionamientos a las ambiciones, torpezas y egoísmos del ser humano.

En esta obra en particular, el *doctor Ox* representa el deseo del hombre de traspasar los límites impuestos por la naturaleza y jugar a ser Dios. Este científico desea manipular el modo de vida de un pueblo y los sentimientos de sus habitantes a través de un experimento científico. Su deseo de éxito es tan alto que pierde de vista que está experimentando con hombres y mujeres que sufren las consecuencias.

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. Reflexiona Soriano (2005) que el proyecto de Verne "termina por sustituir el maravilloso tradicional, el de los cuentos de hadas, por otro maravilloso, el del esfuerzo humano, el de la humanidad pensante y sobre todo sabia (...) El desarrollo inusitado de las ciencias y las técnicas del siglo XX facilita esta transmutación". ¿Están de acuerdo con esta afirmación? Justificar.

Guía docente:

"Ox y Geno"

De Ricardo Mariño y Andrés Mariño



ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Verne presentó sus obras a 15 editores antes de encontrarse con Hetzel, quien publicará toda su obra. Así lo describe el editor: "Este joven sabio quiere escribir la novela de la ciencia" (cit. por Soriano, 2004).

- Con ayuda del docente de Ciencias Naturales, distinguir la ciencia ficción de la divulgación científica y de otros géneros afines. Puede servir también esta otra cita de Soriano:

"Verne no es un "sabio". Es sólo un aficionado apasionado, y también un visionario, un artista, capaz de imaginar, y de representar en forma concreta, las "invenciones" y las transformaciones de la vida que la ciencia desarrollada a pleno hace hoy posibles. Amigo de varios sabios, Verne les pide colaboración en todo momento, los bombardea con preguntas precisas y pertinentes, se familiariza con las enciclopedias y las obras técnicas a medida que éstas van apareciendo".

ACTIVIDAD DE LECTURA. Las novelas de Verne se llaman "de anticipación" porque imaginan avances superiores a los de su época, pero no tan remotos. Por ejemplo, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, donde inventa el *Nautilus*, es de 1870 y el *Gymnote*, primer submarino que entró en funcionamiento, fue construido en 1887.

- A partir de la bibliografía verniana, buscar otros casos de anticipación: el viaje a la luna, el globo aerostático, la llegada al polo Sur (narrado en *La esfinge de los hielos*, 1897), etc.
- En el prólogo a la edición francesa de *El doctor Ox*, Hetzel señala que el relato de 1872 está inspirado "en un hecho sucedido recientemente en París". No hemos podido encontrar ninguna confirmación de este hecho. ¿Se animan a convertirse en detectives científicos y averiguarlo? Pueden hacerlo con el docente de Ciencias Naturales.

## Intertextualidad

Mary Wollstonecraft Godwin de Shelley (1797-1851) es la creadora de uno de los personajes más populares de la literatura de terror de todos los tiempos: el monstruo al que dio vida Víctor Frankenstein, joven científico que, al igual que Ox, no reconoce límites de ningún tipo en la búsqueda del progreso.

ACTIVIDADES DE POSLECTURA.

- Reconstruir la historia de Frankenstein a partir de lo que los chicos conozcan: películas, series de televisión, cuentos, de oídas, etc. ¿Cómo se relaciona con la historia del doctor Ox?
- Leer esta cita del cap. 3 de *Frankenstein*, en la cual Víctor expresa su anhelo. Buscar una similar en *Ox y Geno*, que dé cuenta de la ambición del doctor Ox.



Pronto en mi mente no hubo más que un pensamiento, un concepto, un propósito. Se ha avanzado mucho, pero yo iré más allá. Seré pionero, exploraré nuevos poderes y mostraré al mundo los profundos misterios de la creación.

Mary Shelley, *Frankenstein*.

