

### Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Buscar e imprimir un planisferio mudo. Ubicar allí los principales lugares en donde vivió Arthur Conan Doyle. En otro, de Gran Bretaña y de Estados Unidos, marcar las ciudades (o regiones) nombradas en la novela *Estudio en escarlata*.
2. Marcar en una línea de tiempo fechas importantes en la vida de los escritores universales más importantes del género policial. Ligarla, a su vez, con un mapa en el cual se marquen los sitios geográficos donde vivieron estos mismos escritores.
3. Investigar sobre los rasgos principales del llamado paradigma positivista. Caracterizar a las principales figuras positivistas en el mundo y en Argentina. Sería interesante realizar, a partir de esto, una entrevista a un filósofo, politólogo o antropólogo para que explique, según su disciplina, a qué se llama positivismo y, también, qué son estas corrientes del pensamiento, cómo surgen, qué otras se pueden nombrar, etc.

### Genio y figura

1. Qué significa el título de *Sir* para la corona británica. ¿A qué otros escritores o artistas se lo otorgaron? ¿A quién se lo entregarían en la actualidad (puede ser de la Argentina o del mundo)? Justificar la decisión en un texto argumentativo con un riguroso tono burocrático. Escribir, además, el discurso que pronunciaría el beneficiario en tal acto honorífico.
2. Escribir un intercambio epistolar entre A. C. Doyle y Sherlock Holmes en el cual no falten agradecimientos, reproches, historias desconocidas del mundo en el cual vive cada uno y confesiones privadas.
3. Buscar en la literatura, el cine o la televisión intertextos, citas o tributos al célebre Sherlock Holmes.

### Estudios elementales

1. Reescribir el punteo de cualidades que realizó Watson sobre Holmes apenas lo conoció, pero esta vez, en lugar de sobre éste, que sea sobre el compañero que sigue en la lista.
2. Elegir un capítulo de la primera parte de la novela y reescribirlo a partir de un relato en primera persona del propio Sherlock Holmes.
3. Investigar sobre la historia de los Mormones en Estados Unidos. También, en la Argentina.
4. Buscar en la historia, el periodismo, el cine o la literatura, relatos que cuenten sobre la consumación de una venganza. En todos los casos, apuntar qué fue lo que motivó dicho proceso.
5. Escribir un texto policial a partir de la siguiente estructura:
  - La noticia del crimen y los primeros indicios
  - Primeros pasos del detective y de la policía
  - Hipótesis de la policía (falsa)
  - Hipótesis del investigador (verdadera)
  - Historia que llevó al crimen
  - Confesión del victimario
  - Relato del detective sobre cómo llegó a la resolución del caso

### La trama y el género

1. Escribir el decálogo del perfecto detective o investigador. Utilizar para esto los consejos que brinda Holmes y las reflexiones que realiza Watson.

2. Escribir un cuento policial a partir de uno de los siguientes títulos:

- El caso del banderín del club Ferrocarril Oeste
- Borró con el codo lo que se escribió con la mano
- Experto en falsas pistas
- El cuadro colgado en la pared

3. Elegir un cuento clásico y reescribirlo en clave policial (puede ser un cuento infantil, uno fantástico, uno costumbrista, etc.).

4. Elegir un texto policial argentino, leerlo y contar el caso tratado en clase. También, cuál fue la resolución, cómo se llama y cómo es el investigador, quién es el autor y algunos datos biográficos de él.

5. Leer uno de los cuentos policiales de Edgar Allan Poe y resumir el enigma. Leerlo en clase como si fuese un curso de detectives. Proponer soluciones alternativas a las elaboradas por Poe en el cuento.

6. Escribir el autorretrato del Dr. Watson

7. Escribir un texto policial basado en algún recorte periodístico actual de un enigma no resuelto.

### Conexiones

1. Armar una clase especial que trate sobre la relación entre las ciencias naturales y la literatura. Exponer oralmente con gráficos. Se pueden acompañar con un *power point*.

2. A qué se llama y para que se utiliza actualmente la medicina legal. Intentar realizarle una entrevista a un médico legal para que cuente cómo es su trabajo, cuáles fueron sus casos más importantes, alguna curiosidad de su labor, etc.

3. Reflexionar en grupos sobre el *problema de la venganza por mano propia*. Abordarlo desde la perspectiva ética y también del funcionamiento del Estado y de las instituciones públicas.

4. Ubicar en Google Earth la casa de Holmes y Watson

### Propuesta integradora

Realizar entre todos una sofisticada enciclopedia de detectives de la literatura, el cine y la televisión. Deberán recavar información, ilustraciones y obras donde aparecen estos detectives. Una vez rastreados los datos, distribuirse uno por cada uno de los compañeros y redactar la entrada de la enciclopedia. Previo a la redacción, deberán haber acordado un manual de estilo y características de cada entrada (estructura, cantidad de caracteres, tipo de ilustraciones, etc.). Un equipo especial deberá, además, dedicarse a componerla gráficamente y podrán colgarlo en la web o imprimirlo en papel. En todos los casos, sería bueno presentarlo a todo el colegio y también a las familias en una jornada especial dedicada a la literatura policial.

### Textos sugeridos para seguir leyendo

- *El signo de los cuatro*, de Arthur Conan Doyle
- *El sabueso de Baskerville*, de Arthur Conan Doyle
- *La bestia debe morir*, de Nicholas Blake
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- *Seis casos para Isidro Parodi*, de H. Bustos Domecq
- *Asesinos de papel*, de Jorge Lafforgue y Jorge Rivera

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Estudio en escarlata* de Arthur Conan Doyle. Justificar la elección.