

¡Qué odisea!

De Olga Drennen

Ilustraciones de Tomás Gorostiaga

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 111 páginas

Datos biográficos de la autora

Esta prolífica escritora nació en el año 1942 en la localidad de San Martín, provincia de Buenos Aires. Olga Drennen es profesora de Lengua y Literatura, poeta, editora y traductora de textos clásicos de la literatura universal. También fue jurado en certámenes de literatura organizados por la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes y ALIJA, entre otros organismos. Con toda esta experiencia, expuso en distintos congresos nacionales e internacionales sobre literatura infantil y juvenil, y colaboró con los más importantes medios gráficos especializados. Es autora de numerosos libros de literatura infantil y juvenil, entre los que podemos mencionar: *Relmú*, *Wunderding* y *otros escalofríos*, *Cosplay en pueblo gris*, *Asesinatos en la escuela del perro*, *Sombras y temblores*, *Leyendas que eran y son*, *El señor de la noche*, *Nadie lo puede negar*; de poesía: *Pasen y Vean* y *Los chirinfínfacos*, y los libros de texto: *Los que juegan con nosotros* y *Las palabras que viajan*. Y antes de narrar las aventuras de Lucas y sus amigos en esta novela, había publicado *Ardió Troya*, (Salim, 2012) en la que cuenta las peripecias que tuvieron que superar en unas vacaciones fuera de lo previsto, justo antes de salir de Montevideo para volver a casa.

Para seguir leyendo sobre la obra y las ideas de la autora, se pueden consultar las páginas:

www.bibliotecasparaarmar.blogspot.com.ar/2014/11/olga-drennen-si-no-se-adonde-voyno.html

www.circoypoesiamotoeroel.blogspot.com.ar/2010/04/olga-drennen-poeta.html

Datos biográficos del ilustrador

Tomás Gorostiaga es artista plástico. Nació en la Provincia de Buenos Aires, y desde muy pequeño se inició en el dibujo gracias a su fanatismo por las historietas. Estudió bellas artes en el "Instituto Superior Santa Ana" y en el IUNA. También realizó varios talleres de dibujo y pintura con grandes maestros. Se dedica tanto a la ilustración, como a la pintura, el grabado y la escultura en chatarra.

Para conocer más las obras de Tomás se puede recorrer su blog:

www.tomasgorostiaga.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Olga Drennen y/o a Tomás Gorostiaga.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *¡Qué odisea!*:

Síntesis de la obra

“Me llamo Lucas Edioso, soy argentino, tengo algo más de trece años y quiero volver a casa...” Esto es lo primero que escribe Lucas en su cuaderno sobre las complicaciones (más bien, desgracias) que tuvo que sortear al querer retornar de unas vacaciones con sus amigos a La Plata, la ciudad en la que vive. Ahí todo está convulsionado por la desaparición de los chicos, y Nené Penela, su amiga más fiel, lo espera. Pero el velero que los traería de regreso, naufragó y Lucas se hallaba perdido desde hacía meses en una misteriosa isla. La única habitante parecía ser Celeste, quien lo cuidó casi como una madre (tal vez, llamativamente parecido a como lo cuidó siempre su mamá), tanto que le impedía cualquier intento de fuga. Hasta que, repentinamente, le ofrece todo lo necesario para zarpar: balsa, remos, cantimplora y un sobre hermético para que Lucas guardara el cuaderno en el que fue escribiendo todas las peripecias con las que tuvo que lidiar en este viaje: desde enfrentarse a Poli, el robot gigante de un solo ojo con severos trastornos de funcionamiento; vientos embolsados que desatan tempestades; una misteriosa chica que, con su belleza, embruja a los visitantes hasta convertirlos en bestias de corral. Mientras tanto, Penelita, como Lucas la llamaba cariñosamente, pasa las tardes más largas y tristes del mundo, hostigada por los históricos rivales del grupo de chicos desaparecidos, y las familias mueven cielo y tierra para encontrarlos. Nuevamente el héroe de esta novela deberá ser capaz de superar con inteligencia y astucia las pruebas que, como Odiseo en la obra clásica de Homero, el destino parece encaprichado a someterlo en la vuelta a casa.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Proponer algunos subtítulos para la novela que describan el estado de ánimo del protagonista. También, crear nuevos títulos originales para cada capítulo.
- Redactar una dedicatoria para el momento de regalar a un amigo el libro *¡Qué odisea!*, que contenga una recomendación para su lectura.
- Buscar imágenes de ediciones antiguas de la obra de Homero y, a partir de eso, rediseñar la portada de *¡Qué odisea!*

Actividades de oralidad

- Recordar y narrar una anécdota personal, familiar o alguna noticia en la que un viaje se haya convertido en una “verdadera odisea”.
- ¿Qué otras historias de la literatura transcurren mientras sus personajes intentan “volver a casa”? Relatar brevemente similitudes y diferencias con las aventuras de Lucas y sus amigos.
- Inventar las aventuras extraordinarias vividas en un viaje de vacaciones con amigos.