## Utopía

En 1516, el filósofo inglés Tomás Moro describió una comunidad imaginaria radicada en la Isla de Utopía que representaba una sociedad ideal, en la cual todos sus habitantes vivían en igualdad, ya que no existía la propiedad privada, y todos convivían pacíficamente.

### ACTIVIDADES DE POSLECTURA.

- A primera vista, ¿Qué parecería la sociedad ideal, ¿por qué? ¿Qué características comparte este pueblo con la isla de Utopía?
- Por otro lado, hay un aspecto negativo en este modo de vida tranquilo de Quiequedonde. ¿Cuál?
- Con el gas del doctor Ox, surgen manifestaciones negativas en Quiequedonde, pero también, algunas positivas. ¿Cuáles son? (Ver [Cuadro englobador](#) para ayuda).
- La obra de Thomas Moro es un manifiesto filosófico y político, sin embargo en la novela de Verne y la versión de los Mariño todo está representado con mucho humor. Señalar escenas de momentos cúlmines relatados de forma humorística.
- Con ayuda del docente de Ciencias Sociales, averiguar en qué consiste una *distopía*. ¿Podrían clasificar a la novela de esta manera? Justificar.

## CONCEPTOS CLAVE

### La electrificación

La historia de la electricidad se remonta al 600 a.C, cuando el filósofo griego Tales de Mileto descubrió que, frotando una piedra de ámbar contra lana o piel, se producían descargas eléctricas. Desde ese primer descubrimiento, pasaron muchos siglos hasta lograr avances en esta materia. Recién en el siglo XVIII, Benjamín Franklin [Benjamín Franklin](#) postuló que las tormentas son un fenómeno eléctrico y, en 1749, inventó el pararrayos. A fines del siglo XIX, el preciso momento en que se ubica nuestra historia, se desarrolló el uso de la electricidad, con la consecuente revolución económica y social, ya que cambió la industria y el modo de vida en las ciudades.

### ACTIVIDAD DE LECTURA.

- Elegir alguno de estos inventos de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX
  - El teléfono (1876), Graham Bell
  - La lámpara incandescente o bombilla eléctrica (1879), Thomas Ava Edison
  - Los rayos X (1895), Wilhelm Conrad Röntgen
  - El cine (1895), hermanos Lumière
- Investigar, con el profesor de Historia, sobre la segunda revolución industrial y su relación con los desarrollos de la electricidad.

## El gas oxhídrico u oxihidrógeno (HHO)





ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. El gas que utiliza el doctor Ox existe y es la mezcla de oxígeno e hidrógeno. Se lo llama popularmente "gas marrón". Cuando combustiona, produce agua y se cree que puede incrementar la velocidad de un automóvil. Con una simple búsqueda por internet, se encuentran experimentos caseros y recetas para lograr esta mezcla. De igual manera, aparecen artículos que niegan este "don" del gas y advierten sobre la peligrosidad de este experimento.

- ¿Verdad o falacia? Consultarlo con el docente de Ciencias Naturales y elaborar una conclusión al respecto.

## ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. Debatir entre todos: ¿el protagonista de la novela es el doctor Ox? ¿O hablamos más bien de un personaje colectivo, el pueblo de Quiequedonde?

- Leer el siguiente extracto del artículo *El mito del genio loco: ¿los excéntricos son más creativos?* (La Nación; 2013)

"Mucho se ha estudiado sobre las personas creativas y, en particular, de aquellos llamados *genios*", explica Álvaro Rolón, director de Neelus y autor de *La creatividad develada*. Uno de los estudios pioneros más extensivos sobre personas creativas data de 1950, se conoce como "The Berkeley Studies", y fue realizado por los académicos de la Universidad de California Frank Barron y Donal MacKinnon. "Ellos descubrieron que, en promedio, la gente altamente creativa correlacionaba con signos leves de no sanidad mental, y otras investigaciones posteriores develaron que los talentosos a nivel creativo muestran, en promedio, características como introversión, poca habilidad para controlar emociones y poca preocupación por las convenciones sociales, además de ser inmaduros, irresponsables e impulsivos", enumera Rolón.

