

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Recopilar información sobre la selva misionera y armar un *power point* con textos, fotos, ilustraciones, etc. Otra opción es armar una carpeta que contenga información periodística, transcripción de enciclopedias y fotocopias de diccionarios y atlas. Para ambos casos, es interesante dar cuenta de cuáles son las características geográficas que enmarcan a los cuentos de la selva de Horacio Quiroga.
2. Investigar y exponer en clase sobre las misiones jesuitas de San Ignacio.
3. En la página 72, el cuento “El paso del yababerí” dice: “¡NI NUNCA! –respondieron las rayas (Ellas dijeron “ni nunca” porque así dicen los que hablan guaraní, como en Misiones).” Explicar, a partir de una investigación sobre la provincia de Misiones y el guaraní, qué puede significar esa frase.
4. Marcar en una línea de tiempo los sucesos más importantes de la política, la sociedad y el arte en general ocurridos en Latinoamérica y Europa en tiempos de Horacio Quiroga.

Genio y figura

1. Dibujar en un mapa mudo de América del Sur los distintos lugares en los que vivió Horacio Quiroga.
2. Escribir un diario de viajes realizado imaginariamente por cada uno en la selva misionera.
3. Se supone que *Cuentos de la selva* surgió de los relatos que les contaba Horacio Quiroga a sus hijos. Escribir alguno de los cuentos que les contaban papás, tíos o abuelos cuando eran más chicos antes de dormir.

4. Recopilar algunas de las cartas que Horacio Quiroga escribió y envió a sus amigos escritores. Investigar quiénes fueron ellos, elegir una e inventar una respuesta a partir de lo que investigaron de ese escritor.

La selva cuenta

1. Escribir el cuaderno de bitácora de la tortuga gigante. Que incluya sus primeras impresiones sobre la gran ciudad de Buenos Aires.
2. Traducir a un formato de historieta el cuento “Las medias de los flamencos”.
3. Inventar un relato que justifique, así como en “Las medias de los flamencos”, el aspecto y la actitud de algunas especies animales (por ejemplo el color de las cebras, el pico del Tucán, el cuello de las jirafas, etc.).
4. Reescribir el cuento “El loro pelado”. En el nuevo, lamentablemente, la historia no tendrá un final feliz.
5. Escribir la carta de recomendación que el Oso Hormiguero le habría escrito al cazador si no hubiese tenido a mano la víbora.
6. Inventar algunos de los diálogos que tuvieron la gama y el cazador una vez que ya fueron amigos.
7. Componer entre todos la *enciclopedia ilustrada animal de la selva* de Horacio Quiroga. Para esto, se deberá rastrear en *Cuentos de la selva* los animales que aparezcan y, sin consultar el diccionario, identificarlos, describirlos e ilustrarlos según el conocimiento previo y el contexto de uso.
8. Armar una sopa de letras a partir de los nombres de varios de los animales que protagonizan *Cuentos de la selva*.

El género y la trama

1. Escribir un cuento que sucede en el presente y en una ciudad como la de cada uno cuyos protagonistas sean animales humanizados (pueden ser, claro, las propias mascotas).
2. Realizar un listado de famosos protagonistas animales de la literatura y el cine.
3. Marcar algunas de las diferencias más significativas entre estos cuentos y las fábulas tradicionales.
4. Realizar una entrevista a algún veterinario en la cual cuente su oficio y una descripción científica sobre cómo son algunos animales de la selva.

Conexiones

1. Explicar la noción de ecosistema a partir del cuento “La guerra de los yacarés”.
2. Realizar una publicidad gráfica a favor de la ecología teniendo en cuenta como *leit motiv* alguno de los cuentos de H. Quiroga.
3. Escuchar la canción de León Gieco “Tema de los mosquitos” y escribir un relato a partir de ésta.
4. Investigar y preparar un informe para exponer oralmente sobre cómo es la vida de las abejas en comunidad.

Propuesta integradora

Visitar el zoológico más cercano y dedicarse a producir, entre todos, un libro de cuentos llamados: *Cuentos del zoológico*. Resultará interesante que cada uno elija uno de los animales y escriba el cuento. Pueden ilustrarlo también. Seguramente será un éxito como lo fue su precursor, los *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga.

Textos sugeridos

- *Cartas de un cazador*, de Horacio Quiroga
- *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling
- *Rebelión en la granja*, de George Orwell
- “El príncipe feliz”, de Oscar Wilde (publicado por editorial Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Cuentos de la selva*. Justificar por qué los sugerirían.

SALIM
EDICIONES