

## **El candor del padre Brown**

**Gilbert K. Chesterton**

**Editorial Salim**

### **Circunstancias de tiempo y lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Gilbert K. Chesterton.
2. Buscar información sobre las similitudes y diferencias entre la religión católica y la religión anglicana.
3. Buscar imágenes de la época en la que se publicó *El candor del padre Brown* y hacer un póster virtual.
4. Escribir una página de anuncios sociales para un diario de la época.

### **Genio y figura**

1. Escribir un diálogo epistolar entre Gilbert K. Chesterton y el padre Brown.
2. Compilar algunas opiniones de escritores famosos sobre la obra de Chesterton, por ejemplo, de Jorge Luis Borges, y escribir una columna para un diario de literatura titulada: “Borges presenta a Chesterton”.
3. A partir de la frase que Chesterton enunció sobre el sistema educativo (“Voy a hacer que alguien que no conozco me enseñe cosas que no quiero saber”), escribir una respuesta posible de un director de un escuela que discuta con esta afirmación.
4. Investigar sobre la producción lírica de Chesterton y escribir una nota original para una revista de poesía.

### **Un detective un tanto particular**

1. Escribir un prólogo posible para una nueva edición de *El candor del padre Brown* dirigida a estudiantes secundarios del futuro.

2. Armar un perfil de Facebook del padre Brown considerando las características del personaje que brindan los cuentos y aquellos elementos que podrían sumarse para completar su identidad virtual.
3. Escribir una crónica para la sección *Policiales* sobre el hallazgo del cuerpo en “El jardín secreto”.
4. Redactar algunos días del diario de viajes de Flambeau hacia Inglaterra.
5. Seleccionar un cuento de *El candor del padre Brown* y transformar el punto de vista del relato. Para eso, elegir un narrador distinto (por ejemplo, el mismísimo padre Brown).
6. Elegir algunos cuentos de *El candor del padre Brown* y proponer títulos alternativos para cada uno de ellos.
7. En el prólogo para la edición de Salim, Juan Pablo Csipka plantea, a propósito de Flambeau, que “el criminal se reforma (Chesterton maneja aquí la idea de redención) y comienza a acompañar a Brown”. Redactar las memorias de Flambeau que reparen en esta transformación, retomando lo relatado en los cuentos y agregando las impresiones y sentimientos de este personaje.
8. Escribir alguna entrada del diario personal del padre Brown donde comente sus expectativas, sentimientos y contradicciones entre el cura y el detective.
9. Redactar la carpeta de servicios del padre Brown.
10. Escribir un cuento policial original a la manera de Chesterton que podría ser uno más de la antología.

### **La trama y el género**

1. En el prólogo para la edición de Salim, Juan Pablo Csipka afirma que “Chesterton es, a la hora de construir sus relatos, un riguroso arquitecto que respeta las formas clásicas del cuento policial”. Investigar cuáles son esas formas y discutir en clase cuáles son los ejemplos que pueden sostener o refutar esa idea.
2. Dibujar, o componer mediante recortes, una galería de detectives perfectos, con los atributos que caractericen a cada uno.

3. Escribir un decálogo de crímenes metafóricos (por ejemplo, robar un sueño).
4. Hacer una investigación sobre los distintos tipos de relatos policiales que existen y escribir una mini enciclopedia de géneros y autores clásicos del policial.

### **Conexiones**

1. Buscar imágenes de Inglaterra en el siglo XIX y hacer un *power point* titulado: “El universo del padre Brown”.
2. Mirar algún capítulo de la serie “Father Brown” y analizar, en un debate oral, las similitudes y diferencias que se pueden establecer entre el libro y la serie.
3. Leer el cuento “Tema del traidor y del héroe”, de Jorge Luis Borges, y discutir la primera frase del mismo. Escribir un comentario crítico que relacione a ambos autores.
4. Analizar las gráficas de promoción de distintas películas policiales y relevar cómo se presentan las figuras del criminal y el detective. Escribir una columna para una revista de cine.

### **Propuesta integradora**

Buscar información sobre Auguste Dupin y Sherlock Holmes y armar una conferencia sobre la resolución de crímenes en la que estos personajes participen junto con el padre Brown. Para eso, investigar sobre los cuentos de Artur Conan Doyle y Edgar Allan Poe protagonizados por estos personajes y elaborar el discurso que cada uno de ellos va a enunciar en la conferencia, incluyendo referencias explícitas a sus cuentos. Sería muy interesante que algunos de los compañeros dramaticen a los investigadores.

## Otros libros publicados por Salim para seguir leyendo

- *El escarabajo de oro – Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe.
- *El misterio del cuarto amarillo*, de Gastón Leroux.
- *El caso de Charles Dexter Ward*, de H.P. Lovecraft.
- *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El candor del padre Brown*.

Justificar por qué los sugerirían