El debate por "el mito (o no tanto) de los genios locos" se reavivó meses atrás, cuando la profesora de Harvard Shelley Carson, autora de varios libros sobre innovación, publicó un trabajo en *Scientific American* en el cual afirmaba que "la creatividad y la excentricidad a menudo van de la mano". Carson argumenta que las personas altamente creativas tienden a tener más "desinhibición cognitiva" que el resto de los mortales, lo que las lleva a filtrar menos los datos y estímulos que los rodean, una característica que se presenta también en desórdenes psicopáticos leves.

Sin embargo, la depresión y otros desórdenes cognitivos, en un nivel no leve, suelen causar estragos en el pensamiento creativo. "Hay que cuidarse mucho de la idea romántica de que de algún modo la locura es algo deseable. Es un sufrimiento enorme que no se condice con la fantasía popular del ser interesante y genial. La «creatividad de todos los días» tiene correlación con la motivación, el bienestar y la sensación de crecimiento personal", cuenta a LA NACION Pablo Polosecki, un neurocientífico argentino que actualmente se encuentra investigando en la Universidad Rockefeller, en Nueva York.

Polosecki cree que las conclusiones de Carson son "bastante sensatas. No parece que haya una relación demostrable y útil entre creatividad y locura extrema, pero sí un conjunto de rasgos compartidos entre patologías leves y personalidades creativas".

ACTIVIDADES DE LECTURA.



- Debatan entre todos ¿acuerdan con lo que dice el artículo? ¿Creen que para ser creativo hay que estar un poco desequilibrado o no hay relación entre ambas cosas?
- Busquen las descripciones sobre la personalidad del doctor Ox y respondan ¿coincide con este perfil de genio loco?
- Entre todos, armen una lista con otros personajes de la Historia, la literatura, el cine o la televisión que coincidan con este perfil. Aquí van algunos ejemplos: Dr. Gregory House; Salvador Dalí, Sherlock Holmes; Temperance Brennan. Compárenlos y voten. ¿Quién se lleva el primer lugar como genio demente?

### **Personajes y estereotipos**

Como corresponde a toda parodia, los personajes están pintados a grandes rasgos, caricaturizados. Son planos, es decir, previsibles.

#### ACTIVIDADES DE POSLECTURA.

- Elegir dos personajes principales y señalar si se producen cambios en su carácter a lo largo de la novela. En caso positivo, ¿obedecen a los efectos del gas o la maduración del personaje?
- ¿Cuál es el personaje que más evoluciona por razones ajenas al gas?

### **FIGURAS LITERARIAS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

- Explicar los recursos estilísticos que generan humor para que los chicos los incorporen a sus producciones. Recordar en qué consiste cada uno, o explicarlo de ser necesario, a partir de los ejemplos que figuran en el [cuadro\\*](#).

(\*Ver cuadro 1 al final de la guía – "[Figuras literarias](#)")

#### ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN.

- Pedirles que propongan otros ejemplos, propios o de la novela, para completar la última columna del cuadro. Pueden realizarlo en forma grupal.
- Proponer que produzcan un texto breve, en forma individual, que incluya al menos tres recursos humorísticos. Puede ser un monólogo de stand up, un microcuento, un diálogo...

### **De la novela al cómic**

#### ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN.

- Leer la página del cómic realizado por el autor francés Mathieu Sepin (2007).

(\*Ver anexo al final de la guía – [Cómico](#) ).

- Identificar los personajes.
- Ubicar el pasaje dentro de la novela.
- Reconocer elementos del género (viñetas, globos, dibujo cinético, distintos encuadres).

