

### Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Elegir alguno de los libros más importantes que fueron publicados en el Reino Unido en la época victoriana. Una vez elegido, concurrir a una biblioteca de la zona y realizar una ficha bibliográfica. Sacarle también una foto a la portada y realizar, entre todos, un sencillo *power point* con esos libros, las fichas y las referencias de la biblioteca donde se lo puede encontrar.
2. Escribir una carta secreta que escondía la Reina Victoria y que, al ser hallada, probaría que ella llevaba una vida muy distinta a la que pregona en público.
3. Investigar sobre qué hechos históricos sucedieron en tiempos de Stevenson en el mundo y marcarlos en una línea de tiempo. Profundizar en alguno de ellos y ponerlo en común en clase.
4. Preparar una clase especial sobre el movimiento artístico llamado “romanticismo”. Exponer cuestiones históricas, estética, sociales, etc. Ilustrar con imágenes y fragmentos de obras literarias destacadas.

### Genio y figura

1. Rastrear, en una biografía de Stevenson, las distintas ciudades por las que anduvo. Marcarlas en un mapa mudo de Europa, América y África. Anotar algunas características de esos lugares como si fuesen cartillas turísticas del Siglo XIX.
  2. Escribir un cuento a partir de alguna pesadilla que recuerden.
  3. Conseguir en libros y/o Internet alguna/s carta/s de Stevenson y armar, entre todos, un epistolario del autor.
  4. ¿Cuál de estas dos creen que era la novela preferida de Stevenson: *El extraño caso...* o *La isla del tesoro*? Justificar a partir de “declaraciones” públicas y privadas del autor.
-

5. Si fueran escritores y escribieran un libro, ¿a quién se lo dedicarían y por qué?

### El bien y el mal

1. Transponer de tiempo y lugar alguno de los capítulos de la novela proponiendo que la historia se desarrolle en el siglo XXI cerca de las casas de cada uno. Ah, y que en vez de cartas en papel, los protagonistas se comuniquen por medio del correo electrónico.

2. Transcribir los indicios que encuentren en la novela que permiten suponer (o inferir) que lo que está sucediendo es lo que se cuenta en el capítulo final.

3. Buscar la definición que da el teórico búlgaro Tzvetan Todorov sobre el género fantástico y ejemplificar con elementos de la novela.

4. El famoso médico alemán Sigmund Freud brinda una interesante interpretación del término “siniestro”. Buscar esa explicación y ejemplificar con elementos de *El extraño caso...*

5. Realizar una lista, a partir del recuerdo de cada uno, de monstruos famosos salidos de la literatura, el cine y la televisión. Redactar, sin consultar nada más que la memoria, una breve descripción de cada uno como si fuesen entradas de diccionario. De animarse, también ilustrar.

6. ¿Qué diferencias y qué semejanzas encuentran entre esta novela y la historia del increíble Hulk del cómic, la tv y el cine?

7. Inventar otras historias de “dobles” a partir de la unión de dos personajes famosos y disímiles (por ejemplo, Papá Noel y Chucky).

8. Escribir una serie de consejos como si fuese un texto de autoayuda para que Mr. Hyde ande más tranquilo por la vida.
9. Realizar una antología crítica de grandes escritores que hayan escrito sobre *El extraño caso...*
10. Escribir un cuento a partir del siguiente título: “El bien y el mal definen por penal”.

### Conexiones

1. Dibujar un plano de la casa del Dr. Jeckyll a partir de lo que describe la novela.
2. ¿A qué se llama grafología? ¿Existe en la actualidad esta disciplina? ¿Y la peritocaligrafía? ¿Qué función cumple?
3. Investigar sobre cómo se realiza un testamento y cuáles son los pasos legales necesarios para que el mismo tenga validez.
4. Construir, a partir de los datos que da la novela, un identikit de Mr. Hyde.

### Propuesta integradora

Realizar entre todos un programa de televisión que investigue y exponga un extraño suceso de la realidad: el de un raro caso de doble personalidad en el barrio. Deberán distribuir los roles necesarios: producción, seleccionador de locaciones, guionista, presentador/periodista, actores que interpreten a los personajes involucrados, editores, musicalizadores, etc. Una vez concluido, presentarlo en la escuela en una jornada especial.

### Textos sugeridos

- *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson
- *Frankenstein*, de Mary Shelley (publicado por editorial Salim)
- “William Wilson”, Edgar Allan Poe
- *El doble*, de Fiodor Dostoievski
- *El retrato de Dorian Grey*, de Oscar Wilde

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*. Justificar cada elección.



SALIM  
EDICIONES