

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Dividirse en grupos, investigar y presentar una exposición sobre alguno de los siguientes temas:

- la época victoriana,
- el romanticismo,
- la literatura de Stevenson,
- la tradición literaria sobre el tema del diablo.

2. Componer una gran sopa de letras en donde se escondan, entre las palabras horizontales, cualidades del bien, y entre las verticales, cualidades del mal. En las diagonales, se deberán esconder cualidades ambiguas.

3. Diseñar un acróstico en el cual la palabra central sea ROMANTICISMO. A partir de ella y de palabras enigmáticas, armar definiciones de autores, obras y tópicos de dicho movimiento artístico.

Genio y figura

1. Se sabe que Stevenson fue gran escritor y gran viajante. Investigar sobre varios de los lugares por los que anduvo y de cada lugar armar una tarjeta postal con su correspondiente texto manuscrito que *envió* Stevenson a su familia (a la familia que se quedó en Edimburgo).

2. Buscar en Internet y/o en enciclopedias cartas reales que haya enviado Stevenson a familiares y lectores. Una vez leídas, atreverse a contestarlas.

3. Escribir el diario personal de Stevenson que cuente sus últimos días en Samoa.

Un diablo cotidiano

1. Marcar en un mapa mudo los lugares por los que anduvieron Kokua y Keane con la esperanza de vender la botella.
2. Cuando se entera de las decisiones que fue tomando Keane, Kokua pregunta angustiosamente: “¿No es una cosa terrible, esposo mío, que la salvación propia signifique la condenación eterna de otro?”. Discutir en clase sobre esta cuestión a partir de distintos enfoques filosóficos, religiosos y morales.
3. Escribirle una nota formal al diablo en la cual se le propone hacer un pacto: venderle el alma a cambio de algunas contraprestaciones. Justificar los motivos del acuerdo y apelar a cierto efecto persuasivo para intentar que el diablo sea bueno y compre su alma.
4. Escribir un texto para una publicidad radial que promueva la famosa botella del diablo.
5. Escribir un cuento en primera persona en el cual uno realiza un pacto con el diablo. Luego, escribir el mismo relato pero a partir de la visión personal del diablo.

Secretos de la isla

1. “Ciego como Kalamake que puede ver a través del día siguiente” y “Brillante como las monedas de Kalamake” eran, según cuenta el narrador, dichos de la isla. Consultar con padres, abuelos y/o tíos sobre dichos del barrio o la ciudad en donde viven. Conversar también sobre sus usos y su significación.
2. Desarrollar un diálogo entre los espíritus ocurrido, justamente, en la Isla de las Voces.
3. Escribir un cuento que transcurra en la Isla de todos los Sentidos.

La trama y el género

1. Armar una antología de textos narrativos cortos y poemas que traten el tema del pacto con el diablo. Deberán armar una pequeña biografía de cada uno de los autores seleccionados y justificar el por qué de la selección a manera de nota. También un prólogo que introduzca toda la antología. Ah, y un título, una ilustración de tapa e ilustraciones de cada texto.
2. Escribir un cuento en el cual el bien y el mal experimentan una puja insalvable hasta que triunfa uno de los dos. Pasarle a un compañero el cuento y que lo reescriba. En esta segunda versión, deberá triunfar el otro contendiente. Leer los dos textos de corrido y comparar según el criterio de *efecto de realidad y verosimilitud*.

Conexiones

1. Dibujar el plano de la Casa Resplandeciente.
 2. Armar un compilado musical con canciones nacionales y/o extranjeras que tengan como tema de sus letras al diablo. Realizar un arte de tapa, un diseño de interiores y una estrategia de promoción gráfica y radial. De alguna de las canciones, también, podrán hacer un videoclip promocional.
 3. Conseguir una botella que aparente, en un primer golpe de vista, ser la del diablo. Trabajarla plásticamente en el interior y el exterior. Votar en clase cuál es la más acorde al relato.
 4. Según parece, el diablo sólo apareció un instante. ¿Cómo era la imagen de ese diablo que tanto apesadumbró a los humanos? Dibujarlo.
 5. Buscar en Internet y/o en enciclopedias de papel distintas representaciones pictóricas sobre el infierno. Crear una distinta con una mirada propia a partir de elementos plásticos.
-

6. Investigar en libros de historia, de antropología y/o en enciclopedias sobre las prácticas de antropofagia entre las distintas culturas.
7. Realizar una investigación sobre los valores de las monedas de los distintos países y realizar un ejercicio como el que propone el libro: partir de, por ejemplo, 1 dólar norteamericano e ir buscando fracciones cada vez más pequeñas según el valor nominal de cada moneda.

Propuesta integradora

Realizar en clase una ficcionalización de la siguiente situación: se encuentra debajo de una mesa del aula una botella con un diablo adentro y, como en el texto de Stevenson, se resuelve que, antes de deshacerse de la misma, se le pedirá un único deseo. Además de que deberá ser uno solo (que no puede ser dinero ni un bien trocable), deberá tenerse en cuenta que si no se ponen de acuerdo no habrá deseo realizado para nadie. Plantear para esto un debate en forma piramidal en donde cada uno lleve una propuesta y la discuta con otro. Así se deberán poner de acuerdo entre los dos. Luego estos la discuten con otros dos, y así sucesivamente hasta llegar a una propuesta de consenso o de la mayoría del conjunto del curso. Resultará importante que cada propuesta, desde la primera hasta la última, esté registrada con la correspondiente justificación.

Textos sugeridos para seguir leyendo

- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson
- “Aladino y la lámpara maravillosa”, de *Las mil y una noches*
- “Pactos diabólicos en Flores”, de Alejandro Dolina
- “El pacto con el diablo”, de Juan José Arreola
- “El hombre que debía adivinarle la edad al diablo”, de Javier Villafañe

- “El herrero y el diablo”, de Ricardo Güiraldes
- *El Fausto criollo*, de Estanislao del Campo
- *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con “El diablo en la botella” y “La isla de las voces” de Robert L. Stevenson. Justificar la elección.