Guía docente:  
"Ox y Genó"  
De Ricardo Mariño y Andrés Mariño

Autora de la guía:  
**TERESITA VALDETTARO Y  
MARTINA ADÚRIZ**  
Coordinación y edición:  
**CRISTINA BONELLI Y FLORENCIA MACRI**  
Enero de 2016



- En grupos, elegir los capítulos "más visuales", como el 8 o el 15, y convertirlos en una historieta. Pueden realizarla sobre papel o sobre alguna plataforma como MakeBeliefsComix.com

(\*Ver cuadro 1 al final de la guía – "[Figuras literarias](#)")

## LECTURA Y ORALIDAD

ACTIVIDADES DE POSLECTURA Y ORALIDAD.

- Respondan a esta pregunta que realiza Verne en la última página de su relato original.

En resumen, y para concluir, la virtud, el valor, el talento, el ingenio, la imaginación, todas esas cualidades o facultades, ¿serían tan solo una cuestión de oxígeno?

Julio Verne, *Una fantasía del doctor Ox*.

- Antes de publicarse, *Una fantasía del doctor Ox* fue leída en voz alta ante el público de Amiens. Realicen la lectura de algún episodio de *Ox y Genó* para otros cursos. También pueden elegir otra novela de Verne y leerla en voz alta en la escuela, un capítulo por día.

## ¿QUÉ SEGUIMOS LEYENDO?

- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne, Colección Grandes lecturas
- *El faro del fin del mundo*, de Julio Verne, Colección Grandes lecturas
- *20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne, Colección Grandes lecturas
- *Operación final*, de Franco Vaccarini, Colección Epílogo
- *El misterio de los tres esqueletos*, de Ricardo Mariño y Andrés Mariño, Colección Epílogo
- *Frankenstein de Mary Shelley*, Colección Grandes Lecturas.
- *Año 2064: Mundo negro*, de Fernanda Argüello, Colección Epílogo.

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- VVAA (1984): *Enciclopedia de Ciencia y Técnica. Tomo V Electricidad*, Salvat Editores S.A.
- SORIANO, Marc (2005): *La literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes temas*, traducción, adaptación y notas de Graciela Montes, Buenos Aires, Colihue.
- VERNE, Julio (2003): *El doctor Ox*, Biblioteca virtual universal, disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154095.pdf>



**\*CUADRO 1: FIGURAS LITERARIAS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

FIGURA LITERARIA	DEFINICIÓN	EJEMPLO DE LA NOVELA	NUEVO EJEMPLO
<b>Pregunta retórica</b>	Pregunta que no espera respuesta del lector. El narrador usa este recurso para involucrarlo y dar dinamismo al texto.	<i>Si buscan en el mapa de Flandes, antiguo o moderno, la pequeña población de Quiequedonde, es probable que no la encuentren. ¿Por qué?, se estarán preguntando. ¿Es acaso una ciudad desaparecida? No. ¿Es una ciudad del futuro? Tampoco. ¿Es invisible, incorpórea, habitada por fantasmas o escenario de experimentos extraterrestres? Ojalá. (p. 5)</i>	
<b>Hipérbole</b>	Exageración.	<i>La verdad es que Quiequedonde es la ciudad más normal y aburrida de todo el planeta Tierra. (p. 5)</i>	
<b>Humorismo</b>	Manera de enfrentar las situaciones con cierto distanciamiento ingenioso y burlón y, aunque sea en apariencia, ligero.	<i>El único acontecimiento significativo que se recuerda en la historia de esta localidad es la invasión de las tropas de Napoleón I, unos doscientos años atrás. Los quiequedondeses, por supuesto, se tomaron el acontecimiento con la pasividad que los caracteriza (...) y siguieron con sus vidas cotidianas, como si nada. Resultó ser la táctica más efectiva: la vida en Quiequedonde era tan aburrida, que los franceses pronto se arrepintieron de haber ido. (p. 6)</i>	
<b>Antítesis</b>	Empleo de términos o ideas que, en determinado contexto, funcionan como opuestos.	<i>(El señor van Tricasse) era un hombre de unos cincuenta años, ni gordo ni flaco, ni bajo ni alto, ni alegre ni triste, ni enérgico ni blando, ni engreído ni humilde, ni bueno ni malo, ni generoso ni avaro, ni valiente ni cobarde. En fin, era la moderación personificada. (p. 7)</i>	
<b>Descripción</b>	Caracterización de lugares, ambientes o personajes.	<i>Tal era aquella casa (la del alcalde), pacífica y silenciosa, cuyas puertas no sonaban, cuyas vidrieras no vibraban, cuyos suelos no crujían, cuyas chimeneas no zumbaban, cuyas veletas no rechinaban, cuyos muebles no crepitaban, cuyas cerraduras no cascabeleaban, y cuyos habitantes no hacían más ruido que su propia sombra. (p. 9)</i>	
<b>Diálogo</b>	Intercambio verbal entre personajes, transcripto de manera directa.	<i>– ¿Qué decidimos? –preguntó al fin el consejero. –Decidimos no decidir nada –replicó el alcalde. –Sin duda es lo mejor, van Tricasse. –También lo creo, Niklausse... (p. 9)</i>	