Actividades de lectura y escritura

- Escribir las entradas para una enciclopedia o página de Internet de los personajes de la novela, que incluya los datos biográficos y las características particulares de cada uno, con una ilustración o fotografía.
- Elegir uno de los personajes femeninos que aparecen en la novela y redactar un mail o una carta en la que le explica detalladamente a Lucas los motivos que justifican sus acciones.

- Insertar un capítulo a mitad de la novela que cuente otra aventura con uno o varios personajes inventados, y cómo Lucas consigue persuadir la situación.

La Odisea

- Redactar una nota para una revista literaria que se llame: “Similitudes y diferencias de los dos Homeros (el de la Odisea y el de Springfield)”.
- Investigar a qué se llama “poesía épica”, visitar la biblioteca y realizar una ficha bibliográfica de algunas obras que la representen.
- Analizar y proponer relaciones entre los nombres y las características principales de los personajes de *¡Qué odisea!* y de *La Odisea*.
- Buscar adaptaciones cinematográficas (películas, cortometrajes, animaciones o documentales) de *La Odisea*. Elegir una de ellas y diseñar una campaña de publicidad para promocionarla.

Para conversar en casa

- Uno de los chicos menciona distintos refranes a medida que transcurre la novela. Anotarlos y hacer con ellos una encuesta con los más utilizados por los más grandes de la familia. También se pueden anotar otros que se usen en casa y no en la novela.
- Grabar algunos audios en los que un integrante de la familia o un vecino cuente en pocos minutos el viaje más apasionante que haya vivido. Seleccionar algunos y armar con ellos un blog de relatos orales de aventuras.
- Visitar acompañado por los padres, tíos o hermanos mayores un museo naval y realizar una crónica de la colección que allí se exhibe. Ilustrar con fotografías y folletos del museo.

Taller literario

- Escribir un diálogo en el que Lucas y Odiseo se encuentran, esta vez, por un viaje en el que coinciden en tiempo y espacio.
- Reescribir un nuevo final a partir de que el protagonista se da por vencido en alguna de las pruebas a las que se enfrenta en el viaje a La Plata. Narrar qué sucede con él y con los familiares y amigos que lo esperan.
- Escribir una parodia de la odisea a partir de una de las siguientes propuestas:
 - Odiseo/Lucas se vuelve perezoso.
 - El viaje abúlico de Odiseo/Lucas.
 - Odiseo/Lucas en apuros (quiere ir al baño).

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Realizar las ilustraciones de los personajes que no aparecen dibujados en la novela (intentar que sean con el mismo estilo con el que trabajó Tomás Gorostiaga).
- Componer el mapa de viaje que los chicos pudieron reconstruir una vez que regresaron.

Con ciencias sociales

- Relevar cuáles son los organismos gubernamentales y no gubernamentales que se ocupan de la tarea de la búsqueda de personas extraviadas. Explicar cuáles son los protocolos que siguen y buscar campañas publicitarias que grafiquen el informe.

Con geografía

- Luego de determinar en qué tipo de formación geográfica transcurren las aventuras de la novela durante el naufragio, realizar en grupos una presentación en Power Point, diapositivas o cartulinas con las características más significativas del mismo.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narración, descripción, epistolar, diario íntimo, definición de diccionario, nota periodística, diálogo, parodia.
- El paratexto: títulos, dedicatorias, portada.
- Escritura y reescritura.
- Estereotipos: las frases hechas.
- Mensajes cifrados.
- *Odisea*: Homero, versiones de un texto clásico.
- La anécdota.
- Paisajes y accidentes geográficos.
- Investigación: el Estado y las organizaciones intermedias en la búsqueda de personas.
- La ilustración.
- El relato oral.

Lecturas sugeridas

- *Iliada*, de Homero (Salim, colección Grandes Lecturas)
- *Odisea*, de Homero (Salim, colección Grandes Lecturas)
- *El mago de Oz*, de L. Frank Baum (Salim, colección Grandes Lecturas)
- *Ardió Troya*, de Olga Drennen (Salim, colección Amaranta)
- *El nuevo mundo*, de Alicia Barberis (Salim, colección Amaranta)
- *La travesía*, de Rodolfo Otero (Salim, colección Amaranta)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *¿Qué odisea?*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO
Marzo de 2016