

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos más sobresalientes de la historia social y política sucedidos en el Reino Unido y en Estados Unidos en la época que vivió Oscar Wilde.
2. Inventar un intercambio epistolar entre un ciudadano inglés y uno norteamericano en el cual cada uno elogia su país y critica al del otro. Sería muy interesante apelar, para esto, a cuestiones históricas, sociales, geográficas, etc.
3. Nombrar algunos de los escritores irlandeses más importantes de los últimos siglos y algunas de sus obras. Ir a la biblioteca de la escuela o del barrio y fichar algunas de esos libros. Entre todos, armar un diccionario de autores y obras literarias irlandesas con la indicación de dónde se las puede conseguir.
4. Redactar una carta (hallada accidentalmente) de la Reina Victoria enviada a una amiga. En esta carta la Reina Victoria confiesa ideas muy distintas a las que declama en su reinado.

Genio y figura

1. Jorge Luis Borges escribió consideraciones, en sus textos ensayísticos, sobre la obra de Oscar Wilde. Recopilar, leer y comentar esas referencias borgeanas en un pequeño texto explicativo.
2. *Ironía, humor, parodia, provocación*, son algunos de los términos utilizados para describir los procedimientos creativos de O. Wilde. Definir cada uno de estos términos sin consultar diccionarios y ejemplificar cada uno con alguna cita textual del libro.
3. Elegir un cuento tradicional infantil y parodiarlo a partir de la transformación a un estilo gótico.

4. Escribir un artículo para una revista infantil que cuente quién fue Oscar Wilde. Allí se deberá indicar, también, una pequeña reseña de las obras “El fantasma de Canterville” y “El Príncipe Feliz”. También es importante que aparezca un marco sobre su época y una sucinta explicación sobre el llamado “esteticismo”.

De fantasmas ingleses y familias norteamericanas

1. Redactar la larga carta que mandó Washington a los señores Myers y Podmone, basada en “La persistencia de las manchas de sangre cuando provienen de un crimen”. (p. 22)

2. Inventar un texto en un registro científico que permita explicar los misterios de la mancha de sangre.

3. Redactar el diario íntimo del fantasma de Canterville en el tiempo en que transcurre la novela.

4. Escribir, a partir de hechos recientes sucedidos en el colegio, el barrio, la ciudad o el país, profecías poéticas que presagiaron esos hechos a partir del estilo:

*Cuando una bella joven
logre arrancar una oración
de los labios del pecado
cuando el almendro estéril dé fruto
y una niña sus lágrimas vertido
entonces, toda la casa recobrará la calma
y en Canterville volverá la paz.*

5. Escribir un relato que dé cuenta de qué fue lo sucedido entre Virginia y el fantasma durante su desaparición. Para esto, tomar en cuenta lo que ella le dijo a su flamante marido cuando le confesó: “Me hizo ver lo que es la vida, lo que significa la muerte y por qué el amor es más fuerte que la muerte.”

6. Redactar en familia una historia que se llame: “El fantasma de XXXXXX” (XXXXXX es el barrio en el que viven). Leer en el colegio en una jornada excepcional dedicada a estos tradicionales espíritus.

De un príncipe y una golondrinita feliz

1. Escribir una nota para el periódico zonal sobre la historia de la estatua del Príncipe Feliz.
2. Redactar una carta de agradecimiento que le escribió el chico enfermo y su madre al Príncipe Feliz.
3. Redactar la historia de alguna de las estatuas, monumentos y/o esculturas de su barrio. Pueden investigar su creación, a quién representa en verdad o simplemente inventarla. También sería interesante acompañar el texto con ilustraciones y fotografías de la pieza.
4. A partir del punto anterior, escribir un relato en el cual la estatua, monumento o escultura tiene vida interior.

El género y la trama

1. Componer entre todos una *enciclopedia ilustrada de casas abandonadas, castillos embrujados y palacios mágicos* de la historia de la literatura y del cine (pueden incluirse también series de televisión). Cada entrada de la enciclopedia deberá precisar de qué obra fue extraído, cómo es el edificio, quiénes lo habitan, cuál es la particularidad que provoca miedo y/o asombro. También, en lo posible, que se acompañe con una ilustración.
2. Escribir el decálogo perfecto para sacar el hipo a través del susto.
3. Realizar en clase el ranking de los mejores fantasmas, monstruos y personajes siniestros de la literatura y el cine. Que, al momento de proponer los candidatos, cada uno justifique oralmente su voto.

4. Apuntar, según el conocimiento que se tenga, las cosas que le darían miedo a los personajes más famosos y monstruosos de la literatura y del cine.

Conexiones

1. Dibujar, a partir de la descripción que da la novela, el plano del castillo donde vive el fantasma de Canterville.

2. Diseñar un aviso publicitario para la prensa gráfica y/o para la radio del producto limpiador “Inigualable” y del removedor de manchas “Campeón” de Pinkerton.

3. Armar un video clip de la canción de Charly García “El fantasma de Canterville” y colgarla en *you tube*.

Propuesta integradora

Producir entre todos un programa especial de televisión en donde lo que se proponga es una *entrevista exclusiva al famoso fantasma de Canterville*. Deberán tener en cuenta todos los detalles, desde la división eficaz de los roles (guionistas, actores, escenógrafos, vestuaristas, maquilladores, escenógrafos, productores, cameraman, directores, etc.) hasta una buena campaña de publicidad para cuando el programa se emita en pantalla gigante, en una jornada especial del año en la escuela. En la entrevista el fantasma contará su vida y sus desventuras, volverá en sus recuerdos a la casa de su infancia, proyectará sus sueños. También, por qué no, recibirá una sorpresa muy especial. ¡El programa, sin dudas, será un suceso estremecedor!

Textos sugeridos

- *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde
- *Un marido ideal*, de Oscar Wilde
- *Frankenstein*, de Mary Shelley (editada por Salim)
- *Drácula*, de Bram Stoker (editada por Salim)
- “La caída de la casa Usher”, de Edgar Allan Poe
- “El hombrecito del azulejo”, de Manuel Mujica Láinez

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con “El fantasma de Canterville” y “El Príncipe Feliz”. Justificar cada elección.

SALIM
EDICIONES