### \*CUADRO 2: CUADRO ENGLOBALDOR

Cap.	Pág.	Título	Plano de los hechos	Actividades posibles
1	5	<i>I De cómo es inútil....</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del pueblo de Quiequedonde.</li> <li>• Presentación del modo de vida de sus habitantes.</li> <li>• Adelanto sobre la llegada del doctor Ox y su experimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar cómo es y funciona alguna de las instituciones o negocios del pueblo, como la escuela o la peluquería, y escribir un texto descriptivo que se puede completar con una ilustración</li> <li>• Preguntas de anticipación: <i>¿Qué será el experimento del doctor Ox? ¿Beneficiará al pueblo o lo perjudicará?</i></li> </ul>
2	7	<i>II En el que el alcalde....</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera aparición de personajes del pueblo: el alcalde y su consejero.</li> <li>• Estos discuten sobre el negocio propuesto por el doctor Ox: el alumbrado público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre los inventos que surgieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Compararlos con la situación de Quiequedonde.</li> <li>• Trabajar sobre la figura de Van Tricasse. ¿Qué llama la atención sobre él? ¿Cuál suele ser el perfil de un alcalde?</li> <li>• Preguntas de anticipación: <i>¿Qué será el gas oxhídrico? ¿Saldrá bien o mal este negocio?</i></li> </ul>
3	13	<i>III De cómo el comisario...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparece el comisario Passauf.</li> <li>• Altercado entre el abogado y el médico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar recursos de humor.</li> <li>• Analizar la figura del narrador y punto de vista.</li> </ul>
4	17	<i>IV Donde el Doctor Ox se revela...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ox y Geno realizan experimentos con los habitantes del pueblo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar todas las maquinarias que se mencionan en el capítulo. Investigar si algunas existen o por lo menos sus componentes. Luego, elegir una -real o imaginaria- y realizar una infografía.</li> </ul>
5	22	<i>V Donde el alcalde...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alcalde y su consejero visitan el hogar del doctor Ox. Allí, se agitan y se enojan.</li> <li>• Cuando salen, vuelven a su pacífica normalidad y no recuerdan lo sucedido.</li> <li>• Primer episodio extraño expuesto directamente al lector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se comportarían el alcalde y el consejero si no fuera por los efectos del gas? Realizar una improvisación de la visita según la conducta anterior de los personajes.</li> <li>• Preguntas de anticipación: <i>¿Qué será lo que genera este cambio de humor en la gente? ¿Por qué luego no recuerdan sus exabruptos?</i></li> </ul>
6	30	<i>VI En donde Frantz...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romance de Suzel y Frantz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la cita de amor, señalar comportamientos de la época y contrastar con las citas en la actualidad.</li> </ul>

7	34	VII <i>Donde la inauguración...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inauguración del campeonato de fútbol.</li> <li>• Primer golpe del doctor Ox durante el campeonato, que genera una batalla campal entre los habitantes. Geno le plantea inquietudes sobre la eticidad de los experimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparentemente, en los campeonatos de Quiequedonde nadie gana: recreen el relato del último partido con relator y comentaristas.</li> <li>• Para debatir: en conjunto con el docente de Filosofía o de Religión, los alcances de la ciencia. ¿Está todo permitido en aras del progreso? Citar hechos a favor y en contra.</li> </ul>
8	42	VIII <i>Donde la respetable...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los habitantes intentan olvidar lo sucedido en el campeonato.</li> <li>• Fiesta del señor Collaert, en la cual los invitados se pelean, pero también se divierten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatan acerca del periódico del pueblo, el <i>Quiequedonde Times</i>: ¿Qué papel cumple este medio de comunicación? ¿Qué decide relatar y cómo? ¿Por qué lo hace? Discutan sobre la “objetividad” del periodismo.</li> </ul>
9	47	IX <i>Donde el Doctor OX...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Doctor OX encierra a Geno porque este está en contra del experimento y quiere alertar a los quiequedondeses..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar los cambios en el punto de vista del narrador y analizarlos. Pueden rastrearlos en otros capítulos también.</li> <li>• ¿Consideran que Geno traicionaría a Ox si advirtiera a los pobladores? ¿Por qué? ¿O es Ox quien traiciona a su ayudante? Justificar.</li> </ul>
10	49	X <i>En el cual se verá que...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caos general en el pueblo.</li> <li>• Triunfa el amor de Frantz y Suzel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar los indicios de que una catástrofe se avecina. Pensar en películas u otros libros sobre la temática y encontrar puntos en común.</li> </ul>
11	53	XI <i>Donde los quiequedondeses ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alcalde toma medidas audaces.</li> <li>• Se declara la guerra a Virgamen, la ciudad vecina, por una afrenta casi inexistente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rastrear desde el capítulo anterior buenas acciones o situaciones positivas que surgen del caos, como por ejemplo, el casamiento de Frantz y Suzel.</li> <li>• ¿Qué es un <i>casus belli</i>? Buscar, en conjunto con el docente de Ciencias Sociales, hechos puntuales que ocasionaron enfrentamientos armados entre países, tanto en la historia puntual como en la Argentina reciente.</li> <li>• ¿Cómo logra Frantz el comando de las tropas?</li> </ul>
12	58	XII <i>Donde el valeroso Geno...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geno despierta.</li> <li>• Racconto: orígenes de la relación entre Ox y Geno y explicación científica del descubrimiento del gas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el capítulo se mencionan los nombres de dos importantes científicos, ¿quiénes son? ¿Qué saben sobre ellos y sus obras?</li> <li>• ¿Existe ese gas hídrico o alguno similar? ¿Cuáles son sus efectos?</li> <li>• Preguntas de anticipación: <i>¿Estará a tiempo Geno de evitar la guerra?</i></li> </ul>

13	63	XIII Donde Quiequedonde...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los habitantes se preparan para la guerra mientras que el alcalde y su consejero se retan a duelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar, a partir de este capítulo, interpelaciones directas al lector. Reflexionen entre todos ¿con qué propósito las utiliza el narrador?</li> <li>• ¿Qué significa “retarse a duelo”? Investiguen sobre esta práctica. ¿Era común en la época de Julio Verne? ¿Y en la actualidad?</li> </ul>
14	71	XIV Donde la caída de la torre...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cae la torre de Audenarde.</li> <li>• Geno intenta cerrar el suministro de gas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrar la torre de Audenarde. Adaptar este capítulo a novela gráfica.</li> <li>• ¿Cuál es su importancia en el desarrollo general de la acción?</li> </ul>
15	73	XV Donde los quiequedondeses ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combate entre el alcalde y su consejero. Los hijos de ambos intentan detenerlos.</li> <li>• Aparece Geno para salvar al pueblo de la guerra, pero los quiequedondeses lo apresan y condenan a muerte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de ser una escena de acción y un momento cúlmene, abundan en el capítulo recursos de humor. Buscarlos y subrayarlos. Luego, compartílos entre todos.</li> </ul>
16	77	XVI Donde el experimento...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El doctor Ox decide ayudar a Geno, aun a riesgo de comprometer su experimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al comienzo del capítulo, el doctor saca algunas conclusiones sobre su experimento ¿cuáles son?</li> <li>• Para debatir, ¿qué es lo que hace cambiar de opinión al doctor Ox? ¿Qué creen que hará después?</li> </ul>
Ep.	81	Un tiempo después	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica de la nueva etapa en Quiequedonde y de la suerte corrida por cada uno de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir sobre la suerte de los protagonistas. ¿Obtuvieron lo que se merecían?</li> <li>• ¿Cuál fue la solución que encontró Geno para el futuro del pueblo?</li> <li>• La novela deja una ventana abierta, ¿cuál es? Escriban un breve relato con la nueva aventura del doctor Ox.</li> </ul>



\*ANEXO: CÒMIC



Panel 1: A doctor with a long nose explains to Ygène that the character of a people is determined by molecules. Ygène asks if that's true.

Panel 2: The doctor shows Ygène a glowing green substance, saying 'GLOUPS, REGARDEZ ÇA DOCTEUR!' and 'POUSSEZ-VOUS JE NE VOIS RIEN!'.

Panel 3: The doctor looks shocked, saying 'CETTE ORONDÉE AVAIT LA TAILLE D'UN PARAPLUIE CE MATIN ET VOYEZ SON ETAT À PRÉSENT, ELLE EST TOUTE RABOUGRÉE'.

Panel 4: The doctor explains that his special gas makes beings live more intensely but for a shorter time. Ygène asks if it's like the proverb 'une flamme qui brûlle deux fois plus fort brûlle deux fois moins longtemps?'.

Panel 5: The doctor says 'MAIS ALORS, ÇA VEUT DIRE QUE TOUTES LES PETITES SOURIS DE QUÉBEC VONT SUBIR LE MÊME SORT! JE NE VEUX PAS QU'ON FASSE DU MAL AUX P'TITES SOURIS! IL FAUT TOUT ARRÊTER!'.

Panel 6: The doctor tells Ygène to try and then smash his head.

Panel 7: Ygène runs away, saying 'PAS LE CHOIX. JE DOIS RETOURNER TOUTE SEULE À L'USINE DU DOCTEUR ON ET STOPPER LE PROCESSUS.'.

Panel 8: A man in a suit tells Arièle to run like she's being chased.

Panel 9: The man says 'MON ONCLE! LES VILLAGEOIS SONT DEVENUS FOUS. ILS VEULENT DÉCLARER LA GUERRE AU VILLAGE VOISIN.'.

Panel 10: Arièle says 'MAIS NE VOUS INQUÉTEZ PAS, JE SAIS QUOI FAIRE. MOI AUSSI, JE SAIS QUOI FAIRE: JE VAIS IMMÉDIATEMENT RÉUNIR UN CONSEIL DE GUERRE À L'HÔTEL DE VILLE!'.

Panel 11: The man says 'MAIS NON, VOUS N'AVEZ PAS COMPRIS!' and Arièle replies 'JE VOUS AI TRÈS BIEN COMPRIS AU CONTRAIRE. PASSANT, VENEZ PAR ICI!'.

Panel 12: The man warns Arièle to watch the girl because she opposes the war against the 'Vergahen'.

Panel 13: Arièle runs away, saying 'RATREPEZ-LA MANT QU'ELLE FLE CHEZ L'ENNEMI!'.